

Analoog in the box

De Analog Processing Box (APB) van McDSP laat zich het beste omschrijven als een set analoge plug-ins voor je daw via een externe processor. Of nog simpeler: een analoge versie van een UAD Satellite.

door **Sander van der Heide**
sander@sandervanderheide.nl

Bij de APB geen virtueel-analoge plug-ins die draaien op externe processors zoals bij UAD, maar echte analoge processing die met je Mac daw communiceert via plug-ins. Die plug-ins zijn niet gebaseerd op vintage analoge processors, maar het analoge circuit is gebaseerd op de digitale McDSP 6000-series. Een standalone unit zal

er vermoedelijk nooit komen, want het is juist de unieke combi van de plug-in en het analoge circuit die de werking bepaalt.

Je opent een plug-in zoals altijd op een kanaal in je daw, en het audiosignaal wordt samen met een controlsignaal vanuit de plug-in via thunderbolt naar de APB hardware gestuurd, waar deze wordt omgezet met een stel mooie AKM 4414 da-converters. Dat wordt aan de hand van het controlsignaal in een analoge routing bewerkt en daarna via

ad-converters weer samplenauwkeurig teruggestuurd naar de plug-in. Om alles in sync te houden, heb je wel een wordclock uitgang nodig vanaf je interface. In totaal kun je acht mono plug-ins of vier stereo plug-ins openen met een APB-8; het dubbele aantal met een APB-16. Je kunt er zo veel aan elkaar linken als je wilt, als je meer plug-ins nodig hebt.

Metzonder buizen

De acht meegeleverde plug-ins zijn vooral compressor/limiters, maar de mogelijkheden breiden zich nog steeds uit. Het voordeel van dit systeem is immers dat je niet een hele nieuwe hardware-unit hoeft te maken; de plug-in wordt aangepast of er wordt een nieuwe toegevoegd. Zo is de C673-A com-

pressor een voortbordursel op de digitale C671 uit de 6000-series met een prettig klinkende analoge saturatie als extra. Er zijn zelfs wat buizencompressors te vinden; grappig want er zitten geen buizen in de hardware. Er is zelfs een 3-bands multiband-compressor, die je in stereo gelijk zes kanalen kost, maar wel uniek in zijn soort is. De laatste toevoeging is een summing mixer, die je per kanaal als channelstrip kunt openen en via de master kunt mixen in een analoge masterbus, compleet met mixbuscompressie en eq.

Omgekeerde wereld

Na het jarenlang namaken van analoge processors als digitale plug-ins die 'almost the real thing' zijn, blijkt 'the real thing' nu ook een optie. En het is best even wennen. Analoge hardware en digitale plug-ins klinken anders, reageren anders en hebben een andere werkwijze. Als je dan op je beeldscherm een digitale plug-in ziet, die stiekem analoog is, en je benadert deze toch als een

standaard digitale plug-in, kan het gebeuren dat het resultaat niet matcht met je verwachting als je draait aan de virtuele knoppen.

Digitaal werk ik vaak met wat headroom, zodat het signaal niet gaat clippen en de output van de plug-in draai ik vaak wat terug. De APB plug-ins kun je intern juist prima wat laten clippen; het is zelfs niet mogelijk om hem digitaal te laten clippen. Je overstuurt het signaal wat en dat klinkt best lekker. Het haalt wat harmonischen omhoog. De da/ad-conversie geeft wel een licht randje in het hoog mee, maar dat is ook wel een beetje het karakter van de APB. De plug-ins zijn over het algemeen enorm bruikbaar op een enkel kanaal, prima op de eindbus en enkele zijn zelfs uitermate geschikt voor mastering.

Conclusie

Mijn eerste ervaring met het APB-platform was de APB-16. Het voelde meteen als een apparaat waar ik als mastering engineer jaren op had gewacht: verschillende vormen van analoge processing met transparante

da/ad-conversie en instant recall met precisie. Iets wat met losse hardware moeilijker is dan je zou denken. De APB-16 kon dat dus wel, maar had toen een aantal nadelen die het in mijn situatie onwerkbaar maakten: het werkte alleen als Pro Tools aax-plug-in, het aantal plug-ins was nog beperkt, de unit werd soms niet herkend in mijn systeem, en 8000 euro voor een 16-kanaals processor, waarvan er maar twee gebruikt werden, weerhield me van aanschaf. Al deze nadelen zijn stuk voor stuk aangepakt: er zijn nu ook au- en vst-plug-ins, er zijn een multiband-compressor en een analoge mixer toegevoegd, de unit wordt feilloos herkend, en er is nu een 8-kanaals versie waarvan ik alle kanalen gebruik voor de helft van de prijs. Een goede investering voor de toekomst dus. ■

INTERFACE XTRA

- korte introductie
- lange walkthrough door Vintage King

info

- **Prijs incl:**
APB-8 € 4.779,-
APB-16 € 7.999,-
- **Distributie:**
Maarten's Sound & Vision, 0513 629120
- **Internet:**
www.msv.nl
www.mcdsp.com

specificaties

- programmeerbare analoge processor
- APB-8 is 8-kanaals; APB-16 is 16-kanaals
- 32bit AKM dac/adc
- session recall
- verbinding met Mac via thunderbolt2 of 3
- 2x thunderbolt
- 2x bnc-wordclock
- 19" rack unit
- inclusief vst3/au/ aax-plug-inbundel: MC-3 Multi-band Compressor, Moo X Mixer, C673-A Dynamic Range Compressor, El Moo Tube Limiter, Moo Tube Compressor, ChickenHead Compressor, L-18 Limiter, C-18 Compressor
- alleen voor MacOS!
- Copy Protection via iLok

het oordeel

- + geen ventilator
- + goede da/ad-conversie
- + analoge unit met software-updates
- + settings voor analoge unit in daw opslaan
- geen dual mono-mogelijkheid
- geen sidechain-filter

