

© Tonnie Westerbeke



tekst: Gerard van Dongeren

FOTOBESCHRIJVING



GERTJAN SMIT (36) maakt al ruim twintig jaar met verschillende bands en muzikale projecten de Nederlandse podia onveilig. Momenteel speelt hij met allround coverband Sjans en als zijn alter ego Johnny G. Smith met de Amsterdamse rockband Maggie & The JAR.

Ibanez AZ2204N PBM & AM2000H BS

Jazzrock

Bij de naam Ibanez zullen de meesten gelijk denken aan superstrats en metalgitaren, maar ze hebben ook een uitgebreide serie jazzgitaren. Qua muziekstijl twee compleet verschillende werelden. De verbindende factor is misschien dat het voornamelijk virtuozen zijn die excelleren in deze beide stijlen.

Voor deze test kregen we twee nieuwe modellen: een jazzgitaar en een moderne superstrat. Beide uit de Prestige-serie, dus dat belooft wat. De AZ-serie gaat al een paar jaar mee en het zijn alleskunnere. Wat opvalt bij de **AZ2204N PBM** is de palissander toets met compoundradius. Beide voor het eerst op een AZ.

De gitaar heeft nieuwe Seymour Duncan Fortuna elementen, met een iets lagere output dan de Hyperions van de oude serie. De Gotoh tremolo heeft verchromde messing zadels en een messing tremblok. De tremolo rust direct op de body, zodat je deze niet naar achteren kunt bewegen. Op het oude model was de ruimte onder de tremolo uitgefreesd zodat je een zwevende brug krijgt

die je omlaag en omhoog kunt buigen. Zowel de elementen als de brug moeten de AZ2204N een meer vintage karakter qua klank geven dan zijn oudere broer. Verder is de gitaar identiek met de 22 roestvrijstalen frets, Gotoh lockingstemmechanieken en masterregelaars voor volume en toon met het dyna-MIX9-schakelsysteem voor vier extra geluidsmogelijkheden ten opzichte van een traditionele vijfstandenschakelaar. De Prussian Blue Metallic afwerking met de toroise slagplaat passen mooi bij de toets.

Jazz De **AM2000H** is een compleet holle gitaar, maar is dankzij zijn formaat, denk ES-339, een stuk handzamer dan een traditionele hollowbody jazzgitaar. De AM2000H lijkt van esdoorn te zijn gemaakt, met een lichte vlam in het hout. Volgens de specificaties is het anigre, een Afrikaans hardhout dat er uitziet als esdoorn, maar qua klank meer op mahonie lijkt. De driedelige hals bestaat uit twee

strips mahonie met geroosterd esdoorn ertussen. De ebben toets heeft van 22 frets en een prachtige acryl/abalone blokinleg. De AM2000H heeft een korte mensuur en een vrij dunne hals voor dit type gitaar, wat de bespeelbaarheid ten goede komt. De vertrouwde Super 58 humbuckers zien we op de meeste jazzgitaren van Ibanez, met ieder een eigen volume- en toonregelaar en een drie-standenschakelaar. De goudkleurige hardware maakt het geheel af en geeft samen met de sunburst finish een klassieke uitstraling.

Geluid Het dyna-MIX 9 schakelsysteem van de **AZ2204N** werkt vrij eenvoudig. Je hebt een standaard vijfstandenschakelaar met een extra mini-tuimelschakelaar met twee standen. In positie 1 van de tuimelschakelaar werkt de vijfstandenschakelaar zoals je verwacht, waarbij de brughumbucker wordt gesplitst in de tussenstand met het middelste element. In stand 2 krijg je er vier geluiden bij. In de vijfde positie van de elementschake-

laar worden in deze modus het hals- en middelste element in serie geschakeld zodat je een soort halshumbucker krijgt. In positie vier worden het halselement en de achterste spoel van de brughumbucker parallel geschakeld; dit is vergelijkbaar met beide elementen tegelijk van een Telecaster. In de derde positie worden het in serie geschakelde hals- en middelste element gecombineerd met de brughumbucker, vergelijkbaar met twee humbuckers tegelijk op een Les Paul. In stand twee krijg je alleen de voorste spoel van de brughumbucker en tot slot geeft de eerste positie hier ook de brughumbucker, vandaar vier en geen vijf extra geluiden – ik zag je al denken -. Hiermee zijn de meest voorkomende elementschakelingen te maken.

Maar werkt dit in de praktijk ook? De AZ heeft een strak en helder geluid. De geluiden in positie 1 van de minischakelaar klinken zoals je verwacht. Het halselement is mooi vol met een open karakter en de brughumbucker is stevig maar mooi in balans met de enkelspoelselementen. Het zijn duidelijk lage output pickups die inderdaad vintage aandoen. Open en dynamisch zijn de sleutelwoorden.

