

# E-kit op de akoestische toer



De meeste elektronische drummers zullen het toegeven: een elektronische set heeft zijn voordelen én unieke mogelijkheden, maar ziet er lang niet zo stoer uit als een akoestische. Vanaf nu is dat anders, want met de VAD506 brengt Roland zijn eerste elektronische set uit die als twee druppels water lijkt op een akoestische.

tekst Dennis Boxem

**E**lektronische sets met akoestische looks zijn niet nieuw. Al sinds de uitvinding van de drumtrigger plakken we elektronica op een akoestische set, en sinds gaasvellen algemeen verkrijgbaar zijn, doen we

dat nog eens met vrijwel geluidloze vellen ook. Daarnaast is Roland niet de eerste met écht akoestische looks. Want ook ATV maakt zo'n set, en Pearl deed het al eerder. Dan is er ook het Duitse Drum-tec dat al een

jaar zelf iets soortgelijks in elkaar schroeft.

Je zou dus kunnen beweren dat Roland een beetje laat bij het feestje aanschuift, maar als je de VAD506 van dichtbij bekijkt, besef je al snel dat die kritiek niet

terecht is. Want de pads, of liever de drums van de V-drums Acoustic Design set zijn meer dan alleen maar grote versies van Roland's triggerpad. Ze zijn van de grond af opnieuw ontworpen.

## Koelkast

We hebben het in Slagwerkkant niet vaak over de verpakking waarin iets afgeleverd wordt, maar als er een koelkast-grote doos van maar liefst 39 kilo voor

de deur staat, dan is het wel duidelijk dat de VAD506 niet alleen in afmetingen overeenkomt met een akoestische drumkit. In de doos tref je de pads en de module aan, en ook drie bekkenstandaards, en daarbij is Roland niet te zuinig geweest. De drie stands zijn van een loodzware uitvoering en staan als het spreekwoordelijke huis. Twee van de bekkenstands hebben op het middelste deel een L-arm die met een slimme kraag om de buis heen grijpt. Daardoor zet je de relatief zware drums muurvast zonder dat je de buis van de standaard beschadigt. Keurig!

De VAD506 bestaat uit twee toms, een floortom, een basdrum, een snaredrum, een hihatpad en drie bekkenpads. Een set-up waar je in de meeste stijlen al mee uit de voeten kunt. Hihat, basdrumpedalen en snaredrumstandaard zijn niet meegeleverd, maar al het overige, om alles op te hangen en aan te sluiten natuurlijk wel.

Bij de TD-27KV die we twee nummers geleden testten, zagen we al een aantal oude bekenden,

en dat is bij de VAD506 niet anders. Module, snaredrum en bekkenpads zijn namelijk gelijk aan de TD-27 sets. En dat is eigenlijk alleen maar goed nieuws. De digitale snaredrum- en ridepad zijn namelijk ongeëvenaard: het zijn veruit de meest realistisch spelende triggerpads die er op dit moment op de markt zijn. Met de juiste sounds eronder is het verschil in spelgevoel tussen een echte ride en deze digitale ride bijna te verwaarlozen.

## Ketels

De TD-27 module bespraken we in editie 217 van Slagwerkkant, en die test is inmiddels terug te lezen op onze website. De module heeft een razendsnelle respons, wat voor een realistisch spelgevoel zorgt. Ook de snelle trigger-to-midi conversie en de mogelijkheid om alle sounds van de VAD506 als losse sporen via usb uit te sturen maken dat je de TD-27 fantastisch kunt combineren met audiosoftware en samplerplayers. Alleen voor livegebruik is de TD-27 module misschien

een beetje beperkt omdat je niet alle instrumenten los kunt uitschakelen. Je moet het met vier los regelbare outputs doen, die je dan wel kunt onderverdelen in bekkens, toms, basdrum en snaredrum.

Dan maar eens naar het échte nieuws bij de VAD506: de pads, of liever, de drums. Het zijn toch namelijk echt volwaardige ketels die Roland bij de VAD506 heeft gebruikt. 10" en 12" toms, een 14" floortom en een 20" basdrum om precies te zijn.

