

# Warwick Gnome



# Klaar voor een zwaar leven

**We kijken in basland niet meer op van zeer kleine versterkers. De Gnome is het nieuwste model van Warwick. Is zoiets leuk als back-up of is het een waardige vervanger voor je oude, grotere top?**

Los van buizenbakken - die populair blijven - en kleurende DI's om met in-ears te gebruiken, zien we nog steeds dat versterkers kleiner worden. In gitaarland zien we zelfs steeds meer eindversterkers die je na je pedalen op of onder je pedalenbord monteert. Ons test-object is een normale top die zo compact is dat hij zelfs in het kleine bovenvakje van enkele bas-tassen past. Voordat ik hem aansluit kijk ik met jullie naar de eigenschappen, knoppen en aansluitingen.

Wat meteen opvalt is dat de Gnome zwaar is. Relatief dan, want met nog geen kilo til je hem met twee vingers moeiteloos op, maar het geheel voelt ontzettend stevig. De twee grote, dikke platen gebogen aluminium geven niet alleen die stevigheid, maar ook een mooie industriële look en het is sierlijk hoe ze op de voorzijde om de knoppen heenlopen. Op die voorzijde zit een instrumentingang met ernaast een led. De led brandt groen als er een bassignaal is, maar als het signaal uit de voorversterker te sterk wordt, brandt de led rood en treedt de subtiele ingebouwde compressor/limiter in. Natuurlijk kun je hier creatief gebruik van maken. De zwarte draaiknoppen zitten dicht bij elkaar, maar ze zijn ook met dikke vingers goed

te bedienen. Na gain zien we knoppen voor laag, mid, hoog en mastervolume. Dan volgt er weer een led, die aangeeft dat de Gnome aan staat, en een uitgang voor je koptelefoon. De voorzijde is zo mooi symmetrisch, maar ik had liever een kleinere koptelefoonjackuitgang gezien, zoals op de meeste andere Warwicks: ik ben mijn verloopstukje namelijk altijd kwijt.

De bovenzijde heeft een duidelijk Warwick-logo en subtiele koelgleuven, de onderkant vier stevige, rubberen voetjes. Door het relatief hoge gewicht en de voetjes trek je eerder je snoer uit de Gnome dan dat het hele ding van je speakerkast dondert als je iets te ver weg loopt met je bas. De achterkant is spaarzaam, met een aan/uitknop, een aansluiting voor het meegeleverde, lekker lange netsnoer, een enkele speakeruitgang, een DI-uitgang (na de EQ) en een grondlift om eventuele brom te elimineren. Hier komt mijn tweede kritiekpuntje: ik had graag een speakonuitgang gezien in plaats van een jack, maar misschien past dat gewoon niet? Volgens Warwick is het een kostenbesparing. Gelukkig had ik nog een versterkerkabel met jacks liggen en de twee kasten die ik voor de test gebruikte hebben een gecombineerde jack/

speakingang, waarbij je de jackkabel in het middelste gat van de speakon prikt.

### Bescheiden

De al zeer compacte GR One 800, die er als vergelijking naast staat, lijkt enorm vergeleken met de Gnome en de Italiaan heeft ongeveer drie keer zoveel knoppen en schuiven. Ik ben dus snel gewend aan de Duitser zonder poespas en een geluid maken gaat makkelijk. De 3-bands EQ werkt erg goed (+/-15 dB) en de Gnome brengt een mooi, helder en eerlijk geluid voort. De Jack Casady klinkt romig en vet, de Music Man StingRay gromt zoals die moet grommen en je raadt het al: een P klinkt als een P. De Warwick Gnome klinkt eerlijk, open en breed, zonder klinisch te worden en de compressie is subtiel en lekker.

Dan het vermogen. Ik gebruik vaak een kleine 10-watt Warwick BC-10 en het valt me steeds weer op hoe luid deze kan: menig concurrent heeft daar 25 watt of meer voor nodig. Is Warwick te bescheiden met doorgeven van

vermogens? Overdrijven alle andere fabrikanten? Hoe het zit weten we niet, maar net als de combo's is deze Gnome in staat om meer volume te produceren dan je van het vermogen van 130 watt op 8 ohm en 200 watt op 4 ohm zou verwachten. Gekoppeld aan een seri-euze speakerkast durf ik dit kastje mee te nemen naar optredens van een rockband. Toegegeven: het blijft een relatief lichte versterker en als je echt wilt blazen, dan zoek je misschien naar meer vermogen.

### Conclusie

De Gnome heeft geen ingebouwd stemapparaat, geen effecten aan boord en geen parametrische

EQ, maar 'slechts' een zeer goed werkende toonregeling die je bassen en jou laat klinken zoals het is. Qua prijs ligt de Gnome gelijk aan de TC Electronic BAM (de ELF van Trace Elliot is een stuk duurder) en mede door de bouwkwiteit die een leven met punkbandjes in een jongeren-centrum zou kunnen doorstaan, is de Warwick Gnome zeer aantrekkelijk. Bij dit soort versterkers denk ik al snel aan een back-up of een amp die je meeneemt als je bijvoorbeeld met fiets of ov naar een optreden of oefensessie gaat, maar de Gnome is een eenvoudige, stevige, volwaardige versterker. ●

### Warwick Gnome

Type: klasse-D versterkertop  
 Vermogen: 200 watt op 4 ohm, 130 watt op 8 ohm  
 Kanalen: 1  
 Frequentiebereik: 45 Hz tot 18 kHz  
 Regeling: 3-bands EQ, compressor/limiter  
 Aansluitingen: DI-uitgang, speakeruitgang, koptelefoonuitgang  
 Afmetingen: 4,5 x 17 x 11,8 cm (hxbxd)  
 Gewicht: 0,96 kg  
 Land van herkomst: China  
 Richtprijs: € 129-  
 Warwick.de



## Gnome i en i Pro

Warwick levert ook de Gnome i en de Gnome i Pro. De eerste is identiek aan ons testmodel, maar heeft met een meerprijs van 40 euro een uitgang naar pc of Mac om hem als interface te gebruiken. De tweede heeft, naast de interface-functie, 80 watt meer vermogen op 4 ohm en 50 watt meer op 8 ohm en heeft een meerprijs van 30 euro vergeleken met de Gnome i.

