

Lichtgewicht standaards en racepedalen



Yamaha had de afgelopen anderhalf jaar twee regelrechte knallers op hardwaregebied. Die waren echter zo populair dat er in de winkel maar moeilijk aan te komen viel. Dat is inmiddels opgelost, en dus is het hoog tijd ze van dichtbij te bekijken: de lichtgewicht Crosstown hardware en de FP9 bassdrumpedalen.

tekst Dennis Boxem

We kennen het allemaal. Een beetje hulp met in- en uitladen kan er wel vanaf, maar zodra bij het optreden de grote zwarte hardwarekoffer in zicht komt, zijn de medebandleiden ineens opvallend druk met hun eigen spullen. Yamaha brengt verlichting met de Crosstown hardwareserie. Hihatstand, snarestand en twee bekkenstands in één tas met een totaalgewicht van nog geen acht kilo. Dat klinkt goed!
Aluminium hardware is de

droom van iedere tourende drummer, want niet alleen is het een geweldige gewichtsbesparing, het is ook nog eens roestbestendig. Een nadeel: het is nogal kwetsbaar. Daar kwamen Sonor in de jaren 80 en Axis in de jaren '90 al achter toen hun mooi geanodiseerde standaards binnen no time zwarte en hoogglanzende krassen en butsen begon te vertonen.
Yamaha denkt het probleem voor een groot deel ondervangen

te hebben. De Crosstown hardware is aan de buitenkant bedekt met een wat grove structuur die qua hardheid doet denken aan een anodelaag, maar dan veel dikker dan gebruikelijk. De kragen van de standaards zijn gemaakt van gepolijst aluminium, en van binnen zijn ze voorzien van een dikke kunststof sok die het daar doorheen schuivende buisdeel vast zet. Die sok is dikker en zachter dan bij gewone standaards, waardoor je het buisdeel dat je ermee vastzet niet kunt beschadigen. Daarnaast loopt de sok door de

hele lengte van de buis, zodat je geen last hebt van gerammel (wat uiteindelijk ook weer tot schade zou leiden). En om schade nog meer te beperken, heeft Yamaha de Crosstown hardware geleverd in een stevige tas, met kleine hoesjes waar je de individuele standaards in kunt schuiven voor vervoer. Met andere woorden: er wordt hier helemaal niets aan het toeval over gelaten.

Concessies

De Crosstown hardware is ontworpen met het oog op draagbaarheid, en dat komt natuurlijk met een paar concessies. De stands zijn namelijk wat lichter uitgevoerd dan de gewone Yamaha hardware. Niet zo old-school licht als flatbase hardware, maar eigenlijk precies ertussenin. De bekkenstandaards zijn beide simpele rechte stands met een fijngetande tilter. Beide

voelen echt aan als vlieggewicht, maar blijken onder het gewicht van een bekken behoorlijk solide op de grond te blijven staan. Zelfs een groot bekken als de in dit nummer geteste 24" Meinl ride is geen enkel probleem. Zo'n groot bekken zorgt er bij enthousiast spel hoogstens voor dat de standaard licht heen en weer deint, maar dat mag eigenlijk geen naam hebben. De maximale hoogte van de standaards is redelijk. Voor de gemiddelde drummer zal het zeker voldoen.

Het hihatpedaal zit prima in elkaar. Het lijkt op veel punten op Yamaha's gewone instapmodel, maar dan uitgevoerd in aluminium. De veerspanning is helaas niet verstelbaar, maar de gemiddelde setting die voor dit pedaal gekozen is zal voor lichte tot medium-heavy hihatbekkens zeker voldoen. Het pedaal speelt lekker soepel en reageert prima onder je voeten. Tijdens het spelen heb je eigenlijk niet echt in de gaten dat je hier te maken hebt met een lichter pedaal dan normaal.

De snaredrumstandaard is een prima ding dat oersolide staat. De hoek van het mandje is traploos verstelbaar. Opgeklapt ziet het mandje er bedrieglijk klein uit, maar draai je het open, dan



blijkt ook een snaredrum tot 15" er prima in te passen.

