

Japanner met Amerikaanse roots

Pearl experimenteert de afgelopen jaren flink met verschillende ketelconstructies. Veel van de experimenten uit de Masterworks-serie vinden langzaam hun weg naar meer betaalbare drums. Zo ook de nieuwe Pearl Masters Maple Gum.

De Maple Gum ketel is sinds een paar jaar een van de Sonic Shell Recipies in de Masterworks-serie. Die sets zijn natuurlijk volledig custom en daardoor behoorlijk prijzig. Maar de nieuwe Masters Maple Gum – hoewel ook niet goedkoop – is voor meer drummers een haalbare kaart. Dat komt wel met een aantal randvoorwaarden; er zijn twee set-ups verkrijgbaar, en hoewel je uit vier verschillende finishes kunt kiezen zijn er maar een paar losse drums bij te bestellen. De testset bestaat uit een 22" bassdrum, een 12" tomtom en een 16" floortom in een neoklassiek ogende Platinum Gold Oyster finish.

Toegegeven, toen Pearl in de Masterworks Sonic Shell Recipies de Studio-versie met Maple Gum ketel aankondigde, zorgde dat voor de nodige opgetrokken wenkbrauwen. Maple Gum is namelijk al sinds jaar en dag de ketelconstructie die Gretsch gebruikt voor de legendarische USA Custom-serie. En ook de constructie van de ketel is vrijwel gelijk aan die van Gretsch. Net als de USA Custom heeft de Masters Maple Gum vier buitenlagen esdoorn met aan de binnenzijde van de ketel twee lagen gumwood. De totale dikte van de ketel is 5,4 millimeter en dat is een haar dikker dan de 5mm dikke Gretsch ketel. Het enige dat bij Pearl natuurlijk wel

ontbreekt, is de Silver Sealer binnenlaag. Maar is dit dan ook een Gretsch in Pearl-vermomming? Ja! En nee!

Forse diameter

Er zijn veel overeenkomsten tussen de nieuwe Pearl en de Gretsch USA Custom, en dat gaat verder dan de ketelconstructie. Zo zijn de toms bij beide merken voorzien van gegoten spanranden, die de klank nog iets meer focus geven. Daarnaast hebben zowel Gretsch als Pearl een redelijk forse keteldiameter. Een ketel is namelijk niet altijd even groot; op een 12" tom past wel altijd een 12" vel, maar de ketel zelf varieert nogal. Merken als Premier en Sonor hebben opvallend kleine ketels. Bij Pearl en Gretsch zijn ze juist aan de grote kant, en daardoor liggen de vellen net even anders op de ketel.

Maar er zijn natuurlijk ook meer dan genoeg verschillen. Zo heeft Pearl de toms opgehangen in haar eigen geïsoleerde Optimount systeem, dat net even iets beter isoleert dan het systeem dat Gretsch gebruikt. De Pearl floortompoten zijn voorzien van de prima werkende Air Suspension rubberdoppen, die de floortom eigenlijk ook ongehinderd lang laten doorklinken. Daar komt nog eens bij dat Pearl de drums heeft voorzien van een draagrand onder een hoek van

60 graden, die aan de buitenkant licht is afgerond. Daardoor heb je wat meer contact tussen vel en ketel, en dat levert in theorie een wat rondere en vettere sound op.

Kanon

Maar genoeg over de theorie: op naar de praktijk. De Masters Maple Gum kit wordt geleverd met professionele Amerikaanse Remo's: enkellaags coated

Ambassadors op de toms, en een Powerstroke 3 op de bassdrum. Een prima combinatie voor een wat meer klassieke, maar toch heel veelzijdige sound.

Laaggestemd geven de toms een heel dikke, volle sound. Ze hebben een stevige en puntige attack en een prachtig volle maar beheerste sustain. Stem je gemiddeld hoog, dan krijgt die puntige aanslag wat meer blaf en raak je wat van het echte sublaag kwijt.

Dat maakt dat de sound van de set iets droger wordt, zonder dat je echt het gevoel krijgt dat er iets afgeknepen wordt. Stem je vervolgens nog verder naar boppy hoog, dan geven de toms een nette korte en hoge toon met een fijne donkere aanslag. Heel mooi rond, en prachtig beheerst.

De bassdrum van de testset is een waar kanon. Met 22"x16" is hij wat minder diep dan de alomtegenwoordige 18". Iets

minder diepe bassdrums maken een comeback, en als je naar de Pearl luistert, begrijp je meteen waarom. De bassdrum heeft een bijzonder gespierde aanslag, meer dan voldoende laag, maar daarnaast ook een flexibiliteit en een directheid die je bij diepere bassdrums snel kwijtraakt. Het stembereik is niet bijzonder groot, want in eerste instantie verandert bij hoger stemmen vooral de sustain. Met een dicht

voorvelletje, een viltstrip als demping en een knetterhoge stemming is er echter ook een heel fijne bigbandsound uit te halen.

