

## Charvel Pro-Mod San Dimas Bass

# Meer dan metal

**Op de virtuele NAMM in januari lanceerde Charvel de Pro-Mod San Dimas Bass. Qua uiterlijk gaat de bas helemaal terug naar de weer hippe jaren tachtig. Moet je een lang, geblondeerd permanentje en een spandex broek hebben voor deze bas? Uw tester denkt niet dat jullie hem daarin willen zien.**

Charvel kent een bijzondere en leuke historie, maar voor deze test vertel ik het in het kort. Wayne Charvel werkte een paar jaar bij Fender en begon daarna, in 1974, zijn eigen gitaarwerkplaats. Hij restaureerde en verbouwde vooral Fenders en niet veel later had hij zijn eigen modellen. Wayne wordt gezien als de uitvinder van de superstrat: slankere Strat-type gitaren met vaak een of meer humbuckers en een Floyd Rose, liefst in felle kleuren. Hairmetal dus! 'Onze' Eddie Van Halen is mischien wel de bekendste Charvel-speler.

In 1978 verkocht Wayne Charvel zijn bedrijf aan Grover Jackson en vervolgens nam Fender beide bedrijven in 2002 over. Terwijl Fender zich onder eigen naam op de klassieke modellen richt, bedienen de twee zustermerken de hardrock- en metalwereld. Daarmee heeft Fender een directe concurrent in huis voor merken als Ibanez, ESP/LTD en Schecter. En Wayne Charvel? Die bouwt nog steeds gitaren onder de naam Wayne Guitars, samen met zijn zoon Michael. Verder was hij betrokken bij modellen voor onder meer Gibson, BC Rich en Schecter.

De Pro-Mod San Dimas is duidelijk een kind van de jaren tachtig met de felle Lime Green kleur en de witte DiMarzio elementen. Vind je het groen te heftig? Mystic Blue is Lake Placid Blue-achtig en daarmee past de bas qua looks in iedere rockband. De vijfsnarige versie is er in Candy Apple Red en een donkere Lambo Green, beide met

vergulde hardware in plaats van het chroom van onze testbas. Eerst de naam. San Dimas is de plek waar Charvel gevestigd was en Pro-Mod betekent eigenlijk dat ons testinstrument een beetje gezien kan worden als een gemodificeerde P, zoals Wayne dat eind jaren zeventig deed. De body lijkt een kopie van een Precision, maar beide cutaways zijn ongeveer twee frets dieper. Je kunt de hogere frets dus iets beter bereiken. Op de body zien we vijf draaiknoppen. Twee grote voor volume en elementbalans en daarna drie iets kleinere voor de 3-bands EQ. Dit is dus een actieve bas met regeling voor hoog, mid en laag. De HiMass-brug is natuurlijk gebaseerd op de destijds populaire BadAss-bruggen en de crèmekleurige DiMarzio's zijn net zo jaren tachtig als Miami Vice, de Rubiks kubus, Doe Maar en schoudervulling. Zoals bij enkele Fenders, Warwicks en Ellefsons favoriete Jackson is de split-P omgedraaid: bij de dikke snaren zit het elementgedeelte wat naar achter in plaats van andersom. Achterop de body zien we een afdekplaat voor de elektronica en een vakje voor een snelle batterijwissel. De afdekplaat is crèmekleurig en het batterijklepje zwart en dat staat wat rommelig.

### Karamel

De hals en toets zijn van gekaramelliseerd esdoorn: het ziet er lekker donker en verouderd uit en het staat prachtig met het groen. Het afstel-punt voor de halspen zit bij de body en de kop, met



een zware snaargeleider, is typisch Fender. Charvel mag dat natuurlijk en er staat zelfs een sticker achterop dat de kop met goedkeuring van Fender wordt gebruikt. De hals is met 38 mm bij de topkam net zo smal als een Jazz-hals en de zijstippen lichten op in het donker – handig – en ook het logo op de kop lijkt reflecterend.

De bas is niet zwaar en hangt perfect in balans. Vertrouwd terrein, zullen we maar zeggen. De volgorde van knoppen zien we bij meer merken terug, dus ook dat is vertrouwd. Ik ben zelf fan van smalle halzen en ook daar scoort de bas punten mee.

De volumeknop gaat bijna te soepel (bewust volgens Charvel) terwijl de balans- en EQ-knoppen een lekkere weerstand hebben. De officiële specs

## De crèmekleurige DiMarzio's zijn net zo jaren tachtig als Miami Vice, de Rubiks kubus, Doe Maar en schoudervulling

geven het niet aan, maar de volumeknop is een push/pull voor actief spelen. Er is dan geen aparte passieve toonregeling, zoals je tegenwoordig steeds vaker ziet. Dit is echter een bas die je actief móét spelen, dus we missen het niet. De EQ werkt zoals het hoort. Karrenvrachten laag nodig? Het is er. Ontzettend duwen? De midknop levert het.

Een fel slaggeluid om je Flea-fantasieën uit te leven of het agressieve van de vroege platen van Guns N' Roses? De Charvel heeft het.

Als je het wat meer vintage wilt, is er makkelijk wat hoog af te draaien en laag toe te voegen. Met het klassieke P-karakter als basis is alles wat je maar nodig hebt aanwezig en met de balansknop heb je toegang tot het typische J-bruggeluid, dat ook weer prima aan te passen is van knallend hoog tot strak en iets dikker om effecten aan te sturen.

### Conclusie

De bas doet qua uiterlijk aan de Jazz Bass Special van Duff McKagan en de huidige Boxer denken, die beide ook een P-body zonder slagplaat, PJ-elementen en een J-hals hebben, maar met iets andere elektronica, een normale P-plaatsing en minder diepe cutaways. Natuurlijk is de Charvel een opvallende bas die helemaal in de stevige rockwereld past. Toch zou ik hem, zelfs in Lime Green, zo in een normale rockband durven te gebruiken en als ik in de markt was voor een P zou ik deze zeker overwegen. Af en toe betrap ik mezelf er op dat ik naar deze bas zit te staren. Een plaatje! En de bouwkwiteit? Die is top, zoals we gewend zijn van Mexicaanse Fender-producten. ●

## Charvel Pro-Mod San Dimas Bass

Kleur: Lime Green

Lak: polyester

Body: elzen

Hals: gekaramelliseerd esdoorn, geschroefd

Toets: gekaramelliseerd esdoorn

Frets: 20, jumbo

Elementen: DiMarzio P DP122 en J DP123

Brug: Charvel Hi-mass (BadAss-stijl)

Regelaars: 3-bands EQ, volume, elementbalans

Elektronica: actief, passief schakelbaar

Stemmechanieken: Charvel

Mensuur: 34 inch

Breedte bij topkam: 38 mm

Land van herkomst: Mexico

Linkshandig: nee

Richtprijs: € 999,-

charvel.com

