

## Gretsch G2215-P90 Streamliner Junior Jet Club

## Nieuw lid

Een Gretsch solidbody met een geschroefde hals? Wij waren ook verbaasd. En dat bleven we tijdens het testen van deze Junior Jet Club...

tekst **Dave Burrluck** foto's **Phil Barker**

De eenvoudige Junior Jet Club is het instapmodel in de gevarieerde wereld van Gretsch gitaren. Hij is verkrijgbaar met twee humbuckers of, zoals hier, in een iets duurdere variant met een P-90 pickup en een humbucker. Er zijn drie beschikbare afwerkingen, elk met een binding langs de body en een slagplaat die in kleur matcht met het kapje van de halspickup. Wij moesten direct denken aan de stijl van de klassieke Jet singlecutmodellen, Gretsch' antwoord op de Les Paul.

De oorspronkelijke Jet was echter een deels uitgehold instrument terwijl de body van de G2215 uit massief hout bestaat. Zowel de hals als de body is van nato en hoewel je zou verwachten dat de hals gelijmd is, is die geschroefd - wat zeldzaam is voor een Gretsch gitaar. Natuurlijk, schroeven is goedkoper dan lijmen en dat is de reden voor de gekozen constructie, maar het geeft de Junior Jet Club iets bijzonders, ook als het om geluid gaat.

Ondanks de afwijkende constructie is dit overduidelijk een Gretsch gitaar. De contouren van de Jet zijn iets langer en hoekiger dan die van een Les Paul, en hij ziet er minder simpel uit dan een Telecaster. Combineer dat met de klassieke achterover hellende kop met drie stemmechanieken per kant en de duimvormige positiestippen, en je weet zeker dat je een Gretsch in handen hebt.

Om kosten te besparen ontbreekt ook een aantal zaken die maken dat een Gretsch klinkt als een Gretsch. De eenvoudige wrapoverbrug betekent dat er een groot stuk body overblijft dat schreeuwt om een Bigsby en wat was toch het idee achter de plaats van de regelaars? De elementkeuzeschakelaar op de schouder van de gitaar doet wat hij moet doen. De regelaar aan de kant van de hals (bij de meeste Gretsch gitaren een mastervolume) is gewoon de volumeregelaar in feite de toonregelaar is. Dat betekent dat in de body van de gitaar drie ronde holtes zijn gefreesd, met drie plastic deksels die elk met drie schroeven op hun plek gehouden worden. Dat had toch ook één holte met genoeg ruimte voor drie regelaars kunnen zijn? Als je dan toch wilt bezuinigen, was dan daar begonnen.

De van een keurig geplaatste binding voorziene, 45 mm dikke body lijkt uit vier delen te bestaan die naadloos met elkaar verbonden zijn en door de glanzend bruine, doorschijnende poly-afwerking zijn ruwe, op mahonie lijkende nerven te zien. De kop is onder de eerste twee frets door middel van een koppelverbinding aan de hals gelijmd en de toets van laurier ziet er van een afstandje uit alsof hij van vlekkelig doorsnee palissander is gemaakt. De goed afgewerkte frets zijn over de binding van de hals geplaatst, terwijl de duimvormige positiemarkeringen (van ruw imitatieparelmoer) daarbinnen geplaatst zijn. Het is een eenvoudige, maar netjes gebouwde gitaar.

## De praktijk

Met een prettig gewicht en een goede balans laat deze gitaar zich zowel zittend als staand comfortabel



## Rivalen

- Epiphone Les Paul Special
- Squier Classic Vibe '60s Jazzmaster
- Stagg Silveray Nash Deluxe



Een geschroefde hals is een zeldzaamheid voor Gretsch







Je ziet steeds vaker P-90 pickups op instapmodellen van Gretsch

## Onder de motorkap

### Wat is er aan de hand in het binnenste van deze rockabilly-rebel?

Drie elektronica-ruimtes is ongebruikelijk en dat geldt ook voor het circuit. Als eerste valt op het treble-bleedcircuit van de 500 kohm volumepotmeter, dat een 150 kohm weerstand combineert met een parallel geschakelde 0,01 microfarad condensator. De waarde van de weerstand is vrij gebruikelijk, maar die van de condensator is dat niet: meestal wordt namelijk gekozen voor 0,001 of 0,002 microfarad. Deze laat veel meer dan alleen het hoogste hoog door, wat in de praktijk bijna als een laag-af filter klinkt. Daarbij zijn ook de volume- en toonregelaar op de vintage manier met elkaar verbonden, wat betekent dat er volop interactie tussen beide plaatsvindt. Dat pakt in de praktijk overigens goed uit. Direct uit de doos overheerste de P-90 bij de hals het brugelement nogal en het lukte ons niet die te verlagen, wat meestal betekent dat hij direct in de body geschroefd is. Er bleek echter een flink stuk schuimrubber onder te zitten dat duidelijk te groot en te hard was. Vervang dat door een dunner, meer elastisch stuk en je kunt je pickup een stuk lager plaatsen, zoals gebruikelijk met deze montage.



We vervangen het te dikke schuimrubber onder de P-90

bespelen, zeker ook vanwege de aan Gibson herinnerende mensuur van 629 mm. De hals met zijn standaard afmetingen voelt vertrouwd en meet 21,2 mm diep bij de 1e fret en 24,6 mm bij de 12e. In de beschrijving heeft Gretsch het over een 'Thin U', maar dat lijkt niet helemaal te kloppen; afgezien van een enigszins vlak stuk in de laagste posities zijn de schouders van de hals rond genoeg om er een klassieke C-vorm van te maken. Hoe dan ook, het is een mooi profiel dat in niets aan een budgetgitaar doet denken. De medium frets hebben een comfortabele hoogte en de toets met fraaie binding is aan de randen licht afgerond.