Hypermodern

Van lichtgewicht hardware gaan we dan in een keer over op een ander uiterste: bovengemiddeld stevige pedalen. Yamaha keek bij het ontwerp van de FP9 pedalen met een schuin oog naar de motortak van het wereldconcern. De look is namelijk een afgeleide van de YZF-R1 motorfiets. En dat is geen slecht nieuws, want het levert een mooi gestileerd, hypermodern uiterlijk op.

De FP9 pedalen hebben grote, mooi geborstelde voetbladen die

lekker glad aanvoelen. Het frame is uitermate solide en de beide posten zijn met een extra versterkingstang aan elkaar verbonden. De kogellagers zitten in een eigen behuizing die bovenop de post is geschroefd. Die behuizing is uitgevoerd in opvallend motorfietsblauw. Belangrijker is dat deze behuizing heel precies is uitgefreesd, zodat de lagers met nog geen tiende millimeter speling op hun plek zitten. Daarnaast is die behuizing veel slijtvaster dan gewoon gietwerk, en wordt het ook nog eens makkelijker om de lagers te verwijderen voor schoonmaken of reinigen. Alleen daaraan kun je al zien dat de FP9 een pedaal is waar je heel wat jaren mee vooruit kunt.

Eigen twist

De FP9 heeft een versie met kettingoverbrenging en een versie met direct drive-overbrenging. Met die laatste neemt Yamaha het op tegen een inmiddels flinke rij

concurrenten, maar toch hebben de Japanners hun eigen twist aan de directe overbrenging kunnen geven. De direct drive-overbrenging bestaat uit drie delen die twee scharnierpunten hebben. Het langste deel zit aan het voetblad vast en is in lengte een klein stukje te verstellen. Ook het punt waarop de overbrenging aan de klopper vastzit, is in lengte te verstellen. Daardoor is dus feitelijk elk deel van de overbrenging in lengte te verstellen. En elk klein beetje dat je verstelt, zorgt weer voor een klein verschil in spelgevoel en respons. 'Ruim verstelbaar' is dus een behoorlijk understatement.

Bij het pedaal met kettingoverbrenging is de hoek van het kettingwiel in drie stappen te verstellen. Van bijna perfect rond en gelijkmatig tot behoorlijk hoekig. Nu hebben veruit de meeste high-end pedalen deze functie, maar het is goed om te weten dat Yamaha hier niet achterblijft.

Als je wel eens de veerspanning



hebt proberen te verstellen terwijl het pedaal op je bassdrum gemonteerd zit, weet je dat dit een heel gepriegel is. Yamaha lost dit bij de FP9 op een werkelijk geniale manier op. De veer zit namelijk op een pinnetje gemonteerd, waardoor de stelmoer nu rechtop en naar je toe wijst. Niet alleen hoef je daardoor niet meer na te denken welke kant je nu op moet draaien – rechtsom is gewoon strakker – je kunt er ook veel makkelijker bij.

Kunststukjes

Als 'solide aandrijf' een wedstrijd is, dan heeft Yamaha hem met het FP9 twinpedaal met ruime voorsprong gewonnen. De as die beide pedalen met elkaar verbindt, zou zo afkomstig kunnen zijn van de motorenafdeling. De beide kruiskoppelingen zijn ongelooflijk solide, dik uitgevoerd en absoluut spelingsvrij.

DE FEITEN

Yamaha Crosstown hardware

- prima functionerende, ultralichte hardware
- geleverd in solide draagtas
- grotendeels aluminium constructie
- set bestaat uit 2x bekkenstandaard, snaredrumstandaard en hihatpedaal
- prijs: € 338,-

Yamaha FP9 pedalen

- solide, high-end pedalenreeks met veel aluminium onderdelen
- keuze uit direct drive of ketting
- op vrijwel alle mogelijke manieren te verstellen
- innovatief instelsysteem veerspanning
- slim systeem voor kloppergegewichtjes
- prijzen: enkelpedaal € 295,-; twinpedaal € 599,-

Alles aan de FP9 oogt zwaar, maar door veelvuldig gebruik van aluminium zijn de pedalen verbazend licht. Toegegeven, ze zijn per saldo wat zwaarder dan een Crosstown bekkenstandaard, maar heel veel zal het in de praktijk niet schelen.