Als je de toms en floortom van dichtbij bekijkt, zie je al snel dat Roland daar twee verschillende trigger-set-ups voor heeft gekozen. De 10" tom heeft een enkele trigger vlak bij de rand, terwijl de 12" tom en de 14" floortom drie triggers hebben die op gelijke afstand rond het vel zitten. Die triggers zitten bij de VAD506 drums in een kunststof bakje dat precies over de draagrand van de ketel heen valt. Dat bakje wordt gewoon op z'n plek gehouden door het bovenvel, en dat is een geruststellend idee: mocht je ooit brokken maken met ofwel de

## DE FEITEN

- elektronisch drumstel
- Roland TD-27 module
- Drum Combination statief x2
- boomstand
- universele klem
- prijs: € 4.295,-

## Configuratie:

- Snare: PD-140DS
- Tom1: PD-100MS
- Tom2: PD-120MS
- Tom3: PD-140F-MS
- Hi-hat: VH-10
- Crash1: CY-14C-T
- Crash2: CY-16R-T
- Ride: CY-18DR
- Kick: KD-200MS



elektronica ofwel de trommel, dan is het relatief makkelijk om een van de twee te vervangen.

## Trucje

Dat laatste wordt vooral belangrijk omdat de VAD506 waarschijnlijk meer verslept gaat worden dan welk ander elektronisch drumstel dan ook. Het aloude adagium 'dat ziet er toch niet uit op een podium' gaat bij deze set namelijk niet meer op. De VAD oogt voor het grootste gedeelte als een gewone akoestische drumkit en het veel lagere volume zal op veel kleine podia – als 'het' uiteindelijk weer mag – een uitkomst zijn. Als je voorheen door het volume beperkt was tot iets beschaafd-akoestisch, kun je nu als drummer een volwaardige kit meenemen die ook nog eens als een echte drumkit oogt.

De bassdrum van de VAD506 maakt gebruik van een trucje dat meer fabrikanten toepassen. In de ketel zit namelijk een kleinere triggerpad weggewerkt. Het is dus niet zo dat Roland gewoon een groot gaasvel met trigger op een bassdrum zet; die triggerpad zit wel op een ingenieuze manier vastgemaakt. Hij rust op een grote kunststof plaat maar geeft wel een beetje mee. Dat zorgt voor een realistisch spelgevoel en, op het podium niet onbelangrijk, het resonansvel beweegt ook mee, zodat je het ook ziet wanneer het pedaal wordt ingetrap.

Qua afwerking heeft Roland bij de VAD506 alle puntjes op de i gezet. Het ketelbeslag heeft een eigen ontwerp en dus een onderscheidende look. De spanbokken en bassdrumklauwen zijn voorzien van rubberen spacers om gerammel te voorkomen. De be-

kleding zit snaarstrak om de ketel. We kunnen er kort over zijn. Er valt simpelweg niets op deze set aan te merken.

## Overstap

En dan natuurlijk het belangrijkste. Hoe speelt dat nu, zo'n akoestische elektronische set? Want er zijn meer elektronische sets met grote pads, en Roland's TD-50 heeft bijvoorbeeld vrijwel identieke afmetingen. En toch speelt de VAD506 lekkerder. Vertrouwd. En hij is ook makkelijker neer te zetten, zoals je gewone set. Het komt erop neer dat je als verstopt akoestische drummer met de VAD506 gewoon veel makkelijker de overstap kunt maken van een akoestische set naar een elektronische. Het voelt namelijk allemaal veel bekender. En hoewel

dat op geen enkele manier fysiek te onderbouwen is, speelt het mentale aspect daarbij een grote rol.

De VAD506 is niet goedkoop, zeker als je de TD-27KV ernaast houdt. Die heeft namelijk dezelfde sounds, veel van dezelfde techniek en pads, en doet qua respons nauwelijks onder voor de VAD506. En toch zullen veel drummers hetzelfde ervaren als ondergetekende. Als je mocht kiezen tussen beide sets, kies je voor de VAD. Want dat vertrouwd gevoel van een akoestische set, dat is hetgeen wat tot nu toe nog écht ontbrak bij een elektronische set. En dat je daar – op het volume na – alle ongemakken van een akoestische set bij krijgt. Ach, dat moet dan maar.

## Conclusie

Roland maakt met de VAD506 een drumkit waar je hebberig van wordt. De looks zijn te gek, het spelgevoel is geweldig, en de mogelijkheden die het geheel in combinatie met een laptop biedt zijn vrijwel eindeloos. ■

*Importeursreactie: zie pagina 55*



### HET OORDEEL

+

- spelgevoel
- veel muzikale mogelijkheden
- looks

-

- helaas even zwaar als een echte akoestische kit

### DE CONCURRENTIE

- Drum-tec
- ATV aDrums Artist
- Gewa G9
- Pearl e/Merge