

Harley Benton Tube15 Celestion

Betaalbare buizenamp

Harley Benton, het aan webwinkel Thomann gelieerde merk, weet vaak goed te scoren als het op de prijs-kwaliteitverhouding aankomt. Lukt ze dat ook met deze buizenversterker?

Onze testversterker heet de Tube15 Celestion, waaruit we gelijk kunnen opmaken dat het gaat om een 15-watt buizenversterkercombo met Celestion speaker. Er is overigens ook een Tube5 Celestion-model, maar we kozen voor de grotere broer met meer mogelijkheden.

De ontwerpers van Harley Benton hebben er alles aan gedaan deze combo een klassieke uitstraling te geven. Zo zien we een verchromd regelpaneel, jewel-lampje, grote tuimelschakelaar, pijlknoppen en een lederen handvat boven op de met crèmekleurige tolex afgewerkte behuizing die ook is voorzien van verchromde hoekstukken. Aan de achterkant is de kast open, met een beschermrooster voor de buizen. Alles is netjes zwart geverfd en behalve de Celestion Seventy 80 speaker zie je hier ook de veergalmunit zitten.

Binnenin de metalen versterkerbehuizing zijn alle onderdelen netjes en overzichtelijk over vier printplaten verdeeld. De grootste bevat het versterker-circuit zelf en hierop zijn ook

ER ZITTEN DUIDELIJK EL84'S IN DE EINDVERSTERKER, MET DAT KARAKTERISTIEKE MIDDEN EN SPRANKELEND HOOG

de buisvoeten bevestigd. Dat is een veelgebruikte methode die je vooral ziet bij versterkers die in serie worden gemaakt. Bij boetiekversterkers zijn de buisvoeten meestal op het chassis bevestigd, wat duurzamer is maar ook arbeidsintensiever. Voor een eenkanaals versterker heeft de

Tube15 alle wenselijke features, met een veergalm (te activeren met een - niet meegeleverde - voetschakelaar), seriële effectloop, vermogensschakelaar voor 1 watt-stand

en aansluiting voor een externe speakerkast. Behalve regelaars voor gain, volume, reverb, treble, middel en bass is er ook nog een globale toonregelaar.

Klank en gebruik Met alle mogelijkheden die de Tube15 biedt ontbreekt er toch één ding: een standbystand. Je kan 'm simpelweg alleen aan- of uitzetten. Waarom je hem niet zoals bijna elke andere versterker in standby kunt zetten om de buizen te sparen als je even niet speelt, is een raadsel. Met de gain laag en de volumeregelaar zover open voor een stevig volume dat nog net geen boze burens geeft, horen we een prettige cleane sound met veel dynamiek. De regelaars van de drieband EQ werken mooi geleidelijk over het hele bereik en hebben niet, zoals je dat weleens tegenkomt, een duidelijk kantelpunt waarop bijvoorbeeld het laag opeens 'aan' gaat. Goedgekozen potmeters, dus. De toonregelaar lijkt te werken als een low-passfilter, waardoor je dus wat hoog kunt weghalen. Hij is misschien een beetje overbodig, maar kan handig zijn als je een wat te schel of juist warm klinkende gitaar wilt compenseren. De reverb klinkt zo aangenaam dat je 'm



STEVEN FABER (45) is testredacteur van ons zustermagazine *Gitarist*. Daarnaast geeft hij les op zijn gitaarschool en speelt hij graag pop en jazz. Steven houdt van Amerikaanse gitaren, Nederlandse boetiekversterkers en te veel pedalen.

Harley Benton Tube15 Celestion

Type: Buizencombo
Vermogen: 15 W
Kanalen: 1
Speakers: 12" Celestion Seventy 80
Buizen: 3 x 12AX7 voorversterkerbuis, 2 x EL84 eindversterkerbuis
Regelaars: gain, volume, tone, bass, middle, treble, reverb
Schakelaars: aan/uit, 15/1 watt
Voetschakelaar: mogelijk voor reverb, niet meegeleverd
Extra mogelijkheden: seriële effectloop, aansluiting voor externe speaker
Afmetingen: 31 x 30,5 x 21 cm (H x B x D)
Gewicht: 6 kg
Land van herkomst: China
Richtprijs: € 235,-
Importeur: Thomann (thomann.de/nl)



De open achterkant toont de Celestion Seventy 80 speaker die de combo zijn naam geeft

eigenlijk altijd een beetje open wilt zetten en voor wie dat wil is er genoeg bereik voor een in galm verzonken surfsound.

De algehele klank laat duidelijk horen dat er EL84's in de eindversterker zitten met dat karakteristieke midden en sprankelend hoog. Daarbij klinkt de combo, zoals meestal bij een kleine kast, iets neuzig, maar zeker niet onprettig. Met het volume wat teruggedraaid en de gain verder open krijg je voor de helft al de mogelijkheid wat oversturing toe te voegen. Dit blijft nog een tijd heel dynamisch waardoor je clean kunt spelen als je zachter aanslaat. Maar daaraan kun je ook een eind maken als je de gain ver over het midden zet. Je krijgt dan een stevige oversturing die wat rasperiger is dan bijvoorbeeld een Marshall-klank. Wil je 'm toch iets smoother

hebben, dan draai je het hoog wat terug en kom je bij een knauwende sound die in combinatie met een Les Paul brughumbucker niet misstaat in een ZZ Top-tributeband.

Gebruik je de Tube15 voor zo'n overstuurde sound, dan is de effectloop de aangewezen plaats als je delay wilt toevoegen en deze optie werkt uitstekend. Wil je liever oversturing uit pedalen halen, dan kan dat ook met de Tube15, want met de gain teruggedraaid naar een cleane sound hou je hiervoor voldoende volume en headroom over. In thussituaties zul je waarschijnlijk vaak terugschakelen naar de 1 watt-stand, want dat is een prettig volume waarbij je een goed gitaargeluid hebt zonder dat het storend hard is. De klank blijft daarbij goed overeind en je kunt de instellingen gelijk houden, want het is niet zo dat hij in de

1 watt stand veel eerder gaat oversturen, ook niet met de volumeregelaar flink opengezet. Ideaal in deze coronatijd. Maar ook daarna, want je wilt toch ook thuis spelen...

Conclusie De Harley Benton Tube15 Celestion is een prima buizencombo voor thuisgebruik, repetities en kleine optredens. Hij heeft alle mogelijkheden die je wenst en zelfs wat meer want we verwachten dat je die tone-regelaar niet vaak zult gebruiken. Verder ziet hij er goed uit, heeft hij een kwaliteitsspeaker aan boord en, het belangrijkste, hij klinkt goed. Natuurlijk is het geen boetiekkwaliteit, maar dat kan je ook niet verwachten bij een fabrieksversterker. Daarbij is de prijs wel heel laag. We kunnen allen maar concluderen: het is Harley Benton weer gelukt!

Dankzij de vermogensschakelaar heb je ook een goede sound op huiskamervolume