



Eventide UltraTap & MicroPitch Delay

Tijd als expressiemiddel

Een artikel waarin twee delays besproken worden, wordt dat dan niet te veel herhaling? Tot onze verrassing blijkt dat niet het geval te zijn, want deze twee delays uit het Eventide-archief vertegenwoordigen ieder een heel verschillend aspect van het delaygebeuren. tekst Allard Krijger

We bespreken hier twee nieuwe producten: de Eventide UltraTap delay en de Eventide MicroPitch delay. Strikt genomen zijn deze delays niet nieuw: het zijn algoritmes uit de rijke schatkamer van Eventide. Het merk vindt zichzelf opnieuw uit door hun geliefde algoritmes in een echt stompbox-formaat te stoppen, compleet met draaiknoppen per functie zoals we dat gewend zijn. Op deze manier komt het algoritme volledig tot zijn recht. Je zou kunnen zeggen dat de UltraTap de stap van delay naar galm maakt en de MicroPitch de stap van delay naar modulatie-effecten zoals detune, chorus en

flanger. Maar beide effecten zijn in de kern delays. We gaan ze in detail bekijken en daarna komen we tot een conclusie.

■ UltraTap

Het idee achter de UltraTap is gebaseerd op de multitapdelays van weleer. Dat waren feitelijk bandrecorders met één opnamekop en een aantal afspeelkoppen die op een vaste afstand van elkaar stonden. Iedere keer als het opgenomen signaal langs een afspeelkop kwam werd het afgespeeld en zo kreeg je dan een herhaling, een echo. Je kon vaak taps aan- en uitzetten, waardoor je ritmische variaties kon

maken. De Eventide UltraTap is wel gebaseerd op dit idee van taps, maar toch een beetje anders.

Er zijn twaalf controllers om het effect mee in te stellen, zes reguliere en zes onder de shiftfunctie. De belangrijkste hiervan zijn Taps en Length. Met de eerste kun je kiezen hoeveel delays je aan het werk zet. Zet je Taps op 1, dan heb je een standaard digitale delay. Met Length stel je dan de delaytijd in, met Feedback het aantal herhalingen. Gewoon een delay dus. Zet je het aantal taps op 64, dan heb je 64 van deze standaard digitale delays tegelijkertijd. Die laatste setting gebruik je dan om een reverb te maken.

Om allerlei smaken reverb te maken heb je (naast Length en Feedback) een aantal functies, waarvan ik 'Slurm' dan de meest in het oog springende vind. Een digitale delay is vaak nogal bits, ze spelen zonder pardon terug wat jij er in gestopt hebt. Met gitaar is de attack meestal puntig, met een dito herhaling als gevolg. Een nagalm is feitelijk niets meer dan een hele reeks elkaar snel opvolgende delays. Maar omdat deze reflecties (delays) de hele ruimte door stuiteren verliezen ze definitie, dat puntige zeg maar. Met Slurm stel je de mate van 'verzachting' van de individuele delays in, waardoor de herhalingen meer in elkaar overvloeien en het puntige verdwijnt. Dat gebeurt door het volume van iedere reflectie wat langzamer op te laten komen. Omdat je dit zelf kun instellen kun je de galm zo soepel of

Dit is een feest voor iedere serieuze delay-, echo- en reverbliefhebber

rafelig maken als je wilt. Je kunt ook 16 of zelfs slechts 8 taps gebruiken om een galm mee te maken, wat steeds weer een heel verschillende indruk geeft.

Twee andere belangrijke knoppen voor het op smaak brengen van je delay of galm zijn Spread en Taper. Met de eerste stel je de vertraging in tussen de verschillende taps. Dat is dus iets anders dan de Length-functie die de vertraging (herhaling) per delay regelt. Voel je 'm? Je kunt de spread zo instellen dat de taps op gelijke afstand staan, maar ook zo dat de eerste taps dichterbij elkaar staan dan de latere taps. Of andersom. Met als

gevolg een delay die steeds sneller gaat of die juist vertraagt iedere keer dat een volgende tap het signaal terugspeelt. Met Taper bepaal je de uitstertijd van iedere tap.

Het moet gezegd worden, dit klinkt echt waanzinnig goed. Juist omdat je zoveel controle hebt over allerlei details waar je normaal nooit bij komt is dit een feest voor iedere serieuze delay-, echo- en reverbliefhebber.

■ MicroPitch

De MicroPitch is ook een delay-pedaal, maar heeft duidelijk heel andere voorkeuren en een heel



- Rivalen**
- Eventide H9
 - Eventide TimeFactor
 - Pigtronix Echolution
 - GFI System Specular
 - Tempus Reverb & Delay





ander idee over waar zijn bestaan over gaat. De MicroPitch heeft twee digitale delays aan boord, die je qua pitch (toonhoogte) ten opzichte van het binnenkomende signaal kunt instellen. Pitch A met maximaal -50 en Pitch B maximaal +50. Dat lijkt veel op detuning zoals je dat ook bij een synthesizer ziet. Als je alleen dat 'ontstemmen' gebruikt van delay A en B, dan klinkt je instrument breder en voller zoals we dat we normaal ook van een chorus verwachten, maar nu écht. Je moet 'm wel in stereo mode gebruiken, anders mis je de meeste lol. Ook het ingangssignaal kán stereo zijn (net als bij de UltraTap) maar dat hoeft niet.

