



MULTIBAND PROCESSOR

Source Audio SA250 Ultrawave

VOOR OP DE VLOER

De Ultrawave van Source Audio is een multibandprocessor. Dit betekent dat je signaal in meerdere frequentiebanden wordt onderverdeeld en je per band de hoeveelheid van het effect kunt bepalen. In het geval van de Ultrawave is dat distortion. tekst Gertjan Smit

Naast distortion beschikt het pedaal ook over een compressor/expander en een tremolo, alleen kun je op die effecten de multibandbewerking niet toepassen. Verder is er ook nog een 8-bands parametrische equalizer waarmee je je geluid nog meer kunt finetunen.

Het pedaal zelf ziet er vrij eenvoudig uit. Vier potmeters voor drive, level, sustain en treble en als je de alt-schakelaar op de achterkant indrukt fungeren de sustain- en tre-

bleregelaar ook als respectievelijk bass- en midregelaar. Via de mini-tuimelschakelaar kun je één van de zes presets selecteren. De schakelaar heeft drie standen, maar ook hier geldt dat als je de alt-schakelaar indrukt je drie extra presets krijgt.

Er zijn twee in- en twee uitgangen, wat het pedaal volledig stereo maakt en daarmee ook geschikt voor bijvoorbeeld synthesizers. Het signaalpad is naar eigen believen in te stellen. Zo kun je van mono naar stereo en van stereo naar mono,

maar je kunt ook beide signalen apart uitsturen want de Ultrawave kan het linker- en rechterkanaal van verschillende effecten voorzien. Je kunt zelfs beide kanalen 'stacken' zodat je als het ware twee pedalen achter elkaar hebt. Je krijgt dus eigenlijk twee pedalen voor de prijs van één; wat wil je nog meer.

Zoals je zult begrijpen zijn de mogelijkheden om het geluid af te regelen met enkel het pedaal vrij beperkt. Om toegang te krijgen tot alle functies van de Ultrawave heb

je de Neuro Desktop-software nodig en dien je het pedaal aan te sluiten op een computer, telefoon of tablet.

De app ziet er overzichtelijk uit. Elk onderdeel heeft zijn eigen blok. Het multibandgedeelte geeft je een veelvoud aan verschillende frequentiebanden. Je hebt de keuze om het signaal in tot wel tien verschillende banden onder te verdelen. Waarbij je ook nog eens via verschillende presets kunt kiezen hoe deze banden over het frequentiespectrum verdeeld zijn. Voor gitaar zitten ze voornamelijk in het middengebied en voor bas weer een stuk lager, maar je kunt bijvoorbeeld ook kiezen voor het volledige audiospectrum en zo zijn er nog veel meer opties. Per band kun je dan de hoeveelheid

van de Source Audio-site importeren in het pedaal.

Geluid

De Ultrawave is op verschillende manieren te gebruiken. Je kunt hem op traditionele wijze inzetten waarbij je de beschikking hebt over een distortion, compressor of tremolo of een combinatie van die drie. Zo krijg je een basisdistortion door te kiezen voor buizendistortion met één frequentieband. Het werkt dan ongeveer hetzelfde als een gemiddeld distortionpedaal met een enkele toonregelaar.

Met een onderverdeling in twee of drie banden blijft het ook nog vrij overzichtelijk allemaal, maar het

is een uitermate veelzijdig en uniek pedaal dat breed inzetbaar is. De traditionele gitarist kan er mee uit de voeten, met drie goede afzonderlijke effecten die je ook nog eens kunt combineren. Voor de experimentele gitarist is het natuurlijk een te gek pedaal, waarbij je creativiteit de enige beperking is. En niet alleen voor de gitarist: ook voor bassisten, toetsenisten en producers is de Ultrawave een handige tool om nieuwe geluiden te ontdekken. **G**

SOURCE AUDIO SA250 ULTRAWAVE

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Unieke en veelzijdig multibandprocessor in pedaalvorm

