



Compressor voor de 21e eeuw

Het Amerikaanse Black Lion Audio bouwt al veertien jaar allerlei studiohardware. Hun Seventeen is een door de vintage Urei 1176 geïnspireerde fet-compressor met een moderne touch.

door **Sascha Meijer**
sascha@interface.nl

Black Lion Audio benadrukt dat de Seventeen géén kloon is van de legendarische 1176, maar een herinterpretatie waarbij een aantal modernere technologieën gebruikt zijn. Om deze klus te klaren zijn ze een samenwerking aangegaan met Tobias Lindell, bekend van zijn plug-ins uitgebracht in samenwerking met Plugin Alliance. Lindell heeft Black Lion Audio ondersteund bij het uitdenken en vormgeven van de nieuwe opties die de Seventeen biedt ten opzichte van een klassieke 1176.

Je ziet in één oogopslag dat deze Seventeen een stuk flexibeler is dan zijn inspiratiebron. Los van de kenmerkende input- en outputknoppen, timingsinstellingen en de vier verschillende ratio's, vind je op het front van de Seventeen ook een mixknop en een laag-af-filter voor de sidechain. De vier ratio's zijn zowel afzonderlijk als tegelijk bruikbaar – 'all-buttons-in' – voor heftigere effecten, en dankzij de hpf- en -lpf-knoppen

kun je frequentiedelen van het bronsignaal weghalen. De Seventeen is een mono compressor, maar achterop de unit is er – tussen de xlr-in/out's – een stereo link-optie. Black Lion heeft duidelijk ingezet op Flexibiliteit en het zijn vooral de verschillende filteropties die het klankenpalet zeer divers maken.

Klikstappen

Een andere praktische toevoeging vormen de klikstappen van de in- en outputknoppen, de mixknop en de attack- en release-instellingen. In alle drie de gevallen zijn de stappen klein genoeg om zeer precies te kunnen instellen, terwijl tegelijkertijd het terughalen en vergelijken van instellingen veel eenvoudiger wordt. Het feit dat deze fet-compressor met de nieuwste onderdelen is gebouwd, resulteert in een uitzonderlijk lage ruisvloer. Niet alleen intern maar ook extern is de bouwkwaliteit zeer goed op orde: de compressor ziet er smaakvol uit en is robuust gebouwd. Alle nieuwe opties hebben gelukkig niet geleid tot een overdreven lichtshow. Je kunt de compressor in je 19" rack kwijt, maar dankzij de meegeleverde rubberen onderzetvoetjes ook op je bureau.

Natuurlijk valt of staat de bruikbaarheid van audioapparatuur met de klank. Ook hier schiet Black Lion Audio in de roos, want de Seventeen is ongelooflijk flexibel en veelzijdig. Door alle ratio's te activeren, levert de Seventeen die typische, pompende, agres-

info

- **Prijs incl:** € 785,-
- **Distributie:** Hyperactive Benelux
- **Internet:** www.hyperactive.nl
www.blacklionaudio.com

specificaties

- mono compressor geïnspireerd door de 1176 FET
- input- en outputgain
- attack- en release-regelaars
- high pass sidechain filter
- wet/dry-regelaar
- 4 ratioknoppen (4/8/12/20)
- hpf (100Hz,6dB/oct) en lpf (10kHz,6dB/oct) voor audio-input
- vu-meter
- VS output trafo
- Nichicon condensators
- xlr-in-/output
- stereo link-optie (cinch)
- ingebouwde netvoeding
- 2u-19" behuizing

het oordeel

- + prachtige klank
- + daadwerkelijk een herinterpretatie, geen kloon
- + slimme, nieuwe opties
- geen

sieve drumsound. Dit terwijl je, dankzij het sidechainfilter, de onderkant van de drums juist wat meer laat ademen, doordat het laag de compressie niet domineert. Dankzij de lage ruisvloer is de Seventeen ook veel subtieler in te zetten en kan hij met een lage ratio op behoorlijk transparante wijze de grootste uitschieters van fragiel materiaal iets temmen. De Seventeen lijkt daarnaast iets meer volheid in een klank te brengen: de fet's en de output-transformator – afkomstig van de fabrikant van de originele 1176 trafo – geven de warmte van het laag een klein zetje. Absoluut geen vervelende eigenschap!

Conclusie

De Seventeen van Black Lion Audio is een goed gebouwde, veelzijdige compressor die niet alleen uitstekend klinkt, maar ook extreem veelzijdig is in gebruik. De inspiratie was de befaamde Urei 1176, maar de Seventeen is een stuk flexibeler dankzij het toevoegen van onder meer een sidechain hoogdoorlaatfilter en een mixregelaar. De Seventeen is mede daardoor niet alleen een fet-compressor voor heftige effecten, maar ook een die je subtiel en genuanceerd kunt inzetten. Dat komt deels door de lage ruisvloer, die hem geschikt maakt om te werken met fragiel materiaal, maar ook door de zeer transparante klank bij lage ratio's. Dit alles maakt van de Seventeen een zeer geslaagde compressor die inderdaad een stuk meer is dan een 1176-kloon. ■

INTERFACE XTRA



• **praktijktest met diverse instrumenten door Shred Studio's**



• **handleiding**