Jazz

De grote vraag blijft natuurlijk: is dit qua sound nu een Gretsch of een Pearl? Met een USA Custom eraast zijn er wel duidelijk verschillen. De Pearl is wat ronder,

HET OORDEEL

- + geweldige sound
- + vlekkeloze afwerking
- + goede prijs-kwaliteitverhouding
- niet helemaal 'eigen' qua karakter

DE CONCURRENTIE

- Gretsch USA Maple
- Sonor Vintage
- Yamaha Recording Custom

heeft wat meer toon en is in zijn geheel iets vriendelijker. De Gretsch blaft iets meer en heeft een nog iets puntiger attack. Maar dat beide sets lid zijn van dezelfde familie, is wel duidelijk.

Pearl zet de Maple Gum op de markt met als subkop 'The New Vintage Jazz Sound'. En daar zijn wel een paar kanttekeningen bij te plaatsen. Al was het maar omdat de 22"x16" bassdrum niet echt gemeengoed is (of was) in de

>>

jazzscene. Kun je er jazz op spelen? Natuurlijk. Dat is geen enkel probleem. Maar met het stembereik, het karakter en de sound van deze drie trommels is de aangewezen plek voor deze set de studio, liefst met een lekker stevige pop- of rockband. En je zou deze fantastisch klinkende set ook zwaar tekort doen als je hem wegzet als louter een jazzkit. Want met de sound die je eruit haalt, kun je echt heel veel meer. Er is wel een losse 20" bassdrum leverbaar in deze serie, maar die zit dus niet in een van de twee kant-en-klare set-ups. En met name de 22" bassdrum is voor de gemiddelde jazzsetting gewoon een beetje te heavy.

Door en door

Waar je over de klank van de set eindeloos kunt discussiëren, ben je bij de looks heel snel klaar. Deze set is door en door Pearl. De afwerking is perfect: nergens valt ook maar de kleinste opmerking te plaatsen. Al het chromewerk is prachtig uitgevoerd, en de spanbokken en de tomophanging herken je natuurlijk uit duizenden. Die zijn hetzelfde als op de overige Masters. De bekleding van de testset is zoals gezegd Platinum Gold Oyster: een Oyster-finish met een licht-groen/gele tint erin. Dat voelt

een beetje klassiek, maar ook weer niet té, en dat past perfect bij de moderne hardware van de set. Jammer genoeg komen de vier finishes die Pearl in de Masters Maple Gum-serie gebruikt niet terug in de Masters Maple Complete- of Reserve-series. Dat was natuurlijk een uitgesproken kans om eens heerlijk te mixen en matchen.

Wat wel erg leuk is, is dat je bij de Pearl door het ontbreken van de Silver Sealer die Gretsch gebruikt voor het eerst eens goed kunt zien hoe dat gumwood er nu eigenlijk uit ziet op de ketel.

DE FEITEN

Pearl Masters Maple Gum

- 6-laags ketel bestaande uit 4 lagen esdoorn met 2 lagen gumwood
- gegoten spanranden
- Optimount II tomophanging
- Pearl Masters spanbokken
- geleverd met professionele Amerikaanse Remo vellen
- verkrijgbaar in 2 set-ups:
- 12"x8" tom
- 16"x6" floortom
- 22"x16" bassdrum
- Prijs: € 2.599,-
- of
- 10"x7" tom
- 12"x8" tom
- 16"x16" floortom
- 22"x16" bassdrum
- Prijs: € 2.999,-
- Naast de trommels in de set-ups zijn nog los leverbaar:
- 14"x14" floortom
- 18"x14" en 20"x14" bassdrums
- 14"x6½" snaredrum



En dat blijkt best een stoere, vrij wilde tekening te hebben. Er zit een pittig lijnenwerk in het hout, en als je de drums ziet dan is het ook meteen duidelijk dat je hier niet naar een normale Masters kit kijkt.

Pearl maakt een 14"x6½" snaredrum in de Masters Maple Gum-serie, maar deze was helaas voor de test nog niet beschikbaar. In plaats daarvan werd de set geleverd met een fijne Maple/Mahogany free floating snaredrum. Een trommel die door zijn donkere aanslag overigens prima past bij deze set. Deze snaredrum werd uitgebreid getest in Slagwerkkraan 186, en die test

kun je teruglezen op onze website, daarom laten we hem hier verder buiten beschouwing.

Kortom

Er zijn misschien de nodige kritische noten te plaatsen bij de originaliteit van de Pearl Maple Gum kit, maar eigenlijk zit daar niets bij waar je je echt druk om moet maken. Onder de streep is het namelijk gewoon een heerlijk klinkende, op en top professionele set die tot in de puntjes is afgewerkt. Qua looks en qua sounds scoort deze set heel hoge ogen, terwijl het prijskaartje niet meteen leidt tot zogenaamde 'sticker shock' ■

