



Ibanez AZS 2209H & 2200F

Super teles

Toen Ibanez de AZ-serie presenteerde hadden weinigen verwacht dat ze zo populair zou worden. Het waren nu eenmaal niet de eerste superstrats. Gaat hetzelfde lukken met de AZS-lijn? tekst Steven Faber

IBANEZ AZS 2209H
RICHTPRIJS: € 1999,-
LAND VAN HERKOMST: Japan
TYPE: massieve elektrische gitaar met enkele cutaway
BODY: essen
BRUG: Gotoh F1803
TOETS: esdoorn met S-Tech warmtebehandeling
HALS: esdoorn met S-Tech warmtebehandeling, AZ ovaal C-profiel
FRETS: 22 roestvrijstalen jumbofrets
MENSUUR: 648 mm
BREEDTE TOPKAM/12E FRET: 42/51,5 mm
TOPKAM: been
ELEKTRONICA: Seymour Duncan Magic Touch-mini (hals) en Seymour Duncan Alnico II Pro Custom (brug) pickup, dyna-MIX5 switching-systeem met Alter Switch, 3-standen pickupselectie-schakelaar, masterregelaars volume en toon
HARDWARE: verchromd, Gotoh Magnum Lock mechaniek met H.A.P.(Height Adjustable Post)
GEWICHT: ong. 3,15 kg
AFWERKING: Prussian blue metallic, ook beschikbaar in Tri-fade burst
LINKSHANDIG: nee
REEKS: er is ook een AZS 2200 (zonder esdoorn top) en 2200Q (gewolkt esdoorn top)
DISTRIBUTIE: Hoshino Europe B.V., Mijdrecht, tel. 0297-567788
WEBSITE: www.hoshinoeurope.com

Wie een beetje thuis is in gitaarland weet dat een S-type gitaar naar de Stratocaster verwijst en een gitaar met een T in de naam meestal is afgeleid van een Telecaster. Verrassend genoeg noemt Ibanez zijn Tele-variant van de AZ-serie de AZS, waarbij de S vast op de enkele positieholte (singlecut) slaat. En waar stond AZ ook weer voor? Dat slaat op

alle stijlen die je met deze gitaren kunt spelen, van A tot ... Inderdaad, heel logisch eigenlijk.

Van de AZS zijn voorlopig alleen modellen in de Prestige-lijn beschikbaar, die volledig in Japan wordt gemaakt. De 2209H heeft een vaste brug en essen body, terwijl de 2200-modellen met een tremolo zijn uitgerust. De body is hier gemaakt van elzen, waarbij je naast de standaard body nog kunt kiezen voor

een versie met een top van gevlamd of gewolkt esdoorn.

Ontwerp

Hoe doe je dat, een gitaar maken die geschikt is voor alle stijlen? Bij de AZ-modellen door keuze te bieden uit verschillende elementcombinaties en een schakelsysteem toe te voegen dat een breed scala aan klanken mogelijk maakt.

Daarnaast moet de body ergonomisch zijn, alle posities goed te bereiken en de toets in ieder geval vlak genoeg om te voorkomen dat noten doodslaan als je ze opdrukt.

Nu is een Stratocaster met zijn drie elementen al veelzijdiger dan een Telecaster en dat verschil zie je terug bij de AZS, die minder klank-

tuumenschakelaar tussen de volumeren toonregelaar kun je kiezen voor de minihumbucker bij de hals, het brugelement, beide elementen parallel en een combinatie van het brugelement met de achterste spoel van de humbucker in serie of parallel.

De 2209H is het meest traditioneel met zijn essen body en vaste

afgeronde hiel en een aan de achterkant afgeronde cutaway en onderste hoorn. Niets zit je spel hier in de weg. Het mooie moerasessen is in opvallend Pruisisch blauw gespoten. Wat ook direct in het oog springt is het kromme regelpaneel en de goudkleurige plexiglas slagplaat waarop de Seymour Duncan minihumbucker is bevestigd. Het brugelement is op een metalen plaat geschroefd. Traditioneel vormt dit één deel met de brug, maar hier zijn het twee losse delen.

De 2200F heeft een elzen body met een top van gevlamd esdoorn die in 'sunset burst' is afgewerkt. Om de top mooi uit te laten komen - je betaalt er tenslotte niet voor niets wat extra voor - vind je hier geen slagplaat en zijn ook de regelaars en schakelaars van achter gemonteerd. Verder verschilt dit model door de tremolo en de jackuitgang, die niet op de gebruikelijke plaats aan de onderkant zit, maar schuin omhoog wijst richting de draagbandknop.

De halzen zijn op beide modellen identiek en zijn gemaakt van S-Tech esdoorn met een toets van hetzelfde materiaal. S-Tech staat voor een specifieke warmtebehandeling waarbij het hout enkele uren wordt verwarmd in een ruimte die tot een bepaalde druk is gevuld met stikstof. Hierdoor breken de stoffen in het hout af die gevoelig zijn voor

IBANEZ AZS 2200F
RICHTPRIJS: € 2499,-
LAND VAN HERKOMST: Japan
TYPE: massieve elektrische gitaar met enkele cutaway
BODY: elzen met top van gevlamd esdoorn
BRUG: Gotoh T1802 tremolobrug
TOETS: esdoorn met S-Tech warmtebehandeling
HALS: esdoorn met S-Tech warmtebehandeling, AZ ovaal C-profiel
FRETS: 22 roestvrijstalen jumbofrets
MENSUUR: 648 mm
BREEDTE TOPKAM/12E FRET: 42/51,5 mm
TOPKAM: been
ELEKTRONICA: Seymour Duncan Magic Touch-mini (hals) en Seymour Duncan Alnico II Pro Custom (brug) pickup, dyna-MIX5 switching-systeem met Alter Switch, 3-standen pickupselectie-schakelaar, masterregelaars volume en toon
HARDWARE: verchromd, Gotoh Magnum Lock mechaniek met H.A.P.(Height Adjustable Post)
GEWICHT: ong. 3,5 kg
AFWERKING: Sunset burst
LINKSHANDIG: nee