Als je nu denkt dat de Junior Jet Club als een klassieke Gretsch klinkt als je hem inpluigt, moeten we je teleurstellen; dit is een no-Gretsch-zone. Zoals het hoort klinkt de P-90 vol en vet, perfect voor blues en een krachtige sound voor slide. Daarmee vergeleken klinkt het brugelement iets dunner en zachter, met een vrij doorsnee humbuckerklank. Het mag dan niet als een typische Gretsch klinken, maar het is een goede, aardse rock-sound waarmee je met wat crunch of zelfs forse gain in veel stijlen terecht kunt.

Als je het niet erg vindt om af en toe aan de volume- en toonregelaar van je gitaar te zitten, liggen er allerlei verschillende sounds op je te wachten. Het volume neemt in het begin vrij abrupt af en maakt de sound een stuk dunner, op een goede manier, waardoor de Jet wat meer als een Gretsch gaat klinken. De toonregelaar heeft een even subtiel effect en maakt het geluid minder vol naarmate je hem verder dichtdraait. Het blijkbaar vintage bedrade circuit zorgt voor een


subtiel interactie tussen beide regelaars, wat goed nieuws is voor gitaristen als wij die houden van genuanceerde klankverschuivingen en de reactie daarop van je versterker.

Nadat we het halselement wat lager hadden gezet, verdween de ongelijkheid in volume met de brughumbucker en komt iets van het Gretsch-karakter terug. De P-90 klinkt nu meer als een singlecoil, met minder volume en minder laag, en de mix met het brugelement is sterk verbeterd: fris en gebalanceerd.

## Conclusie

We worden doorlopend verrast door de kwaliteit van de zogenaamde 'beginners'gitaren die we hier binnenkrijgen en dat geldt ook voor de Gretsch Junior Jet Club. Gretsch was erbij toen rock 'n' roll geboren werd en wordt regelmatig - zoals veel andere, oudere merken - in het hokje 'rockabilly met vetkuif' gestopt. Maar dat doet geen recht aan de veelzijdigheid van het merk.

Recht uit de doos waren beide pickups niet in balans en overheerste het vet klinkende halselement de meer klassiek klinkende humbucker bij de brug; de gitaar leek alleen geschikt voor stevige, rootsy rock. Maar het vrij ongebruikelijke circuit stelt je in staat met de toonen volumeregelaar veel bredere, cleanere sounds te maken en een vibe op te roepen die meer aan de jaren vijftig en zestig doen denken. Nadat we de halspickup hadden verwijderd en opnieuw geplaatst zodat hij lager kwam te liggen, klonk hij als een traditionele P-90 en werd iets van de befaamde Gretsch-klankkleur hersteld, niet in het minst vanwege de coole combinaties met de brughumbucker.

Dit is een prima gitaar met veel mogelijkheden; echt een instrument dat je altijd wilt oppakken en dat voor een redelijke prijs. Ik zeg: doen! 

### GRETSCH G2215-P90 STREAMLINER JUNIOR JET CLUB

**RICHTPRIJS:** € 399,-

**LAND VAN HERKOMST:**

Indonesië

**TYPE:** elektrische gitaar met vlakke body en één cutaway

**BODY:** nato

**HALS:** nato, 'Thin U'-

profiel, geschroefd

**MENSUUR:** 629 mm

**TOPKAM/BREEDTE:**

synthetisch/43,3 mm

**TOETS:** laurier met binding,

'Neo-Classic Thumbnail'

positiemarkeringen van

imitatie parelmoer,

305-mm (12-inch) radius

**FRETS:** 22, medium

jumbo

**HARDWARE:** verankerde,

gecompenseerde wrap-

around-brug, gegoten

stemmechanieken -

verchroomd

**STRINGSPACING BRUG:**

52,5 mm.

**ELEKTRONICA:** Gretsch

Broad'Tron BT-2S hum-

bucker (brug), P90 Soap

Bar singlecoil (hals),

3-weg elementkeuze-

schakelaar, volume- en

toonregelaar

**GEWICHT:** 3,5 kg.

**OPTIES:** alleen kleur

**OPTIES REEKS:** de G2210

Streamliner Junior Jet

Club, met twee

Broad'Tron humbuckers,

body zonder binding en

enkellaags slagplaat

**LINKSHANDIGE EXEMPLA-**

**REN:** nee - de enige links-

handige Streamliner is de

G2622LH Center Block

Double-Cut met V-Stoptail

en BT-2S humbuckers

**AFWERKINGEN:** Single Bar-

rel Stain (testexemplaar),

Mint Metallic en Sahara

Metallic - alle hoogglans-

lak

**DISTRIBUTIE:** Fender

Musical Instruments EMEA,

East Grinstead (VK),

tel. 0044 1342 331700

**WEBSITE:**

www.gretschguitars.com

### GRETSCH G2215-P90 STREAMLINER JUNIOR JET CLUB

#### OORDEEL



**GITARIST ZEGT:** Eenvoudige, goed gebouwde en comfortabel spelende gitaar met veel mogelijkheden. Wel geen typische Gretsch-sound.