De bassdrumklopers zijn ware kunststukjes. Yamaha kiest bij de FP9 voor een wat meer klassiek vilten model, maar heeft gekozen voor een zwarte afwerking die er tot in de puntjes verzorgd uit ziet. En de klopper kan een kunstje. Want Yamaha heeft er een werkelijk briljante oplossing voor gewichtjes in weten te verwerken. Onder het slagvlak van de klopper zit een rubberen ringetje dat met een veer op zijn plek wordt gehouden. Trek je dit rubberen ringetje van z'n plek, dan kun je tussen de kop en het ringetje een spacer plaatsen die voor wat extra gewicht zorgt. Zo'n spacer maakt opvallend veel verschil, want het kleine beetje gewicht dat je toevoegt, geeft de klopper aanmerkelijk meer zwiep.

Razendsnel

Qua spelgevoel zijn de direct drive-overbrenging en de kettingoverbrenging behoorlijk verschillend. De direct drive is inderdaad heel direct, razendsnel en puntig. Maar het gevoel dat je door je voeten terugkrijgt van het pedaal, is wat steriel. Er zit zo weinig speling in het pedaal dat het bijna een beetje klinisch aanvoelt. Nu is dat helemaal niet erg, zeker niet als je met 190bpm een metalband moet aansturen, maar het is



wel duidelijk 'anders' dan pedalen met kettingoverbrenging. De FP9 met ketting voelt heel vertrouwd: de respons is goed, en solide en je voelt duidelijk wat de klopper doet. De respons van de FP9's is razendsnel. Zo uit de doos is het bij beide pedalen alsof de voetbladen bij wijze van spreken onder je voeten zitten vastgeplakt, zo snel komen de klopers terug. Het spelgevoel is soepel, nauwkeurig en licht. Maar ook als je een wat steviger spelgevoel wil, is dat met de ruime stel mogelijkheden zonder problemen voor elkaar te krijgen.

Kortom

Yamaha laat met zowel de Crosstown hardware als de FP9 pedalen zien dat ze nog steeds meetellen als grootmacht op hardwaregebied. Op alle punten

is goed over het design nagedacht. De afwerking is tip top voor elkaar en de prijzen, hoewel niet laag, zijn in verhouding tot de kwaliteit behoorlijk scherp. ■

Importeursreactie: zie hieronder

DE CONCURRENTIE

- Tama Dyna Sync
- DW 6000 series hardware
- Pearl Demon Drive

HET OORDEEL

+

- slim en doeltreffend ontwerp
- laag gewicht van de standaards
- pedalen zijn oersolide en razendsnel

-

- aluminium standaards iets kwetsbaarder dan verchromd stalen broertjes

Importeurs en reacties

Op deze plaatst stelt Slagwerkkrant importeurs en fabrikanten in de gelegenheid om te reageren op de tests van hun producten in deze editie.

De volgende importeurs/fabrikanten konden zich vinden in de strekking van de test:

- Yamaha Music Central Europe, Vianen, www.yamahadrums.com
- EMD, Dordrecht (078 613 1331), importeur van Carlsbro, www.emdmusic.com, www.carlsbro.com
- Hoshino Benelux, Mijdrecht (0297 567788), importeur van Meinl, www.hoshinobenelux.eu, www.meinlcymbals.com

- Voerman, Amersfoort (033 461 2908), importeur van Vox, www.voerman.nl, www.voxamps.com
- Roland Central Europe NV, Westerlo (B) (+32 14 575811), www.rolandce.com

De bij de test vermelde prijzen zijn richtprijzen. Voordat deze editie naar de drukker ging, is een rondgang langs verschillende retailers gemaakt en daarvan is de gemiddelde prijs genomen. Op die manier proberen we een zo eerlijk mogelijk beeld van de geteste producten te schetsen.