

Jackson Pro SL2P MAH HT

Gestileerde metal

Jackson kwam dit jaar met een hele collectie nieuwe gitaren in de Pro-serie. Wij kregen daarvan een nieuwe Soloist ter test, Jacksons originele superstratmodel dat teruggaat tot 1984. tekst Gertjan Smit



De SL2P MAH HT is afgewerkt in een prachtige black burst, waarbij de HT staat voor hardtail. Deze gitaar heeft dus een vaste brug; er is ook een versie verkrijgbaar met een Floyd Rose.

Constructie

De SL2P heeft een mahonie body die is afgewerkt met een populierenhouten top met een opvallende tekening, poplar burl genaamd in het Engels (knoestig populier zou je in het Nederlands kunnen zeggen). De esdoorn hals, die geheel door de body loopt, is voorzien van een ebben toets met 24 jumbofrets en een enkele witte binding langs de rand. Doordat er dus geen hals-

bodyverbinding is, zijn de hoogste frets gemakkelijk bereikbaar; de hiel is dermate uitgefreesd dat er werkelijk niets in de weg zit. Samen met de compoundradius van 304,8 tot 406,4 mm (12 tot 16 inch), zorgt dit ervoor dat de Soloist zich leent voor snel en soepel gitaarspel.

Mooi detail is dat de kop ook is voorzien van hetzelfde populierenhouten finer als de body. Samen met de kleine piranhatanden als positiemarkeringen geeft dit de gitaar iets stijlvol. Het is nog steeds duidelijk voor welke doelgroep deze gitaar is bedoeld, maar heeft nu als geheel wel een bepaalde klasse, als je begrijpt wat ik bedoel. Dit wordt nog eens benadrukt door de eenvoud van de elektronica. Twee open Seymour Duncan Distortion humbuckers met een driestandenschakelaar en masterregelaars voor volume en

toon. Zoals gezegd is dit de versie met de vaste brug; samen met de lockingstemmechanieken zorgt dit voor een stemvast instrument.

Niets dan lof tot nu toe voor de SL2P. Er is echter toch een klein minpuntje qua afwerking. De gitaar is hoogglans afgewerkt behalve de achterkant van de hals. Die is onbewerkt, wat het speelcomfort ten goede moet komen. Doordat dit een doorlopende hals is, is de overgang van gelakte body naar de hals vrij abrupt. Dit valt vooral op omdat de clearcoat iets verder doorloopt dan de zwarte finish van de body. Dat ziet er enigszins vreemd en daar-

door wat goedkoop en slordig uit, wat toch een beetje jammer is.

Geluid

Dankzij de doorlopende esdoorn hals en de ebben toets heeft de SL2P onversterkt al een vrij heldere klank. In combinatie met de hoge output van de keramische humbuckers geeft dit de gitaar een volle klank met een hoop definitie. Dit maakt de gitaar ook vrij direct. Voor een wat warmer en cleaner geluid moest ik de volume- en toonregelaar iets terugdraaien, anders was het te veel van het goede.

Met distortion vertaalt dit zich naar een strak en gedefinieerd geluid met veel boventonen. De natuurlijke en geknepen flageoletten springen er als het ware vanzelf uit. Doordat de nadruk voornamelijk op het midden en hoog ligt, klinken lage riffs en powerchords strak en gearticuleerd; je hoeft niet bang te zijn voor een modderige brij aan noten. Dankzij de doorlopende hals is de gitaar als geheel erg resonant; aangehouden opgedrukte noten eindigen dan ook in een mooie muzikale feedback. Wil je wat gas

terugnemen, dan schoont het geluid mooi op bij het terugdraaien van het volume, waarbij de helderheid en articulatie intact blijven.

Het is tegenwoordig haast meer regel dan uitzondering dat je de humbuckers op je gitaar kunt splitsen, maar ik moet eerlijk zeggen dat ik het op deze gitaar niet heb gemist. Met behulp van de volume- en toonregelaar kun je toch een hoop verschillende geluiden uit de Jackson halen.

Verder speelt de SL2P haast als vanzelf. Dankzij de compoundradius kan de gitaar superlaag worden afgesteld voor vloeiend legato spel, terwijl je ook nog steeds met gemak tot zeker twee tonen kunt opdrukken. En de ongelakte hals zorgt ervoor dat je hand nergens blijft plakken tijdens je acrobatische toeren. Tel daarbij op het gemak waarmee de hoogste frets bereikbaar zijn en je krijgt een gitaar waarbij letterlijk niets je in de weg zit om de snelheidsbarrières te doorbreken.

Conclusie

Met de SL2P laat Jackson zien dat de Soloist na meer dan 35 jaar nog steeds meetelt. De afwerking en

bespeelbaarheid zijn subliem. Goed, de overgang van de laklaag van de body naar de hals had wellicht iets beter gedaan kunnen worden, maar voor de rest is er niets op deze gitaar aan te merken. Hij ziet er daarnaast ook nog eens stijlvol uit met het getekende populier en de black burst afwerking. Normaal gesproken ben ik niet zo'n liefhebber van een haaiantanden-inleg in de toets, maar deze kleine piranhatanden zijn en stuk minder opzichtig en hebben hierdoor zelfs iets elegants.

Kortom, ben je op zoek naar een superstrat met niet al te veel fratsen, een klassiek uiterlijk en een meer dan uitstekend geluid, dan is de Jackson SL2P zeker een aanrader. **G**

JACKSON PRO SL2P MAH HT

RICHTPRIJS: € 1049,-
LAND VAN HERKOMST: Indonesië

TYPE: elektrische solid-bodygitaar

BODY: mahonie met getekende populieren top

TOETS: ebben

HALS: esdoorn, doorlopend

FRETS: 24 jumbofrets

BREEDTE TOPKAM: 42,86 mm

BRUG: vaste brug, Jackson HT6

MENSUUR: 648 mm

ELEKTRONICA: 2x Seymour Duncan Distortion humbucker, driestandenschakelaar, volume- en toonregelaar

HARDWARE: zwart chroom

GEWICHT: ong. 3 kg

AFWERKING: Transparent Black Burst

DISTRIBUTIE: Fender Musical Instruments EMEA, East Grinstead (VK), tel. 0044 1342 331700

WEBSITE: www.jacksonsguitars.com

Rivalen

Ibanez RG1121PB-CIF

ESP LTD M-1000HT

BP Black Fade