

# Meer muzikale mees terstukken



Ieder bekkenmerk heeft zijn eigen topje van de ijsberg: een serie bekkens die staat voor het summum van wat het merk kan maken. Bij Meinl is dat sinds een jaar of twee de Foundry Reserve. In die reeks kun je nu kiezen voor een aantal nieuwe, extra grote maten. Want zeg nou zelf: bigger is better!

tekst Dennis Boxem

Voor de beide nieuwe rides moet je misschien even op zoek naar een nieuwe bekkentas, want met hun vierentwintig inch zijn deze nieuwelingen behoorlijk aan de maat. De rides zijn er in twee uitvoeringen: een Light ride en een gewone ride, wat meestal op een medium dikte wijst. Daarbij moeten we wel opmerken dat de Foundry Reserve bekkens sowieso aan de dunne kant zijn. Light is dus ook echt behoorlijk dun. De 24" Light ride uit de

testset weegt slechts 2.650 gram en dat is een behoorlijk eindje onder het gemiddelde.

Zo'n dunne ride spreekt, zoals je mag verwachten, razendsnel aan. Met een 5A of dikker krijg je een prachtige diepdonkere explosie die vanaf de eerste tik al vol klinkt, maar qua aanslag ook makkelijk in zijn eigen wash verzuipt. Dus pakten we voor deze test maar een stok met een lekker kleine tip uit de stokentas. En dan heb je aan de Light ride een ridebekken dat je heel mooi alle

kanten op kunt duwen en waar je een gigantische hoeveelheid klanken uit kunt halen. Een centimeter dichter naar of verder van de cup maakt al een hoorbaar verschil, en elk beetje dynamisch duw- of trekwerk wordt meteen door het brons opgepikt. Meer naar de rand toe bespeeld heeft deze 24" Light ride maar heel weinig overtuiging nodig om prachtig vol te crashen. De cup is niet noemenswaardig zwaarder dan het blad, waardoor hij slechts

een haar breder en puntiger is dan het blad.

## Spierkracht

De 24" ride is met 3.010 gram een paar onsjes zwaarder dan de Light-versie en daarmee wordt het meteen een heel ander bekken. Met dezelfde 5A heb je heel wat meer ruimte om het bekken te sturen, en zelfs met een dunnere stok is de gewone 24" gemakkelijker in de omgang. Je hoeft qua dynamiek en plaatsing gewoon net iets minder nauwkeurig te zijn, omdat de kleinste onbedoelde variaties niet meteen keihard worden afgestraft.

Tegelijk heeft de 24" net even wat meer focus en spierkracht, waardoor je toch meer definitie overhoudt. Toch kun je ook deze

grote ride op geen enkel moment een spierballenmodel noemen. Hij spreekt nog steeds razendsnel aan, en ook dit model is zonder problemen te crashen. Hij is alleen een fractie sneller weer onder controle. Qua definitie op de cup ontlopen de twee vierentwintig inches elkaar niet veel. Het lijkt erop dat de ride iets meer een punt maakt, en hij is qua toon duidelijk wat hoger. Maar dat verschil is in het geval van de testset niet zo groot dat je daar je keuze voor Light of gewoon van wil af laten hangen.

De verschillen tussen dezelfde modellen kunnen bij de Foundry Reserve-serie behoorlijk groot zijn, zeker voor Duitse begrippen. Dat is gebruikelijk bij bekkens die zo intensief met de hand bewerkt zijn. Het gewicht van de

bekken kan je daarbij in de juiste richting sturen, vandaar ook dat Meinl dit duidelijk op ieder bekken aangeeft. Maar ook dat is geen garantie. Als je drie bekkens van min of meer hetzelfde gewicht hebt, zullen ze in het geval van de Foundry Reserve alle drie bloedmooi zijn, maar ook behoorlijk anders.

## Buigzaam

Nieuwe crashes zijn er in 19" en 20". Beiden zijn van het type 'buigzaam dun en razendsnel'. Er is echt maar heel weinig voor nodig om ze op de rand in beweging te zetten. De klank is donker en zoet met heel weinig hoge frequenties, waardoor ze een beperkt snijvermogen hebben. Daardoor smeren ze beide meer

dan dat ze snijden, maar toch is de klank niet heel wollig. Meinl heeft het voor elkaar gekregen om behoorlijk wat lucht in het frequentie-spectrum te houden.

De 19" is al een behoorlijk donkere en laag klinkende crash, maar de 20" gaat daar nog eens een flinke stap onderdoor. Daardoor geeft hij in sommige settings eerder een soort opkomende donderstorm dan een echte crash. Indrukwekkend! Beide crashes zijn controleerbaar genoeg om in een jazzsetting als ride te gebruiken. Ook hierbij geldt echter weer: de tip van de stok maakt of breekt dit bekken. Een kleine tip houdt de stick-sound wonderwel overeind.

## Vlot

Was een paar jaar geleden de 15" hihat nog uitzonderlijk groot, tegenwoordig kijken we echt niet meer op van 16". En de sound en bespeelbaarheid van deze grote hihats wordt ook steeds beter. Want bij de Foundry Reserve is – buiten de klank natuurlijk – het enige wat je doet beseffen dat je op een grote hihat speelt, het feit dat hij wat meer in de weg staat.

De 16" Foundry Reserve speelt en reageert bijna net zo vlot als een gewone 14". Op de rand bespeeld is hij heerlijk crispy, diep en laag. Op de top bespeeld heeft hij een prachtig donkere

maar toch lichte en ademende sticksound. Halfopen accenten zijn razendsnel, en de respons onder je stokken laat simpelweg niets te wensen over. Met de voet bespeeld is de sound wel heel donker, waardoor hij snel ondersneeuwt in het band-geluid. Voetsplashes zijn dan weer waanzinnig spectaculair: vol en donker crashend en heerlijk breed. Dit is een uitermate subtiele hihat met net even wat meer karakter dan een kleiner model.

## Kortom

De nieuwe Foundry Reserve-modellen zijn om te smullen en daarnaast passen ze perfect bij het al bestaande aanbod. De grotere maten zijn ongelooflijk donker en complex, maar niet zo trashy zoals je bij de Byzance Extra Dry bijvoorbeeld terughoort. Onder de juiste ervaren handen kunnen deze muzikale meesterstukken heel veel verschillende sounds voortbrengen. Net als met alle uitgesproken bekkensounds geldt voor de Byzance Foundry Reserve: het moet je ding zijn. Maar als je warmloopt voor subtiel, complex, donker en luchtig, dan ben je het bijna aan je stand verplicht om deze bekkens te gaan beluisteren. ■

Importeursreactie: zie pagina 55

### DE FEITEN

- handgehamerde bekkens van B20-bekkenbrons
  - lasergegraveerde logo's
  - gewicht aangegeven op ieder bekken
  - geleverd met certificaat van echtheid, Meinl 5A stokken en een paar handschoenen
- testset**
- 24" Light ride € 699,-
  - 24" ride € 699,-
  - 19" crash € 449,-
  - 20" crash € 499,-
  - 16" hihat € 699,-

### DE CONCURRENTIE

- Zildjian K Constantinople
- Istanbul Agop 30th Anniversary
- Sabian Artisan

### HET OORDEEL

- +** • fantastisch mooie karaktervolle sounds
- vlekkeloze afwerking
- • Voor veel muzikale settings aan de donkere en subtiele kant