



Snel schakelen

De Atom SQ is een nieuwe compacte padcontroller van PreSonus, die integratie biedt met Studio One en Ableton Live. Hoe speelt en werkt dit?

door **Stefan Robbers**
stefan@interface.nl

De Atom SQ is een multifunctionele controller van PreSonus. Het is de tweede in de Atom-reeks en vooral gericht op gebruik met PreSonus Studio One en Ableton Live. De vorm lijkt een beetje op die van de eerste Atom, met een platte desktopbehuizing van kunststof, met op de zwarte bovenzijde alle knoppen. Stroom en communicatie loopt via een usb-c-poort, verder heeft de Atom SQ geen enkele aansluiting. Op de bovenzijde zitten centraal acht eindloze draaiknoppen. Rechts daarvan bevindt zich een klein oled-kleurenscherm met zes multifunctionele toetsen en vier keuzeknoppen. Verder rechts zit een eindloze encoder met twee cursortoetsen om mee door de parameters op het scherm te navigeren en deze aan te passen.

De meeste aandacht trekt echter het toetsenbord: de Atom SQ beschikt over 32 kleine, aanslaggevoelige multi-color pads die in twee octaven zijn gerangschikt. Daarboven zit een ribboncontroller en links daarvan acht selectieknoppen en een transportsectie met Stop, Start, Record en een metronoom.

Echte kracht

De Atom SQ kun je gebruiken als standalone controller, als hui/mcu-mixer en als controller voor Studio One en Ableton Live. Van beide daw's worden lite-versies meegeleverd. Als standalone controller stuurt Atom SQ noten uit op midikanaal 10. Na wat gezocht blijkt je het kanaal te kunnen veranderen in het editor-menu van het scherm. De draaiknoppen kun je ook instellen op een midicontrollerwaarde en kanaal. De acht selectieknoppen en de transportsectie kun je in deze stand niet gebruiken.

Als toetsenbord is de Atom SQ best goed bruikbaar. Virtuozen op een keyboard zullen snel tegen de grenzen van de pads aanlopen, maar het spelen op zich en het doseren van de aanslag en aftertouch gaat goed en nauwkeurig. De ribbon heeft hierbij de functie van

info

- **Prijs incl:** € 249,-
- **Distributie:** PreSonus Europe Limited
- **Internet:** www.presonus.com

specificaties

- 32 verlichte, aanslaggevoelige pads
- polyfone aftertouch
- ribboncontroller
- 8 encoders
- transportsectie
- kleurenscherm
- midi over usb
- usb-c-aansluiting
- Mackie mcu- en hui-modus, plus standalone midi
- standalone midi mode
- integratie met Studio One en Ableton Live
- software: Ableton Live Lite, Studio One Artist
- 2 loop packs met custom kits voor Impact XT (Studio One)
- gewicht: 0,91kg
- afmetingen (hxdxb): 25x172x362mm

het oordeel

- + uitstekende integratie met Studio One
- + handige scaling-functies
- + pads spelen goed met met poly-aftertouch
- menu's gaan erg diep
- geen informatie over knoppen op display
- geen din-midi of cv

modulatiewiel en de plus/min-knoppen werken als pitchbend. De echte kracht zit hem in de scaling. Je kunt de toetsen als standaard klavier gebruiken, een toonsoort instellen die de toetsen die daar niet in vallen donker maakt, en er zijn Block en Continuum modes waarbij je de pads inzet als een soort drumpads. Er is verder een ingebouwde arpeggiator met diverse instellingen voor Rate, Octave, Swing en Mode. Aangezien de SQ geen din-midi- of cv/gate-aansluitingen heeft, zul je hem altijd via een computer moeten aansluiten op externe synths of andere apparaten.

Diepgaand

De Atom SQ biedt natuurlijk diepgaande integratie met de eigen PreSonus Studio One daw. Dat moet dan wel versie 5 of hoger zijn. De Atom SQ wordt automatisch gedetecteerd en de integratie-aanduiding wordt dan blauw van kleur. De pattern-ondersteuning is goed bruikbaar met stepsequencer programmeren, en Bank mode voor de Impact ST drumplug-in. Verder kun je de instrument- en effectbrowser bedienen, presets kiezen, nieuwe tracks aanmaken en navigeren op de tijdlijn met zoomfuncties en loop points. Midi events kun je kwantiseren, de humanize-functie kun je gebruiken en je kunt de transport controls en de metronoom bedienen. Het komt hierbij wel voor dat je in de menu's van de Atom SQ moet duiken om op de juiste pagina terecht te komen, en het ontbreken van aanduidingen op de behuizing en in het scherm maken dat dit lastig te onthouden is als je de Atom SQ niet elke dag gebruikt.

Ook voor gebruik met Ableton Live versie 10.1.15 of hoger is de Atom prima geschikt. Met de scaling en de arpeggiator kun je dan bijvoorbeeld live spelen. Verder werken de tempo change-functie, navigatie, openen en sluiten van schermen, en per spoor kun je het volume, panning, send level en solo/mute/arm-functies gebruiken. In de Sessie mode kun je door clips en scenes navigeren en deze selecteren en activeren. De crossfader

van Live wordt bediend door de ribbonstrip. Device parameters werken op een standaard manier, waarbij je acht midicontrollers kunt 'leren'. Verder werken ook hier de transport en de metronoom. Het navigeren door de scenes en deze activeren is wat verwarrend met de Atom SQ. De kleuren en aanduidingen op de pads en hun functies lijken nogal willekeurig. Selecteren van scenes moet met een heel klein knopje. Voor livegebruik en om de Session View te besturen is de Atom daarom niet erg handig.

Conclusie

De compacte vorm en lay-out van de SQ maken hem goed bruikbaar, maar laten wel wat te wensen over. Zo zie je de toewijzingen van de encoders nergens in het display terug totdat je eraan draait. Als standalone controller zijn alleen simpele functies bruikbaar. Essentiële zaken zoals het instellen van het midikanaal zijn lastig te vinden, en rechtsreeks aansluiten van externe apparaten is niet mogelijk omdat er geen din-midi of cv/gate voorhanden is. Spelen op de Atom SQ lukt daarentegen verrassend goed. Bij Ableton Live gaat de integratie minder ver. Als multifunctionele controller voor PreSonus Studio One komt de Atom SQ veel beter tot zijn recht. Je kunt diverse software-functies van deze daw bedienen. Zo is er een Roland-achtige looplicht-sequencer voor drumtracks, en een Instrument mode om knoppen van softsynths mee te bedienen. Zoek je een controller om Studio One optimaal mee te bedienen? Dan is de Atom SQ een goede optie, zeker als je ruimte beperkt is en je niet heel virtuoos op een keyboard bent. Voor standalone gebruik en Ableton Live zijn er alternatieven die beter werken. ■

INTERFACE XTRA



• korte introductie



• handleiding