

Javatar Parlor

Zoetgevooid

In *Gitarist* 362 (mei 2021) testten we de twee eerste modellen van Javatar Guitars, het nieuwe, aan Homestead gelieerde akoestische gitaarmerk. Deze grand auditorium en dreadnought worden op de voet gevolgd door een aantrekkelijke parlor. tekst Steven Faber

Parlor kun je vertalen met salon. Een parlorgitaar is dus meer bedoeld voor thuis dan op het podium.

Daarvoor heb je traditioneel grote gitaren met een krachtig geluid vol stevige bassen (alhoewel die grens is vervaagd sinds akoestische gitaren een eigen element en voorversterker hebben). Thuis blijft ook een delicate klank overeind en kun je genieten van alle nuances. Daarbij speel je waarschijnlijk zittend en is een kleine body prettiger om vast te houden. Grappig genoeg is een parlor door zijn kleinere formaat gelijk ook geschikt als reisgitaar, zeker als hij gebouwd is zoals deze Javatar.

Ontwerp

Want niet alleen de body is kleiner, ook de mensuur is met zijn 609 mm korter dan bij grotere modellen. Daarbij komt dat de hals ter hoogte van de twaalfde fret bij de body komt, wat de gitaar niet alleen een compacte bouw geeft, maar waardoor ook optimaal gebruikgemaakt wordt van het bovenblad als klankbord omdat de brug meer in het midden van de onderste ronding zit. De body is trouwens vooral smaller; de diepte en hoogte zijn niet aangepast en dat geeft de Parlor een sierlijk, slank uiterlijk.

Net als bij zijn grotere broers is de engelmansparren top afgewerkt in wat Javatar 'warm' noemt, een kleur die lijkt op die van een Spaanse gitaar. De body en hals zijn van mahonie en de ebben toets is ingelegd met het Garuda-motief. De goudkleurige Grover stemmechanieken accentueren het uiterlijke

karakter van deze gitaar, die evenveel eenvoudig als stijl uitstraalt.

Klank en bespeelbaarheid

Wie bang is dat een gitaar met korte mensuur lastig te bespelen is, heeft het mis want dankzij de normale halsbreedte kan ik prima mijn lange vingers kwijt. Tegelijk zijn akkoorden waarvoor je flink moet *stretchen* opeens aangenaam eenvoudig.

Zoals verwacht horen we hier niet de piano-achtige bassen als van een jumbo of dreadnought, deze zijn bij de Parlor iets meer ondergeschikt aan de warme middentonen en het aangename hoog. Woorden als fluweelig en oorstrelend komen boven om de klank te omschrijven. Complexe akkoorden klinken ook prachtig, maar het meest bijzonder is wel de sustain. Er lijkt geen eind te komen aan het uitklinken van een slotakkoord. Prachtig!

Dankzij het Fishman Sonitone systeem kun je de Parlor eenvoudig uitversterken en heb je de mogelijkheid volume en toon te regelen. Het werkt prima, al is het systeem niet helemaal in staat het eigen karakter van deze gitaar volledig weer te geven.

Conclusie

Deze Parlor is een prachtige toevoeging aan de Javatar-catalogus. Hij heeft een stijlvol uiterlijk en een levendige, zoetgevooid stem. **G**



JAVATAR PARLOR

RICHTPRIJS: € 849,-
(incl. Deluxe gigbag)

LAND VAN HERKOMST:
ontworpen in Nederland,
gemaakt in Indonesië

TYPE: parlor

BOVENBLAD: massief AAA
engelmansparren

ZIJ/ACHTERKANT: massief
Javaans mahonie

HALS: mahonie

TOETS: ebben met tamarinde en parelmoer (12e fret) inleg

BRUG: ebben met zadel van Tusq

SLAGLAAT: geen

TOPKAM/BREEDTE:

Tusq/44,45 mm

FRETS: 18 (12 vrij van body)

MENSUUR: 609 mm

ELEKTRONICA: Fishman Sonitone

STEMMECHANIEKEN:

Grover

DISTRIBUTIE: Homestead

Guitars, Heemstede,

tel. 023-5431750

WEBSITE:

www.javatar-guitars.com

Rivalen

- Taylor Gte Urban Ash
- PRS SE Parlor
- Sheeran by Lowden W02

JAVATAR PARLOR

ORDEEL

GITARIST ZEGT: Een gitaar die meer biedt dan je voor de prijs zou verwachten