

Zoom G6 Multi-Effects Processor

Gestroomlijnde vloerprocessor



Met de nieuwe G6 introduceert Zoom een multi-effect en ampmodeler met modern uiterlijk en eenvoudige bediening. tekst **Steven Faber**

Vloerprocessors zijn er in vele soorten en maten. Zag je een tijdje terug nog versies met veel knopjes om alles in te stellen, tegenwoordig is een strak uiterlijk in. En dat kan doordat veel bedieningsfuncties nu vaak via een touchscreen zijn te bereiken. Zoom sluit aan bij deze trend en introduceert met de G6 een modern vormgegeven vloerprocessor waarbij de layout van verschillende 'pedaaltjes' naast elkaar is losgelaten. Nu zien we een geheel in een kunststof behuizing met een koolstofvezellook die doet denken aan het interieur van een sportieve auto. De stevige metalen schakelaars zijn overzichtelijk geplaatst naast het expressiepedaal, maar de meeste aandacht

wordt getrokken door het flinke kleurentouchscreen, dat het hart van de bediening vormt. Daaronder zitten vier zwarte draaiknoppen om corresponderende instellingen te maken.

Mogelijkheden

De G6 heeft aansluitingen voor je gitaar en twee uitgangen (links en rechts) die naar je versterker(s), DI of interface kunnen gaan. Om eigen effecten toe te voegen is er een effectloop en er is een aansluiting voor een extra expressiepedaal. De usb-aansluiting kan zo met je computer verbonden worden en werkt dan als audio-interface. Verder is er een sleuf voor een sd-kaartje (voor het opslaan van loops en importe-

ren van IR's) en een aansluiting voor een bluetooth-adapter zodat de G6 kan communiceren met de iOS Zoom Handy Guitar Lab-app voor het beheren van je presets en het op afstand bedienen van de G6.

Er zijn vier Play Modes beschikbaar, te kiezen met de schakelaar linksboven. Effectboard geeft op het scherm een overzicht van de signaalketen van een preset. Met de vier onderste schakelaars kun je geselecteerde effecten aan- en uitzetten. In Bank/Patch-modus kun je per bank (bestaande uit vier presets) of per preset scrollen. Het scherm geeft de naam en het nummer van de preset weer. Kies je voor Memory-modus, dan zie je de namen van de vier presets uit een bank op een rij en kun je deze met

de corresponderende schakelaar kiezen. Dit is heel geschikt voor als je meerdere sounds binnen een song gebruikt. Ten slotte is er de Looper-modus, waarin je met de schakelaars de loop start en stopt en overdubs maakt of wist. De schakelaar rechtsboven is voor taptempo en het activeren van de tuner. Ook het expressiepedaal heeft een eigen schakelaar. Je kunt per preset kiezen of hij gelijk aanstaat of dat je 'm apart moet inschakelen.

diskwalificatie, het geeft alleen aan dat er veel mogelijk is.

De klanken zijn zoals je mag verwachten in deze prijs categorie. Heel goed bruikbaar, maar natuurlijk niet van de kwaliteit zoals je dat vindt in apparaten die een paar keer zo duur zijn. In combinatie met een buizenversterker kregen we goede resultaten

Zo waren we goed in staat om instellingen te maken voor uiteenlopende stijlen als jazz, fusion, pop, blues en metal.

De looper werkt zoals verwacht uitstekend en je kunt met maar liefst 68 drumritmes meespelen. Deze kun je ook gebruiken bij het maken van loops. Ondertussen is

De G6 ziet er goed uit en werkt dankzij het touchscreen heel intuïtief

Sounds

Van de 240 beschikbare presets zijn er honderd gevuld door Zoom, de andere kun je zelf samenstellen. Daarbij kun je tot negen effecten in een keten zetten, of zeven als je ook een versterker selecteert. Wel ben je gelimiteerd door de kracht van de processor. Van elk effect is aangegeven hoeveel procent hij gebruikt, dus als je 'zware' effecten kiest, kun je er minder tegelijk in een preset kwijt. Als je kiest voor een versterkermodel, vergeet dan niet ook een kabinet te selecteren of, als je direct op computer/PA inprikt, een van de vele IR's. Van de geselecteerde effecten kun je er vier toewijzen aan de schakelaars om ze tijdens het spelen aan of uit te zetten.

Zoals vaker het geval is met fabriekspresets in multi-effecten, maakt ook Zoom zich hier een beetje schuldig aan het willen tonen van alle mogelijkheden, wat regelmatig vrij extreme en daardoor minder natuurlijke klanken oplevert. Maar dat is geen

met de G6 als pedalboard, dus met alleen effecten en zonder versterkermodeling, en aangesloten op een daw kies je zoals gezegd voor klanken met een IR zodat je het geluid krijgt van een kabinet in een ruimte. Van elk gemodeld kabinet zijn drie IR's gemaakt, met een microfoon op 2,5 en 30 cm afstand en nog een met een room-mic.

Gebruik

Als je even met de G6 bezig bent, kom je snel op het punt dat je thuis bent in het maken en aanpassen van presets omdat de werkwijze logisch is en de mogelijkheden goed worden aangegeven. Het selecteren van effecten en versterkers, aanpassen van instellingen per effect, het wisselen van plaats in de signaalketen en het toewijzen van effecten aan de schakelaars, het gaat allemaal lekker intuïtief.

het dan nog steeds mogelijk van de ene naar de andere preset te gaan of effecten aan of uit te zetten, waardoor de G6 een heel krachtige hulp wordt bij het oefenen en maken van partijen en songs.

Conclusie

De Zoom G6 is een aantrekkelijke vloerprocessor. Hij ziet er goed uit en werkt heel intuïtief dankzij het touchscreen. Daarbij loop je eigenlijk nooit tegen dingen aan die hij niet kan. De functies die het thuis spelen ondersteunen, zoals de looper en drumgrooves, werken heel goed en daar sluiten de geluiden ook bij aan. [G](#)

ZOOM G6

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Mooie toevoeging aan Zooms lijn van effectprocessors

Rivalen

- Line 6 Pod Go
- Boss GT-100
- Moer GE250

