

Even klein en nog beter

# Tech 21 Bass Fly Rig v2



**Tech 21 stunt sinds 2014 met de Fly Rig met alle essentiële effecten in een handzame box. In 2016 kwam daar de basversie bij, die gretig live en in studio's gebruikt werd. Tech 21 ontwikkelde de Bass Fly Rig verder en komt nu met versie 2. Is dit een upgrade of een downgrade?**

In 1989 ontwikkelde de Hongaar Andrew Barta de Sansamp, richtte Tech 21 op om het apparaat op de markt te brengen en veranderde de pedalenwereld. Hij bedacht dat je het karakter van de oversturing van een versterker prima via een pedaal (dus sans amp, zonder versterker) kunt gebruiken op de FOH of via een cleane, andere versterker. Zijn analoge pedalen waren qua toonregeling en mogelijkheden hun concurrenten ver vooruit. Door het succes van deze pedalen richtte het bedrijf zich ook op de basmarkt en kwam met de Sansamp

Bass Driver, die door het oversturingskarakter snel geliefd werd. Ook hun Character-lijn van pedalen, met vele versies van de VT Bass, deed het erg goed. In 2014 kwam de Fly Rig uit. Door de kwaliteit, de handzaamheid en het geluid werd dit ook een succes en na een aantal signatureversies kon een basversie niet uitblijven. Dit jaar verscheen versie 2. Deze lijkt heel erg op zijn voorganger: volledig analoog, dezelfde afmetingen, hetzelfde aantal schakelaars en dezelfde ledjes die verborgen zitten in de knoppen. Maar er zijn veranderingen.

De boostfunctie is vervangen door een Channel-schakelaar en de Character-knop is nu een Character-schakelaar. Er is een FX-loop toegevoegd, terwijl de koptelefoonversterker en de toonknop van de compressor zijn verdwenen. Het op een meegeleverde 9V-adapter werkende pedaal heeft zowel xlr- (met groundlift) als jack-uitgangen, die simultaan te gebruiken zijn. De speakersimulatie kan op de jack aan- en uitgezet worden. Het signaal dat via de ingang binnenkomt is hoogohmig (voor piëzo-elementen)

en met een pad-schakelaar zijn actieve bassen te dimmen. Intern is het signaalpad Input-Compressor-Octafilter-Sansamp-FX loop-Chorus-Output.

### Jaren vijftig

De compressor is gemaakt om te klinken als een model uit de jaren vijftig en maakt gebruik van een circuit gebaseerd op een fet-design. Een fet-compressor is snel, transparant en natuurlijker in het beloop van de noot. Dit pedaal heeft knoppen voor zowel de mate van compressie (Comp) als het eindvolume van de compressor (Level). Deze laatste omdat compressie toevoegen gepaard gaat met een afname in volume. Met de Comp-knop op de laagste stand is er al wel compressie aanwezig, maar is de dynamiek nog goed in tact en wordt je geluid niet geknepen. Dit merk je wel als je de regelaar verder opendraait: je mist al snel de felle attack en het geluid heeft minder pieken en dalen. De com-

pressor is ruisvrij en klinkt heel transparant en vol. De verwijderde toonknop mis ik in ieder niet en ook op hogere compressiestanden klinkt je bas nog vol en helder.

Het Octafilter is toegevoegd om je bas als een Moog synth te laten klinken. De essentie van dit effect is een envelopefilter met knoppen voor de bandbreedte (Q), sensitiviteit (Range) en de eindmix met je cleane signaal (Mix). Voor de envelopefilter zit een octaver en/of een fuzz die je individueel aan en uit kunt zetten. Door de Q te minimaliseren kun je de Range-knop ook gebruiken om de frequentierespons van het effect aan te passen, al verlies je dan wel je envelopefilter. Dit effect werkt redelijk en lijkt gebruiksvriendelijker dan bij versie 1 van dit pedaal. Met de mix op vol tover je een mooi low-pass effect uit je bas, waarbij de knoppen wel erg gevoelig zijn. De octaver is een mooie toevoeging al is de tracking op de hogere noten niet volledig.

De fuzz is een mooie, al ingestelde gated fuzz die het effect afmaakt, maar niet voor iedereen een toegevoegde waarde is. Het Octafilter heeft wat aandacht nodig, maar met wat moeite kan het goed klinken, zeker als je het combineert met de compressor of de preamp.

Het Sansamp-gedeelte is het hart van dit pedaal en kan als voorversterker maar ook als overdrive gebruikt worden. Met de voetschakelaar schakel je deze sectie in waarbij je controle krijgt over de mate van oversturing (Drive), toon (Low/Mid/High) en eindvolume (Level). De EQ is parametrisch waarbij de 12-uurs stand geen verandering geeft en je met de knop zowel de frequentie kunt boosten als filteren (cut). Daarbij kun je het karakter van het pedaal aanpassen met de karakterknop (Char), die je laat kiezen tussen een Sansamp Bass Drive DI of een VT Bass DI. Een Bite-knop geeft een forse presenceboost en met de Channel-schakelaar kun je kiezen tussen twee instelbare gain- en volumestanden.

De Sansamp is natuurlijk het vlaggenschip van Tech 21 en dat hoor je! Van cleane boost, matige oversturing tot harde gain: dit pedaal kan veel. De EQ is breed instelbaar en de Char-knop geeft je echt twee verschillende geluiden. De Channel-schakelaar is een goede toevoeging waardoor je twee gainpresets kunt maken. Top!

Aan de chorusfunctie van de vorige versie is weinig veranderd. Nog steeds is er één knop die de mate van het effect bepaalt (Chorus) waarbij een net ontstemd signaal wordt toegevoegd aan je cleane signaal. Door zijn beperkte instelmogelijkheid lijkt dit een weinig veelzijdig effect, maar dit merk je niet als je er mee speelt. Het effect is een perfecte afsluiter van dit pedaal: het klinkt vol en dik en kan je geluid voldoende laten bewegen. Door het mixeffect verlies je weinig van het dragende baskarakter. Door de chorus-knop lang in te drukken activeer je de tuner, waarbij de audio gemute wordt. De tuner is effectief en snel.

### Conclusie

De Tech 21 Bass Fly Rig levert opnieuw een geweldige combinatie van Tech 21-geluiden in een klein, handzaam doosje dat in elke tas past. De meeste effecten klinken geweldig en zijn gemakkelijk in gebruik, al kost het goed laten werken van het filter wel wat aandacht. En ook al lijkt het pedaal enorm op zijn voorganger, de nieuwe opties maken het pedaal veelzijdiger en leuker in gebruik. ●

tech21nyc.com • sound-service.eu

