

Sadowsky MetroExpress 21 JJ

J met waanzinnige B



Sadowsky is een grote en vooral dure naam in basland. De Amerikaanse meesterbouwer Roger Sadowsky maakt al sinds begin jaren tachtig de waanzinnigste bassen - vooral Jazz-achtige modellen - in zijn atelier in New York City. Om het merk wat bereikbaarder te maken voor mensen zonder enorme portemonnee zijn daar een aantal jaar geleden de in Japan gebouwde MetroLine-bassen bij gekomen. De MetroExpress-serie is echter nog voordeliger.

In 2020 ging Sadowsky een samenwerking aan met het Duitse Warwick, dat sindsdien de MetroLine in Duitsland produceert, en er kwam een nog betaalbare lijn bij: de MetroExpress. Deze bassen worden gebouwd in China onder toezicht van Warwick en volgens instructies van de meester zelf. Voor nog geen duizend euro heb je dus al een 'echte' Sadowsky. Zijn ze het geld waard en ga je overstag in de al vrij volle Jazz Bassen-markt?

Als je naar de MetroExpress kijkt zie je wel een echte Sadowsky-vorm. Die typische slanke body, kaarsrecht uitgesneden toets en vorm van de kop

vertellen je meteen uit welke familie deze bassen komen. Het exemplaar dat ik hier heb is Sage Green, een soort metallic kikkergroen dat ik, zeker in combinatie met de esdoorn toets, erg charmant vind.

Die slanke body zorgt voor twee grote voordelen: de bespeelbaarheid is echt heel erg goed én het gewicht is laag. Dat lage gewicht wordt ook veroorzaakt door het materiaal van de body: het hout dat Warwick gebruikt voor deze lijn is okoumé, die vergelijkbaar is met mahonie, maar een stuk lichter is. Op de site van Warwick valt te lezen dat de MetroExpress-bassen nooit meer dan 4,3 kilo

mogen wegen en deze bas valt daar zeker onder - sterker nog, ik denk dat hij minder dan vier kilo is en dat is voor veel mensen heel belangrijk. Het is best moeilijk om een lichte vijfsnarige Jazz te vinden die óók nog goed klinkt én een bijzonder goede B-snaar heeft. Op die klank kom ik zo terug, maar licht van gewicht is hij in ieder geval wel.

De techniek

Gelukkig vind je op deze MetroExpress de knoppen die je van een gewone Sadowsky gewend bent: een volume- en balansknop en een actieve hoog- en

laagregelaar (alleen boost, helemaal dichtdraaien is dus neutraal), waarbij de knop voor het hoog kan worden uitgetrokken om bas in passieve modus te zetten (je hebt dan wel geen passieve toonknop). Het werkt heel intuïtief allemaal op één ding na: de balansknop is, zoals op alle Sadowsky's, omgedraaid. Als je hem naar voren draait verwacht je het halselement te horen, maar hij schakelt naar het brugelement. Erg onpraktisch, maar niet onoverkomelijk en een uurtje op deze

hoeveelheid merken die een dergelijk model op de markt hebben gebracht. Het is echter wel moeilijk om een Jazz op de markt te brengen die iets eigens heeft. Een bas die je koopt omdat het die specifieke is, niet omdat je gewoon een goed Jazz-achtig instrument nodig hebt. Het is moeilijk te determineren waar het precies aan ligt, maar dat gevoel krijg ik bij deze MetroExpress wel. Ik heb in mijn leven toch tientallen Jazz-achtigen bespeeld en

bas spelen zorgt er al voor dat je er redelijk aan gewend bent. Overigens zit de rest van de hardware echt heel goed in elkaar en valt er op de afwerking en constructie werkelijk helemaal niets af te dingen en heb je helemaal niet in de gaten dat je met een bas van dik onder de duizend euro te maken hebt.

Het gevoel en de klank

Een goede Jazz-achtige bas lijkt relatief makkelijk om te maken en dat zie je ook wel aan de

bezeten en deze heeft, zoals een echt goeie Jazz betaamt, iets unieks.

Dat heeft natuurlijk, behalve de uitstekende bespeelbaarheid en de stevige maar niet te dikke, satijn gelakte hals - in tegenstelling tot veel concurrente die een hoogglans afwerking hebben - te maken met de klank. In de passieve stand is de MetroExpress een vrij brutale bas die je graag de sporen geeft. Je kunt er lekker op doorwerken en de heldere elementen in combinatie met de

gebruikte houtsoorten zorgen ervoor dat je lekker door de mix heen prikt en je jezelf dus goed kan horen.

Ik houd niet zo enorm van voorversterkers in basgitaren, helemaal als ze niet subtiel zijn. Dat is deze wel. Je hebt lekker veel controle over de hoeveelheid laag die je erbij draait en je broekspijpen worden niet meteen aan flarden gescheurd. Hetzelfde geldt voor het hoog; deze bas is van zichzelf alleen al zo helder dat je eigenlijk bijna geen hoog erbij wilt draaien voordat het te scherp wordt.

Kopen?

Als je een compliment krijgt over je sound van de rest van de band, weet je dat er iets serieus goed aan is. Ik heb deze bas meegenomen naar een optreden en het viel iedereen meteen op hoe goed deze bas klinkt. Ook in de zaal en op mijn in-ear monitors kwam de bas kristalhelder door zonder schel te klinken (iets wat nogal eens gebeurt als je op oortjes speelt).

Nader onderzoek op het internet leert dat de eerste batches van deze bassen nog wat problemen kenden met de afstelling en ruisende elektronica, maar daar is in de nieuwste reeks zo te zien geen enkele sprake meer van. Deze MetroExpress is een uitstekend gebouwde bas en als je in de markt bent voor een goeie Jazz van onder de duizend euro is het echt de moeite waard om eens naar deze bassen te gaan kijken. Een eenvoudige voorversterker, een fijne sound, comfortabel gewicht, waanzinnig goeie B-snaar en goeie afstelling maken de MetroExpress een serieuze speler op deze markt. ●



Sadowsky MetroExpress 21JJ

Kleur:	Solid Sage Green
Lak:	polyester
Body:	okoumé
Hals:	esdoorn, geschroefd
Toets:	esdoorn
Frets:	21, nikkelzilver
Elementen:	2x Sadowsky J
Regelaars:	volume, balans, 2-bands EQ
Elektronica:	actief, passief schakelbaar
Stemmechanieken:	Sadowsky Light
Brug:	Sadowsky, Quick String Release
Mensuur:	34 inch
Topkam:	Just-A-Nut, verstelbaar
Breedte bij topkam:	47,5 mm
Land van herkomst:	China
Linkshandig:	ja
Extra's:	geleverd met gigbag en straplocks
Richtprijs:	€ 849,-
	shop.warwick.de * sadowsky.com