

Knotsgekke vintage re-release

Het is met ruime voorsprong de meest opvallende drumkit die we de afgelopen jaren op de testbank hadden. De Vox Telstar: een re-release van de klassieker uit de jaren 60, met bijna alle pluspunten én ongemakken.

tekst Dennis Boxem



We beginnen deze test met een geschiedenislesje.

Versterkermerk Vox importeerde in de jaren 60 onder eigen naam de drums van het Duitse Trixon naar Amerika. En Trixon hield er op het gebied van drums nogal originele bouwmethodes op na. Zo had de Telstar conische drums waarbij het slagvel kleiner was dan het resonansvel. En dan was er de Speedfire; een set met

een platgedrukte bassdrum die twee verschillende klanken kon voortbrengen. In een vlaag van marketingwaanzin besloot Vox de Trixon Speedfire onder de naam Telstar op de Amerikaanse markt te zetten. En die set wordt nu dus in kleine oplage weer teruggebracht.

Vox is eigendom van het grote Korg-concern, en dat nam een kleine twee jaar geleden ook de Sakae-fabriek over. Het mag dan

ook geen verrassing zijn dat de nieuwe Telstar geen enkele Duitse link meer heeft. De set wordt volledig gemaakt bij Sakae in Japan. Er zijn ten opzichte van de originele Telstar ook grote verschillen. De spanbokken, spanklauwen en tomophanging zijn qua ontwerp en uitvoering namelijk wel vintage, maar ze zijn anders dan het origineel. Dat mag de pret echter niet drukken, want dit is in alles een nieuw 'vintage' drumstel.

Geen half werk; dat is het gevoel wat je krijgt als je de Vox Speedfire uit de doos haalt. De vierdelige set heeft keurig afgewerkte berkenhouten ketels met een afgeronde draagrand. De buitenkant is bekleed met een opvallende, zilverkleurige bekleding met een 'krokodillenhuid'-structuur. Die bekleding is niet alleen superdik maar ook behoorlijk zacht; hij geeft mee onder je vingertoppen.

Krokodillenhuid

De 13" tom en de 16" floortom zijn bij deze drumkit eigenlijk behoorlijk 'doorsnee'. Geen afwijkende afmetingen, geen rare vorm; alleen die behoorlijk retro bekleding, en een even ouderwetse tomrozet. Gewoon een stalen buis, die in de ketel verdwijnt. Geen geïsoleerde ophanging of andere nieuwerwetse fratsen; het is gewoon weer even 1965. Maar toch niet helemaal, want de kwaliteit van de vellen is er in 55 jaar wel behoorlijk op vooruit gegaan. En dus heeft zo'n tom zelfs met de Taiwanese Remo Ambassador-replica's opvallend veel toon. En dat wordt alleen maar beter als je die vellen vervangt voor een setje volwaardige USA-made Remo's. De tom en de floortom hebben een punchy karakter met een vrij korte sustain. Laaggestemd geven ze beide heel wat *oempfh* en hebben ze veel attack. Ze hebben in die attack een wat donkere ondertoon, die de set net even wat meer spierballen lijkt te geven.

Dat gezegd hebbende zijn ze beide niet heel luid. De Telstar is geen set die het tegen een hedendaagse rockband kan opnemen.

Zet er een moderne Tama, Sonor of Pearl naast en je bent nergens met je retro tommetjes. Dat komt misschien wel deels door die knetterdikke bekleding die op de ketels zit, want die lijkt het volume van de ketels een beetje te temperen. Toch heb je nergens het gevoel dat de drums echt beperkt worden in hun bewegingsvrijheid. Natuurlijk hoor je ook een duidelijk verschil wanneer je de floortom even van de grond af tilt en in hem bespeeld. Dan klinkt hij veel langer door dan wanneer hij op zijn pootjes staat. En ook de 13" tom klinkt eenmaal gemonteerd op de bassdrum aanzienlijk korter. Dat is nu eenmaal de aard van het beestje en z'n vintage ophanging. Maar er blijft zeker genoeg klank over. Hooggestemd krijgen de toms wat meer toon en iets meer lucht, maar de korte puntige aanslag blijft bij dit alles ruimschoots overeind.

De snaredrum is een lekker scherp klinkende 14"x5" met een stevige, wat vette attack en een beheerste, vrij droge sound. Met de geleverde vellen is het stem-bereik niet heel groot, maar met een professioneel slagvel wordt dat net even wat groter. Van middelhoog tot standje biljart-laken klinkt deze snaredrum op zijn best. De respons is goed, hij heeft een mooi knerpemde snare-sound en heeft weinig extra demping nodig. Voor een meer vette, lagere toon moet er heel wat demping aan te pas komen en moet je ook links en rechts wat rammeltjes wegwerken. Rimclicks zijn heel beheerst en kort, en hetzelfde geldt voor rimshots die wel voor extra druk zorgen, maar niet heel erg janken.

