

TEST

Zoom PodTrak P4 Radiostudio in je rugzak!



Zoom noemt de PodTrak P4 de 'ultieme recorder voor podcasting'. Dit compacte, relatief betaalbare en behoorlijk complete podcast-apparaat is inderdaad zeer veelzijdig, maar hoe gedraagt deze PodTrak P4 zich in de praktijk?

Podcasting is hip, ook onder muzikanten en daar springt Zoom op in. In plaats van complete mengtafels, gitaareffecten of zang-effecten, biedt de PodTrak P4 een oplossing voor mobiele podcasters en mensen die een lichtgewicht recorder willen. Dit apparaatje past gemakkelijk in je rugtas en is zowel handheld als op tafel te bedienen. Er zitten vier XLR-microfooningangen op met fantoomvoeding, dus je kan er vier dynamische of condensator-microfoons op aansluiten. Er zit geen ingebouwde microfoon in, dus je moet zelf microfoons hebben. Per microfoonkanaal zien we gain-regelaars en mute-knoppen en de voorversterkers hebben tot 70 dB aan gain. De vier hoofdtelefoon-uitgangen (mini-jack) hebben een eigen volumeregeling, zodat iedere praatgast zijn eigen geluid kan inregelen.

Twee rubber voetjes en een rubberen anti-slipstrip aan de onderzijde, zorgen ervoor dat de P4 ondanks het subtiele formaat prima blijft liggen, ook wanneer iemand aan een hoofdtelefoonkabel trekt. De indeling is overzichtelijk, de knoppen voelen robuust aan en het is gemakkelijk om alle techniek zelf te doen tijdens een podcast-opname. Ook het toevoegen van externe audiobronnen zoals een smartphone via de TRRS-aansluiting of de usb-c-aansluiting is mogelijk.

No limits De geluidskwaliteit van de vier XLR-inputs is erg goed en vrij van ruis, zelfs

als je de gain volledig opendraait. Hierdoor kun je microfoons met een lage output, zoals een Shure SM7B, prima gebruiken. Per kanaal kun je kiezen voor fantoomvoeding, een lo-cut filter en een limiter. De limiter doet zijn werk naar behoren en zorgt ervoor dat de microfoonsignalen nooit te hard uitsturen. Het staat automatisch ingeschakeld en dat scheelt ontzettend veel in de nabewerking. Hierdoor zorgt de P4 ervoor dat het vastgelegde geluid zo hard mogelijk naar je laptop of SD-kaart wordt gestuurd. Ik zou deze limiter te allen tijden aan laten, want verder heb je geen controle over de master-mix. Als je zonder wilt werken, ben je gedwongen heel actief mee te mixen met de gainregelaars van de microfoons, maar dat is onwenselijk vanwege het instabiele geluid wat je krijgt en het extra werk. De enige andere geluidsbewerking die je on-the-fly kan doen is het inschakelen van een lo-cut filter. Dit werkt goed om boomy geluiden tegen te gaan. Ik had graag een de-esser gezien, om ongewenste s-klanken uit je podcast te filteren. Op die functie is echter beknibbeld.

Lege batterijen De aanwezigheid van de fantoomvoeding is erg welkom, al raad ik aan om de P4 via usb-c van netstroom te voorzien. Zoom belooft dat de P4 tot vier uur werkt op twee AA-batterijen, maar dat is niet het geval wanneer je een condensator-microfoon met fantoomvoeding gebruikt.

Tijdens de test liep de batterijduur terug naar een schamel kwartiertje, dus als je de fantoomspanning gebruikt, is het nodig om de recorder via usb-c te voeden. Zo'n kabeltje is niet meegeleverd, dus zorg wel dat je die in huis hebt.

De derde XLR-input is te schakelen naar een TRRS-ingang waarmee je iemand kan laten inbellen via een smartphone of muziek kan afspelen. Dit kan eventueel ook draadloos via Bluetooth als je een optionele Zoom BTA-2 Bluetooth-zender/ontvanger aanschaft. Een handige functie bij dit soort inbel-gesprekken is de Mix-Minus-functie waardoor het signaal van de virtuele interviewkandidaat, niet wordt teruggestuurd naar het TRRS-signaal. Dit voorkomt feedback-loops en lastige echo's. Daarmee heeft de P4 een functie in huis die veel thuispodcasters of online muziekdocenten goed kunnen gebruiken. Het vierde XLR-kanaal geeft je ook de optie om audio via usb-c terug te sturen naar de Zoom. Hiermee kun je dus ook via je laptop iemand interviewen of muziek afspelen en ook hierop werkt de Mix-Minus-functie.