SOURCE AUDIO SA250 ULTRAWAVE
RICHTPRIJS: € 299,-
LAND VAN HERKOMST: China, ontwerp & ontwikkeling: VS
TYPE: multibandprocessor (distortion, compressor, tremolo)
REGELAARS: drive, level, sustain, treble
SCHAKELAARS: on/off, preset
AANSLUITINGEN: Input 1 en 2, Output 1 en 2, control, micro usb
VOEDING: 9V adapter, center negative
OPTIES: de Ultrawave Bass is speciaal voor bas
DISTRIBUTIE: Voerman, Amersfoort, tel. 033-4612908
WEBSITE: www.voerman.nl

distortion en het volume hiervan instellen. Voor de distortion heb je ook de keuze uit verschillende types. Zo zijn er buizen-, diode-, foldback- (dit wordt veel toegepast in synthesizers), octave- en gated distortion.

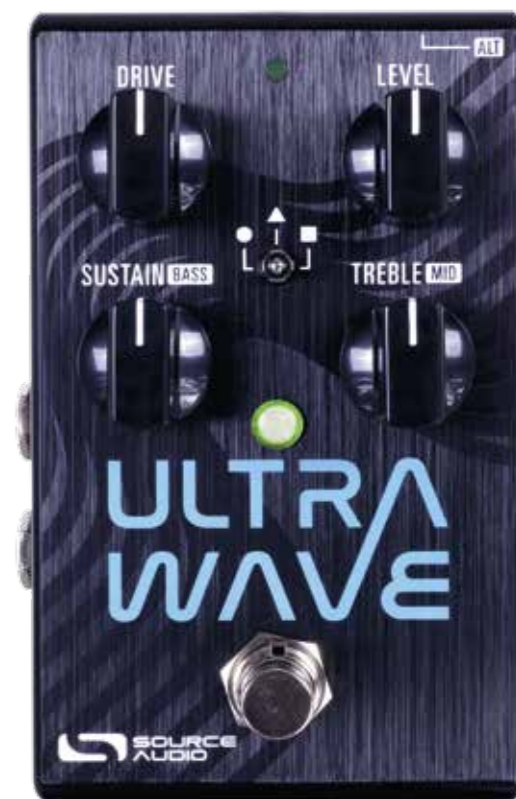
Naast de multiband heeft ieder effect zijn eigen blok, dat ook nog eens afzonderlijk aan- of uitgezet kan worden, zoals bij een multi-effectpedaal. Je kunt dus ook de compressor of tremolo op zichzelf gebruiken. Verder heb je per preset de mogelijkheid om verschillende parameters aan de vier potmeters toe te wijzen. Zo kun je de diepte en snelheid van de tremolo aan respectievelijk de sustain- en treble-regelaar toewijzen, of de attack en release van de compressor. Alles is mogelijk.

Gebruik je het pedaal standalone, dan heb je zes presets tot je beschikking. Integreer je hem in een midi-set-up, dan heb je de beschikking over 128 presets. Je kunt daarvoor naast je eigen presets ook geluiden

wordt pas echt leuk bij acht of tien banden. Wil je juist meer de lage tonen oversturen of juist de hoge of wil je meer het middengebied benadrukken? Elke combinatie is mogelijk. Dankzij de verschillende typen distortion kun je een veelvoud aan geluiden uit de Ultrawave krijgen. Standaard distortions, maar ook meer fuzz-achtige sounds zoals een octave-fuzz of een gated fuzz. De tremolo en compressor klinken op zichzelf ook erg goed, maar als je alles combineert krijg je opeens de beschikking over synthesizer-achtige leads. En alsof dat nog niet genoeg is, is er ook nog eens een 'morph'-functie waarmee je met een expressiepedaal een geluid in een ander geluid kunt laten overgaan. Kortom: de mogelijkheden zijn eindeloos.

Conclusie

Tot nu toe waren multibandprocessors alleen als plug-in verkrijgbaar voor gebruik in je daw. De Ultrawave



Rivalen

Earthquaker Devices
Data Corrupter