Ibanez heeft het sobere Tele-ontwerp de 21e eeuw ingetrokken

combinaties biedt dan de AZ. Een uitzondering is de Lari Basilio-signature, die met zijn HSS-elementconfiguratie negen verschillende geluiden biedt. De AZS-modellen die we hier testen hebben er beide vijf. Met de elementschakelaar en de

brug met drie zadels. Door op een slimme manier de snaargroeven aan te passen zijn de zadels gecompenseerd voor een perfectie intonatie. De body heeft de gebruikelijke afschuiningen voor je ribbenkast en onderarm plus een slanke en



Rivalen
AZS 2209H
 ■ Charvel Pro-Mod So-Cal Style 2 24 HH HT CM
 ■ Fender Brent Mason Telecaster
 ■ ESP LTD Eclipse '87 NT



Rivalen
AZS 2200F
 ■ Charvel Pro-Mod So-Cal Style 2 24 HH 2PT CM Ash
 ■ Fender American Ultra Luxe Telecaster Floyd Rose HH
 ■ ESP LTD Eclipse '87

Tot de eigentijdse kenmerken van de AZS-modellen behoren ook de afschuiningen voor meer speelcomfort



» bederf en zo het hout kunnen laten kromtrekken. De halzen zijn dus niet alleen mooi donker, ze zullen ook lang stabiel zijn.

IBANEZ AZS 2209H

OORDEEL



» **GITARIST ZEGT:** Met zijn vaste brug en klassieke combinatie van houtsoorten blijft deze allrounder het dichtst bij de oerplank

De toets heeft een radius van 12 inch en is voorzien van 22 roestvrijstalen frets en in het donker oplichtende positiestippen aan de zijkant. Via de met olie geïmpregneerde benen topkam lopen de snaren naar de Gotoh lockingmechanieken waarvan de schacht in hoogte verstelbaar is. Om voor elke snaar de juiste snaarhoek over de topkam te garanderen is voor de b- en e-snaar een *string-tree* geplaatst.

Praktijk

Er zijn Telecaster(-achtige) modellen die op de bodyvorm na alle traditie loslaten en er een heel eigen draai aan geven. Ibanez kiest met de ASZ-serie duidelijk voor een combinatie van traditie en moderne specificaties. Zoveel mogelijk zijn traditionele elementen behouden, zoals de vaste brug met drie zadels, het karakteristieke brugelement en de benen topkam. Prettige aanpassingen zijn de lockingtuners, gecompenseerde brugzadels en ergonomische body. Een lange levensduur wordt gegarandeerd door de S-Tech warmtebehandeling van de hals en de roestvrijstalen frets. En ten slotte is het model moderner en veelzijdiger gemaakt door de vlakke toetsradius, de toevoeging van de minihumbucker en de elektronica.

Al spelend voel je dat het halsprofiel uitstekend het midden vindt

tussen een prettige ronding die ideaal is voor akkoordwerk (ook met je duim over de hals à la Hendrix) en een vlakker midden voor bijvoorbeeld legato solo's.

De klank van beide gitaren is redelijk identiek, al lijkt de 2209H iets meer een gescoopt middengebied te hebben waardoor hij ook wat feller overkomt. Het Seymour Duncan Alnico II Pro Custom brug-element laat die fijne Telecaster-klank horen, terwijl je 'm dikker kunt maken door de tuimelschakelaar om te zetten en een van de humbucker spoelen in serie bij te schakelen. Zet je ze parallel, dan hoor je een lichter geluid dat ook wat minder fel is. Een ideale sound voor het neerleggen van hoge akkoorden. En ook hier is een 'dikkere' variant beschikbaar door de schakelaar om te zetten en zo de hele humbucker te selecteren in combinatie met het brugelement. De minihumbucker zelf geeft een passend volle klank, maar is niet heel karakteristiek.

Allebei de gitaren zijn trouwens heel goed afgesteld, wat ook te zien is aan de perfecte hoogte waarmee elke snaar in de topkam ligt. De tweepuntstremolo heeft net nog wat ruimte om omhoog te bewegen voor een mooie vibrato. Met zijn vijf veren is hij aan de stugge kant afgesteld, maar daardoor ook stabiel, en werkt daarmee perfect voor het simuleren van slidegitaar.

Conclusie

Als je een gitaar maakt die voor veel stijlen geschikt is, heb je de kans dat het resultaat van alles een beetje heeft, maar nergens in uitblinkt of geen eigen karakter heeft. Ibanez heeft met de AZS-modellen het karakter van een Telecaster behouden door het brugelement ongemoeid te laten, maar tegelijk dit sobere ontwerp de 21e eeuw ingetrokken. Ik verwacht 'm niet zo snel in de handen van een metalgitarist te zien, maar voor de meeste andere stijlen, van country tot fusion, is hij heel geschikt. Daarnaast is er behalve de Lari Basilio-signature met nog meer sounds voor puristen ook een meer traditionele uitvoering in de vorm van de Josh Smith-signature. **G**

De 2200F heeft aan de achterzijde afdekplaten voor de tremoloveren en elektronicaruimtes



IBANEZ AZS 2200F

OORDEEL



» **GITARIST ZEGT:** Gitaar van hoge kwaliteit met een heel prettige tremolo