Blikvanger

Natuurlijk hebben we het meest bijzondere onderdeel van deze set voor het laatst bewaard: die fenomenaal *weirde* bassdrum. Inderdaad; hij heeft voor de verwarming gestaan en ja, het lijkt wel een caravan, maar wat een blikvanger is het! De reden voor deze zogenaamde 'binair' bassdrum is echter niet alleen de looks. Vox noemt het zelf al: de >>



DE FEITEN

- heruitgave gebaseerd op de klassieke Trixon Speedfire
- basdrum: 18" x 12" x 13"
- tom: 13" x 7 1/2"
- floortom: 16" x 15 1/2"
- snaredrum: 14" x 5"
- Silver Crocodile bekleding
- prijs: € 1.900,-

hardware

- flat-based snaredrumstand
- flat-based hi-hatpedaal
- bekkenarm (te bevestigen aan de basdrum)
- basdrumpedaal

HET OORDEEL

- +**
 - compacte sound
 - échte vintage feel
 - looks
- - basdrumvel alleen op bestelling

DE CONCURRENTIE

- geen!

18" x 12" basdrum. Het zijn namelijk ook echt twee basdrums ineen. Door de bijzondere vorm kun je je basdrumpedaal op twee plekken monteren. Op de eerste plek raak je het 18" gedeelte. Op de tweede plek raakt de klopper een lager deel van de basdrum en heb je in feite een kleinere basdrum. In het origineel had Trixon in de ketel nog een tussenschotje gemonteerd, waardoor de twee delen van de basdrum duidelijk van elkaar gescheiden worden. Vox doet dat bij de moderne versie van deze set niet, maar dat neemt niet weg dat je het verschil duidelijk hoort. Dat is natuurlijk ook niet zo heel gek. Want als je een gewone ronde trommel in het midden aanslaat, klinkt hij al anders dan wanneer je langs de rand slaat. En deze basdrum is allesbehalve een normale trommel.

De vorm komt misschien in eerste instantie een beetje vrijblijvend over, maar haal je de trommel uit elkaar dan zie je dat zowel de ketel als de vellen en de spanranden tot op de millimeter nauwkeurig zijn gemaakt. Alles past keurig over elkaar en er

hoeft ook nergens het kleinste beetje geweld gebruikt te worden om alles op z'n plek te krijgen. Uit het zicht, aan de onderkant van de ketel zitten twee gaten die ervoor dienen om de lucht uit de ketel te laten ontsnappen. Je kunt ze eventueel ook gebruiken om een microfoonkabel door te voeren. Het laatste wat je bij deze trommel wilt doen is een microfoongat in het bijzondere vel te maken. Anders dan de vellen op de toms en snaredrum zijn de basdrumvellen wel professionele Remo's. En dat moet ook wel, want zowel het voorvel als het slagvel worden speciaal voor deze set gemaakt in de Amerikaanse Remo-fabriek. Voor bezitters van een originele Vox Telstar of Trixon Speedfire is er ook goed nieuws. De nieuwe basdrum is namelijk qua vorm helemaal gelijk aan het origineel, en Remo heeft toegezegd dat de vellen voor de set ook gewoon leverbaar zullen zijn. Mocht je een basdrumvel willen hebben, dan zul je daar vanwege de coronabeperkingen wel even op moeten wachten, dus als je van plan bent de Vox veel te gaan gebruiken, dan kun je misschien het

beste bij de set meteen een reserve-slagvel bestellen.

Klopper op links

De sound van de Telstar basdrum laat zich het beste omschrijven als 'drukkend'. Hij heeft een lekkere stuwende aanslag met een compacte en stevige sound. Met het basdrumpedaal op de rechterpositie is de sound net iets voller dan de gemiddelde 18" basdrum, maar niet zo *full-bodied* als een 20". Zet je de klopper 'op links', dan krijg je een kleine en fijn stuerende sound. Een beetje vergelijkbaar met de nu zo populaire minibassdrums.

De basdrumpoten zijn twee ouderwetse sporen die aan weerszijden van de basdrum uit de ketel steken. Die doen hun werk maar matig. De basdrum staat solide, maar door de richting van de sporen schuift hij gemakkelijk naar voren.

Wat de Telstar zo leuk maakt is dat Vox hem levert met een compleet vintage flatbase setje hardware. Zo kun je eindelijk eens meemaken hoe goed die 60's hardware was toen het nog nieuw was. En eigenlijk valt dat

helemaal niet tegen. Zeker, het hi-hatpedaal en de snaredrum-standaard bewegen heel wat meer dan wat we tegenwoordig acceptabel vinden, maar bij normaal spel blijft alles prima staan. Grootste duim omhoog gaat daarbij naar de bekkenarm die op de basdrum zit. Die werkt namelijk prima, en voor de bijzondere vorm van de basdrum zit hij op een prima plek om je ridebekken op te hangen.

Kortom

Is de Vox Telstar een drumstel voor iedereen? Nee, natuurlijk niet. Maar als je op zoek bent naar iets dat écht eigenwijs is, en dat gewoon overloopt van het karakter, dan zit je hier goed. Wil je een gecontroleerd klinkende set die niet al te luid is en zowel gefocust jazzy en rammend poppy gestemd kan worden? Check. Maar onder de streep kies je bij de Telstar voor één ding: die knotsgekke, eigenwijze, en volledig buiten de lijntjes kleurrijke look. ■

Importeursreactie: zie pagina 55