

Fischer Z's John Watts

'Ik vertel wat er mis is en jij mag de keuze maken'

Fischer Z is zo'n vierenveertig jaar onderweg en gemiddeld verscheen er de afgelopen decennia elke twee jaar een album. Hij mag de pensioengerechtigde leeftijd bereikt hebben, maar voorman John Watts zit niet stil. Hij kan het niet. Zijn fans worden steeds jonger en de roerige wereld blijft hem nog altijd voeren met een eindeloze stroom materiaal om songs over te schrijven.



John Watts is sinds pakweg 1977 muzikaal actief als Fischer Z of onder zijn eigen naam - net zo lang als je lijfblad dus - maar het maakt eigenlijk niet uit onder welke naam hij zijn muziek uitbrengt: zijn hoge vocalen en vaak politiek beladen teksten zijn altijd typisch Watts.

'Fischer Z, die naam komt mij bekend voor, maar welke nummers zou ik moeten kennen?' Vraag je je misschien af? Check *So Long* en *The Worker* eens: twee nummers die al twintig jaar vrijwel onafgebroken in de Top 2000 staan.

Als je puur kijkt naar de woorden die Watts gebruikt, dan lijkt een gesprek met hem snel negatief, maar zijn albumtitels en liner notes tonen zijn gevoel voor humor. Eigenlijk kun je Watts eerder vergelijken met bioloog Freek Vonk die een slang oppakt en blij, verbaasd en enthousiast vertelt wat voor gruwelijks er gebeurt als deze hem nu bijt: 'Ik ga in april en mei op tour, maar door het Coronavirus gaat de hele tour misschien wel niet door, of leeft een van ons beiden niet meer.'

Doorgaan

Het is een van die zaken die Watts bezighouden, zijn inspiratie voeren en laten schrijven. Met Trump, Brexit en het net genoemde virus is er politiek genoeg aan de gang. Op een maandagochtend bellen we hem in Engeland waarbij we - beide met een mok koffie in de hand - praten over zijn teksten. We zijn benieuwd of de huidige roerige tijd een droom is voor hem als songschrijver, of een nachtmerrie voor hem als persoon.

'Haha, dat is een goeie. Deze tijd is het beste voorbeeld van globalisering. Als je gewoon goed oplet is er altijd iets om over te schrijven. Dat kan politiek of persoonlijk zijn en in iedere fase van mijn leven is er wel wat

anders wat me bezighoudt. Politiek gezien is het nu natuurlijk wel een rare tijd om in te leven. In de jaren tachtig had je oost versus west en dat was eigenlijk wel een stabiele situatie. Nu weet je echt niet waar je aan toe bent en wat er staat te gebeuren. Dus ik dacht: ik breng alvast maar een EP uit. Dan is die er tenminste. Een heel album komt later dit jaar. Mijn dochter is ook artiest en ze gaat binnenkort weg met een cruiseschip. Ik weet nu niet of dat voor de beoogde drie weken, langer, of voor altijd is. Sommige onderwerpen waar ik over schrijf en geschreven heb zijn van alle tijden, zoals oorlogen waarin veel jonge mensen doodgaan. Schrijven is voor mij een soort obsessie. Ik blijf altijd doorgaan.'

Hoe zie je jezelf vooral: als muzikant, of als actievoerder?

'Ik zie mezelf niet zozeer als muzikant, maar meer als artiest. Iemand als Andy Warhol is mijn voorbeeld, terwijl die niet eens muziek maakte. Popmuziek is misschien geen hoge vorm van kunst, maar het hoort er wel bij en ik hou van het totaalplaatje.'

Ik hou van de jaren zestig toen popmuzikanten, beat poets en kunstenaars veel samenwerkten, zoals The Beatles met kunstcollectief The Fool, of een ontwerper als Peter Blake. Dat zie je minder tegenwoordig. 'Exact, het zou mooi zijn als dat weer vaker zou gebeuren. Maar in de kern gaat het mij erom een boodschap over te brengen met mijn muziek. Mensen vragen me vaak waarom ik niet de politiek inga. Dat doe ik om diverse redenen niet. In de politiek volg je vaak meteen een bepaalde stroming, ideologie of keuze en dat wil ik niet. Ik zou mensen nooit willen vertellen wat ze moeten doen.'



John Watts live:

03-04 Metropool - Enschede

04-04 Fluor - Amersfoort

05-04 Boerderij - Zoetermeer

09-05 Zalen Schaaf - Leeuwarden

De EP *S.I.T Annexe* komt gelimiteerd uit tijdens Record Store Day op zaterdag 18 april



'SONGS SCHRIJVEN IS VOOR MIJ EEN OBSESSIE. IK BLIJF ALTIJD DOORGAAN'

Ik observeer, vertel wat er mis is en dan mag je zelf de keuze maken. Mijn nieuwe nummer Choose gaat daar ook over. Sta op voor verandering..., of niet.'

Hoe komt een nummer tot stand in het universum van John Watts?

'Ik denk na en dan ontstaat er een film in mijn hoofd. Ik zie beelden. Soms hoor ik wat muziek of weet ik al enkele woorden en daarmee ga ik aan de slag. Ik ben van oorsprong drummer, dus ik zoek altijd eerst de juiste groove. Ik zoek een passende drumbeat, die loop ik en dan bouw ik daarop verder. Dat is soms met gitaar en soms met toetsen. Langzaam maar zeker ontstaat er een nummer. Opnemen doe ik heel snel. Ik nam onlangs een nummer - als uitdaging - in zijn geheel op binnen een uur. En laatst was ik in de Hansa Studios in Berlijn en na een paar dagen verliet ik het pand met negen complete nieuwe nummers.'

Of je de Fischer Z van nu hoort, of de songs uit de jaren tachtig: de muziek heeft altijd een bepaalde sound. Zoek je die bewust op?

'Nee, helemaal niet, maar je hebt altijd mijn stem als basis. Die is misschien iets lager geworden, de hoogste uithalen haal ik niet meer, maar mijn stem geeft toch een bepaalde herkenbaarheid. Als je alle albums gaat luisteren hoor je zelfs dat ik met hiphop-achtige sounds heb geëxperimenteerd. Het hangt er helemaal van af met wie ik samenwerk.'



Je speelt binnenkort in Nederland. Wat kunnen we verwachten?

'Het leuke is dat ik steeds meer jongere fans hebt. Dat valt me echt op en dat doet me goed. Natuurlijk speel ik nieuwe songs, maar ik zal ook altijd wat oude nummers in de set opnemen, want daar vragen mensen om. Ik hou van live spelen omdat dat een hele andere energie heeft. Een plaat neem je op en dat is dat. Live probeer ik het spontaan te houden en als je met enkele muzikanten op het podium staat is het onmogelijk dat je een nummer twee keer precies hetzelfde speelt. Ik hou het graag luchtig en spontaan. Ik ben geen jazz-muzikant, maar ik heb wel die losse benadering. Weet je wat ik het allergeest vind? Ik heb wel eens getourd met grote artiesten die elke avond dezelfde grappen maken op het podium. Dat zal ik nooit doen.'