Sound Pads Om van je podcast een geoliede productie te maken, kun je met vier Sound Pads geluiden, samples of muziekjes inschakelen. De volumeknop voor de Sound Pads regelt de stereo-mix van de geluidjes en dat geeft goede controle over het volume van de



samples. De elf presets bieden geijkte podcast-samples als de drumroll, applaus, een ka-ching-kassageluid, een lachband, een scratch-geluid, een sippe trombone en vijf verschillende muziekjes. Met de P4 klinkt hierdoor je eerste opname al snel als een productie waar je voorheen uren mee bezig zou zijn. Als je liever zelf tunes, muziek of jingles wilt afspelen, dan kan je deze inladen op je SD-kaart. Er zijn vier methoden waarop de Sound Pad het geluid afspeelt, als je voor One Shot kiest hoor je de getriggerde sample één keer en start hij telkens opnieuw als je de knop opnieuw indrukt, met de Pause-optie kun je de sample afspelen, pauzeren en dan weer verder laten afspelen, de Loop-stand herhaalt de sample eindeloos totdat je hem pauzeert en met de Hold-functie speelt de sample alleen wanneer je het knopje van de Sound Pad ingedrukt houdt. Door deze opties te combineren kun je de vier sample-pads ook als mini-synthesizer gebruiken.

Mix-mogelijkheden Wanneer je je opnames op een SD-kaart vastlegt worden deze als stereo-mix én als vijf losse sporen opgeslagen (vier microfoonkanalen en de Sound Pad

stereo-mix). De sporen zijn los van elkaar te bewerken of je kan je audio in één keer uploaden als stereo-bestand. Die laatste optie is ideaal als je snel een item online wilt hebben. Als je de P4 via de usb-c-aansluiting aansluit kun je ook rechtstreeks audio streamen via PC of iOS-apparaten (niet via Android helaas) en de P4 als audio-interface gebruiken met twee inputs en twee outputs. Daardoor heb je niet alleen een podcast-apparaat maar kun je hier ook een album mee opnemen. De wav-bestanden die de P4 uitstuurt via usb en opslaat op SD zijn 44.1 kHz bij 16 bit en dus van prima kwaliteit.

Uitnem? Zoom levert met de Podtrak P4 een zeer handzame oplossing voor het maken van podcasts en je wordt gemotiveerd om snel iets op te nemen. De 'ultieme recorder' is het niet aangezien er een paar opties missen zoals het kunnen inregelen van de master-output, een ingebouwde de-esser, een ingebouwde microfoon en de korte batterijduur wanneer je fantoomspanning gebruikt (een goede ingebouwde accu, zou dit verhelpen). Deze functies zouden dit apparaat duurder maken, dus daar is vast

met een reden op beknibbeld. De P4 is perfect als je binnen afzienbare tijd een professioneel-klinkende podcast wilt maken en niet wilt leuren met onhandige mengtafels of interfaces. Maar er zijn weinig apparaten zo compact én compleet als de PodTrak P4. Wil je een radiostudio in je rugzak met geluidseffecten en goede microfoon-voorversterkers, dan is de PodTrak P4 je beste reismaatje!

Zoom PodTrak P4

Type: mobiele podcast recorder
Aansluitingen: 4x XLR-microfooningang met +70dB gain en +48V-fantoomvoeding, TRRS mini-jack-ingang, usb-c in/out, 4x hoofdtelefoonuitgang (3.5 mm mini-jack)
Functies: 4 Sound Pads met 11 presets, mute-knoppen, Mix-Minus-functie, ingebouwde limiter en lo-cut-filter
Opnamemedium: SD, SDHC of SDXC van maximaal 512 GB of via usb-c als audio-interface met 2 in- en 2 uitgangen (pc- en iOS-compatibiliteit)
Bestandsformaat: 4.1 kHz, 16 bit, mono/stereo
Voeding: 2x AA-batterijen (meegeleverd), 5 volt netstroom via usb-c (niet meegeleverd)
Afmetingen: 112 x 155 x 47 mm
Gewicht: 290 gr
Richtprijs: € 265,-
Distributeur: Sound Service (sound-service.eu)



STEFAN KOLLEE Zanger van psychrockband The Naked Sweat Drips, podcastmaker (Geluidsdruk) en momenteel bezig met producer Simon Akkermans aan zijn experimentele debuut als KOLLEE.