Dat detunen is al leuk en ook hier is de klankkwaliteit verbluffend, maar het feest gaat verder. Want je kunt het gedetunde signaal links en recht ook nog vertragen, het zijn immers twee digitale delays. Dus zo maak je het niet alleen breder, maar ook dieper. En dan kunnen we de twee delays nog gaan moduleren, met een sinus laten wiebelen zoals een chorus of flanger of de pitchshifting laten reageren op je aanslag. Waarbij je dan kunt selecteren of het geluid naar beneden gaat of omhoog klimt bij het uitsterven van je gitaargeluid. En daarnaast kun je hier ook zonder veel moeite een dual-delay van maken waarbij beide delays een andere verdeling van het ingegeven tempo geven, voor ritmische delays. En die kun je dan weer pitchshiften, detunen, moduleren. Het lijkt misschien eenvoudig allemaal, maar dit is een extreem veelzijdig pedaal.

Gereedschap.

Als ik mijn hoofd even leeg wil maken kijk ik graag naar het YouTube-kanal van Crimson Guitars om Ben Crowe weer stap voor stap een van zijn waanzinnige gitaren te zien bouwen. Regelmatig komt hij dan aanzetten met een speciaal gereedschap. Een of andere beitel, schaaft of vijl. Achter hem zie je ook een hele kast vol met dat spul. Je zou denken één of twee, nou vooruit,

En dan nog...

Een paar dingen die toch even genoemd moeten worden. De pedalen hebben zes draaiknoppen, maar besturen twaalf parameters. Je hebt daarvoor een shiftknop. Vaak vergeet je die om te zetten; dat is dus even wennen. Er zijn vijf presets aan boord en 127 middels midi te bereiken. De vijf onboard presets kun je kiezen met de rechterschakelaar, de linker activeert de preset. Voor een stereo ingangssignaal heb je een speciale kabel nodig (van 2 x mono jack naar 1 x stereo jack). Midi gaat via de expressiepedaal-aansluiting, dus dat is een 'dit of dat'-situatie. Hoewel je expressie dan wel weer via midi kunt doen, maar toch. De micro-usb-aansluiting gebruik je om het pedaal via de computer te kunnen programmeren en zo kun je ook je presets laden. Zo is er nog meer te vertellen over deze pedalen. Maar ze zijn vooral heel uitgebreid en toch relatief eenvoudig in gebruik.



vier beitels zou toch genoeg moeten zijn. Niet volgens Crowe, maar hij is dan ook 'gereedschapsgek' en heeft een 'vintage tools shop'. Iedere keer blijkt hij toch weer nét een ander stuk gereedschap nodig te hebben om dat hele speciale detail te kunnen maken. Zo heb ik deze twee Eventides ook ervaren. Het zijn allebei schoolvoorbeelden van hoogwaardig precisiegereedschap. De MicroPitch is in essentie een detuner, maar we krijgen toegang tot het DNA van ontstemmen en botsende, zwevende harmonieën

middels deze modulerende, pitch-shiftende delay. De UltraTap is een reverb waarbij we met onze handen diep in de ingewanden van vertragen en herhaling en ruimtelijkheid kunnen grijpen om als een goed geoutilleerde chirurg de tijd tot op kernniveau te kunnen manipuleren. En zo blijkt maar weer dat tijd de essentie van muziek is. Muziek is de enige kunstvorm die tijd in pure vorm gebruikt als expressiemiddel. En deze Eventide effectpedalen zijn daar het perfecte gereedschap voor.



EVENTIDE ULTRATAP DELAY

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Van delay naar galm en alles daartussenin

EVENTIDE MICROPITCH DELAY

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Van detune naar double delay en alles daartussenin

EVENTIDE

ULTRATAP DELAY

RICHTPRIJS: € 326,-

LAND VAN HERKOMST:

China

TYPE: delaypedaal

REGELAARS: Mix, Taps, Length, Feedback, Spread, Taper, Tone, Slurm, Predelay, Chop, Spd/Rise/Rel, Out Lvl.

SCHAKELAARS: mono/ stereo, guitar/line level, secondary function,

active- en momentary-drukknop, active- en momentary-voetschakelaar

AANSLUITINGEN: standaard trs-ingang (mono of stereo), standaard uitgangen 1 & 2, exp, usb

VOEDING: 9V, 200 mA netadapter (meegeleverd)

AFMETINGEN: 71 x 121 x 178 mm (hxbxd)

MEEGELIVERDE SOFTWARE:

Eventide Device Manager voor het managen van de presets

DISTRIBUTIE:

Sound Service, Berlijn (D), tel: 0049 (0)337089330

WEBSITE:

www.sound-service.eu

EVENTIDE

MICROPITCH DELAY

RICHTPRIJS: € 326,-

LAND VAN HERKOMST:

China

TYPE: delaypedaal

REGELAARS: Mix, Pitch A, Pitch B, Depth, Rate/Sens, Pitch Mix, Tone, Delay A, Delay B, Mod, Feedback, Out Lvl

SCHAKELAARS: mono/ stereo, guitar/line level, secondary function,

active- en momentary-drukknop, active- en momentary-voetschakelaar

AANSLUITINGEN: standaard trs-ingang (mono of stereo), standaard uitgangen 1 & 2, exp, usb

VOEDING: 9V, 200 mA netadapter (meegeleverd)

AFMETINGEN: 71 x 121 x 178 mm (hxbxd)