

# Epiphone Embassy Bass

## Vintage en vet

Drie jaar geleden kwam de Epiphone Embassy PRO Bass uit, de bas verdween even, maar hij is terug in nieuwe kleuren en zonder de PRO-toevoeging. Is er veel veranderd en hoe goed is de bas? We zochten het voor je uit.

Een korte terugblik. Ooit had Epiphone – toen al eigendom van Gibson – tegenhangers met een eigen gezicht voor de EB3 en de Thunderbird. De eerste heette Newport en de tweede Embassy. De huidige Embassy heeft twee PAF-achtige, vernikkelde humbuckers met Thunderbird-looks, de mooie tweedelige brug, maar om neckdive te voorkomen heeft het een iets langere hoorn. Daarnaast is de zogenaamde batwing-kop – met vier mechanieken op rij – vervangen voor de 2+2 van de Newport.

Voor 2021 is de bas helemaal terug in vier te gekke kleuren: Graphite Black, Sparkling Burgundy, Smoked Almond Metallic en Wanderlust Green Metallic. De eerste heeft een witte slagplaat en de laatste drie een zwarte. Sparkling Burgundy zagen we vroeger op de Rivoli/EB2 voorbij komen en onze test-bas – Wanderlust – doet en beetje aan vergeeld Pelham Blue of Inverness Green denken. Een plaatje! En het grote verschil tussen de PRO en de nieuwe versie? De naam. Epiphone heeft gewoon de PRO uit de weggehaald. Ohja, en de toets is nu van Laurel, wat vergelijkbaar is met het palissander van de PRO.

De Embassy voelt fijn, met een prettige, bolle mahonie hals, die smaller aanvoelt dan hij is. De bas heeft een dunne body van hetzelfde hout en een prima balans. Met ouderwets uitzierende knoppen regel je volume, toon en de balans van de elementen. Hij klinkt heerlijk. Open, dik, lekker ruig, maar nergens modderig of zompig. Met het halselement open kan je een rocktrio echt dikker en beter maken. Het brugelement kan lekker grommen en doet het goed met effecten, terwijl het duo samen een iets afgevlakter geluid heeft.

**Sidewinder** Qua karakter komt het geluid behoorlijk in de buurt van mijn '76

Thunderbird, die de iets andere 'Sidewinder'-elementen heeft en natuurlijk een doorlopende hals versus de gelijmde van ons test-exemplaar. De Epiphone klinkt iets ruiger, de Gibson iets donkerder, wat zeker te maken heeft met nieuwe stalen snaren versus oudere nickelwounds. Het goedkopere Aziatische neefje komt erg in de buurt en er is dus zeker genoeg Thunderbird-dna aanwezig, zonder het uiterlijk van de Bird die voor sommige mensen iets 'te' is.

De bas is keurig afgewerkt en het is zo'n bas die je steeds weer blijft plakken. De prijs is verbazingwekkend. Voor net geen € 400,- heb je een grommende, dikke bas met vintage looks en een geluid waardoor een Precision beschaamd terug in de koffer duikt. Zoek je een dikke sound voor een classic rockband, een bluesrocktrio of je indieband? Probeer deze Epiphone eens. 

### Epiphone Embassy Bass

**Type:** elektrische basgitaar

**Kleur:** Graphite Black, Sparkling Burgundy, Smoked Almond en Wanderlust Green

**Body:** mahonie

**Hals:** mahonie, gelijmd

**Mensuur:** 628 mm

**Topkam/breedte:** Graph tech NuBone/43 mm

**Toets:** Indian Laurel

**Frets:** 20, medium/jumbo

**Brug:** Tune-O-Matic

**Elementen:** 2x Epiphone ProBucker Bass 760

**Toonregeling:** volume, toon, elementbalans

**Mensuur:** 34"

**Breedte bij topkam:** 41,2

**Land van herkomst:** China

**Linkshandig:** Nee

**Richtprijs:** € 399,-

**Distributie:** Gibson Europe (epiphone.com)