Het wordt pas echt leuk in positie 2 van de tuimelschakelaar. De pseudo-halshumbucker klinkt overtuigend en is dankzij de positie van het middelste element minder modderig dan een echte humbucker. Ook de overige combinaties klinken overtuigend en zijn uiterst bruikbaar. Van twee 'humbuckers' naar een enkele spoel op de brug, het kan gewoon. De AZ is superveelzijdig. De bespeelbaarheid is dik in orde. Doordat de onafgewerkte hals, voelt hij lekker inge-

VAN TWEE 'HUMBUCKERS' NAAR EEN ENKELE SPOEL OP DE BRUG, HET KAN GEWOON - DE AZ IS SUPERVEELZIJDIG

speeld aan en dankzij de afgeronde hiel zijn ook hoge posities makkelijk bereikbaar. Klein minpuntje was dat de topkam van dit testexemplaar niet goed was ingevijld voor de G-snaar, waardoor de gitaar niet goed op stemming bleef bij het gebruik van de tremolo. Dat is door een luthier makkelijk te verhelpen.

Richting Les Paul De **AM2000H** wordt geleverd met een setje .013-snaren en is, als je nog mocht twijfelen, duidelijk bedoeld voor de jazzgitarist. Het is een stevig setje, maar dankzij de korte mensuur en het staartstuk voelen de snaren minder stijf aan dan je zou verwachten. Je kunt redelijk soepel een halve toon opdrukken. De klank van de AM2000H is voller dan van bijvoorbeeld een ES-330. Hij

heeft een sterk aanwezig middengebiet. Het gaat meer richting een Les Paul, maar dan wel met die lichte, open klank van een hollowbody, met een mooie sprankel in het hoog. Versterkt vertaalt zich dit naar een mooi rond en gebalanceerd geluid. Het halselement is vol maar niet modderig, een heel prettige klassieke jazztoon voor zowel solisten als chord melody. Voeg je wat gain toe en schakel je over naar de brughumbucker dan voelt de gitaar zich ook thuis in modernere jazzstijlen. Denk aan John Scofield of Larry Carlton.

DE AM2000H IS EEN FIJNE COMPACTE JAZZGITAAR DIE JE OOK BUITEN EEN JAZZCONTEXT KUNT GEBRUIKEN

De AM2000H is een fijne compacte jazzgitaar waar je alle kanten mee op kan. Je kunt hem ook met gemak buiten een jazzcontext gebruiken. Met een stevige overdrive kan hij prima uit de voeten met de meeste (alternatieve) rockstijlen. Hij gaat op den duur wel rondzingen, maar je krijgt een hele mooie muzikale feedback en dankzij de compacte body is hij minder gevoelig dan zijn broeders met een grotere klankkast. Als je als rockgitarist een alternatief zoekt voor een Casino of ES-330, dan is deze gitaar zeker een aanrader. Ik zou er dan wel een dunner setje snaren opzetten.

Conclusie Met zowel de AZ2204N als de AM2000H laat Ibanez wederom zien dat ze op twee verschillende gebieden uitstekende gitaren maken. De AZ2204N is een alleskunner en zal door zijn vintage karakter meer de allround gitarist aanspreken dan de gemiddelde metalhead. De AM2000H is een degelijke en prachtige gitaar die veel meer in zijn mars heeft dan je op het eerste gezicht zou denken. 🎸

Ibanez AM2000H

Type: elektrische hollowbody
Kleur: sunburst
Body: anigre
Hals: mahonie/geroosterd esdoorn
Toets: ebben
Frets: 22, medium
Brug: Gotoh T1702B Gotoh 510BN tune-o-matic/staartstuk
Elementen: 2x Super 58 humbucker
Toonregeling: 2x volume, 2x toon
Mensuur: 628 mm
Breedte bij topkam: 43
Land van herkomst: Japan
Richtprijs: € 2.499,- (incl. koffer)
Distributie: Hoshino Europe (hoshinoeurope.com)



Ibanez AZ2204N PBM

Type: elektrische solidbody
Kleur: Prussian Blue
Body: elzen
Hals: geroosterd esdoorn
Toets: palissander
Frets: 22, jumbo, roestvaststaal
Brug: Gotoh T1702B
Elementen: Seymour Duncan Fortuna, SSH
Toonregeling: volume, toon, Dyna-MIX9
Mensuur: 648 mm
Breedte bij topkam: 42
Land van herkomst: Japan
Richtprijs: € 1.999,- (incl. koffer)
Distributie: Hoshino Europe (hoshinoeurope.com)

