

## Fender 75th Anniversary Telecaster

## Diamantanten en parels

Het is dit jaar 75 jaar geleden dat Clarence Leonidas Fender het bedrijf oprichtte dat de geschiedenis van de populaire muziek voor altijd zou veranderen. Deze Anniversary Tele herinnert ons daaraan. tekst **Neville Marten** foto's **Neil Godwin**

**FENDER 75TH ANNIVERSARY TELECASTER**

**RICHTPRIJS:** € 899,- (incl. gigbag)

**LAND VAN HERKOMST:** Mexico

**TYPE:** solidbody elektrische gitaar met cutaway

**BODY:** elzen

**HALS:** esdoorn, medium C-profiel, geschroefd

**MENSUUR:** 648 mm

**TOPKAM/BREEDTE:**

synthetisch been/42 mm

**TOETS:** één deel esdoorn, zwarte positiestippen, 241-mm radius

**FRETS:** 22, medium

jumbo

**GEWICHT:** 3,6 kg

**HARDWARE:** moderne Telecaster brug met snaren door de body, stalen blokzadels; gesloten Schaller stemmechanieken. Inclusief halsplaat met '75 Years' inscriptie – verchromd

**BRUG, STRINGSPACING:** 54 mm

**ELEKTRONICA:** Fender vintage-stijl '50s Telecaster hals- en brugpickup, mastervolume, mastertoon, 3-standenschakelaar

**OPTIES:** geen

**ANDERE MODELLEN:** in de VS gebouwde 75th Commemorative Telecaster in 2-kleuren Bourbon Burst

**LINKSHANDIGE EXEMPLAREN:** nee

**AFWERKINGEN:** Diamond Anniversary metallic

**DISTRIBUTIE:** Fender Musical Instruments

EMEA, East Grinstead (VK), tel. 0044 1342 331700

**WEBSITE:** www.fender.com

Misschien vind je het raar dat Fender een serie gitaren en bassen presenteert om de oprichting van Leo's bedrijf in 1946 te herdenken. De eerste elektrische gitaren verschenen namelijk pas in 1950 en de net zo revolutionaire bas een jaar later. Aan de andere kant worden we altijd blij van weer een nieuwe versie van de Tele. Er zijn zelfs twee 75th Anniversary Teles in de aanbieding: een 2049 euro kostende Amerikaanse uitvoering in tweekleurig Bourbon Burst en de wat goedkopere Mexicaanse versie die we hier testen. Deze herken je aan de Diamond metallicafwerking met kop in dezelfde kleur. De reeks bestaat verder uit diverse Strats plus Precision en Jazz bassen.

In plaats van zo vintage mogelijk heeft Fender ervoor gekozen de ontwikkeling van zeventig jaar Telecasters te vangen in een uitvoering die de gitaristen van nu zal aanspreken. Ten slotte hunkert niet elke gitarist naar een instrument dat tot op de millimeter lijkt op een vintage voorouder uit de goede, oude tijd en velen van ons waarderen de modificaties die Fender in ons testmodel heeft doorgevoerd.

We hebben hier te maken met een body van elzenhout, een esdoorn hals, standaard post-'67 bedrading van mastervolume en -toon plus driestandenschakelaar, en een tweetal vintage-achtige, Amerikaanse singlecoilpickups. Zie ook de massieve brugplaat met zes stalen blokzadels in plaats van de klassieke 'asbak' Tele-brug met drie zadels.

Minstens zo interessant is de esdoorn hals met 22 medium jumbofrets en een toets met een 241-mm (9,5-inch) radius. Zoals het bij een moderne versie van een zeventig jaar oud instrument hoort, is deze Tele uitgerust met gesloten Schaller stemmechanieken, de mogelijkheid om de halspen te verstellen bij de kop, en zichtbare stelschroefjes voor het halselement die niet verborgen zijn onder de slagplaat zoals bij vintage Fenders.

Zoals altijd bij Mexicaanse Fenders is de afwerking foutloos: de body in glanzend metallic polyester en de hals in comfortabel zijdezacht polyurethaan. De licht glinsterende Diamond Anniversary metallic kleur zit ergens tussen zilver en goud in (champagne?) en verandert mee met het licht. Dat de kop in diezelfde kleur is afgewerkt geeft deze toch best betaalbare gitaar een chic imago.

**De praktijk**

Fender zelf noemt de hals een 'modern C-profiel', en het is zeker een gitaar die je graag steeds opnieuw oppakt. Met een dikte bij de eerste fret van 21 mm en 23 mm bij de twaalfde fret is hij slechts een millimeter slanker dan de Custom Shop Tele van ondergetekende en toch voelt hij als een heel andere gitaar. De CS Tele heeft een volle 'schouder' en lijkt daarom veel meer massa te hebben.

Zonder nu alles beter te willen weten denken we dat een wat slankere hals in de smaak zou zijn gevallen bij jonge gitaristen en/of beginners. Dat de 75th wordt afge-



» vlakke radius en brede frets nodigen uit tot snaren opdrukken en vibrato. En dan is er nog die extra fret, die je in staat stelt op te drukken naar die soms zo nodige hoge E. Die fret is zo vanzelfsprekend geplaatst dat hij beslist niet uit de toon valt en pas bij een directe vergelijking met een reguliere Tele opvalt.

Met een gewicht van 3,6 kg is de 75th wat zwaarder dan onze CS Tele met z'n 3,25 kg, maar dat is nog altijd ruim binnen de marges. Eenmaal omgehangen voelt hij niet zwaar en trouwens, de experts zijn er nog altijd niet uit of een zwaardere gitaar nou slechter of beter klinkt dan een lichtere.

Over klank gesproken... Met onze Custom Shop gitaar in de buurt, waren we benieuwd naar de prestaties van deze Mexicaan. Fender beschrijft de vintage-achtige '50s Telecaster pickups van de Anniversary (die in marketingjargon 'Vintera '50s' genoemd worden) als "warm en twangy" en dat is precies wat de meeste gitaristen in een Tele zoeken.

Met een cleane sound op de Blues Junior is de eerste indruk dat de Mexicaanse gitaar bij elke elementkeuze iets minder krachtig is. Ook zit er iets meer hoog in de sound, maar hij wordt nergens te scherp. Vergeet niet dat de Twisted Tele-set van de Custom Shop Tele speciaal ontworpen is om meer output - zeg maar, wat meer ballen - te hebben, met name op het hals-

element, en dat horen we in de vergelijking duidelijk terug.

Schroef de gain flink op en de CS gaat de rockkant op en krijgt zelfs iets van een SG. Daarbij vergeleken is het Anniversary-model beleefder. Maar zoals het hoort bij een goede Tele, zorgt meer gain voor een donkerder geluid van het brucelement, wat resulteert in een stoere, duidelijke sound die prima mee kan komen in moderne country, rockabilly in de stijl van Brian Setzer, schurende blues zoals Josh Smith het speelt, en zelfs vroege Led Zeppelin.

Als we dan naar het halselement schakelen, neigt de Twisted Tele pickup van de Custom Shop gitaar in de richting van Stevie Ray, terwijl het halselement van de Anniversary een lichtere klank heeft, maar even muzikaal en expressief. Schakelen we beide elementen in, dan klinkt de CS gitaar ruiger en gaan we met de Mexicaan terug in de tijd met die wat dunne, maar fraaie klank die perfect is voor een Johnny Cash 'boom-chicka'-ritme à la Luther Perkins, maar waarmee je op een goede dag ook in de buurt van Albert King kunt komen.

Natuurlijk, we vergelijken hier twee op zijn best oppervlakkig verwante gitaren, die ook nog eens ontworpen zijn voor verschillende dingen. Hoewel sommigen de voorkeur zullen geven aan de stoere Custom Shop Tele, is de Anniversary minstens zo muzikaal en biedt hij een subtiele Tele-ervaring die er mag zijn. In bepaalde situaties zul je met de Mexicaan zelfs beter voor de dag kunnen komen dan met de Custom Shop, die bovendien vier keer zo duur is. En dat is een groot compliment aan Fender.

## Conclusie

Het valt niet mee om de 75th Anniversary Telecaster in een paar woorden samen te vatten. Als een moderne Tele doet hij precies wat hij zou moeten doen, zonder tekortkomingen. Bovendien heeft hij de vergelijking met de veel duurdere CS Tele glansrijk doorstaan en was er geen sprake van een knock-out in de eerste ronde, noch van een



De halsplaat laat er geen misverstand over bestaan: dit is het 75th Anniversary-model

handdoek in de ring in de twaalfde. Als we de dunne, wat vergezochte vergelijking met een bokswedstrijd nog even volhouden, dan denken we aan Liston versus Ali; de ene is een knokker, gebouwd voor power en knock-outs, terwijl de andere wat lichter op zijn voeten staat, technischer en gevarieerder is. We hebben eerder gezegd dat het niet meevalt om terug te komen van een krachtige, dikke Les Paul-sound, maar niets staat je in de weg om bij een lichter klinkend instrument een of meer effectpedalen aan te sluiten om je sound te boosten of aan te dikken.

Of het werkelijk nodig was om 75th Anniversary Fender gitaren uit te brengen is een vraag die je zelf mag beantwoorden. Maar los van de context is dit een prima uitvoering van een model dat zich de afgelopen 75 jaar meer dan bewezen heeft. Het is een prima gitaar, die niet onderdoet voor veel duurdere concurrenten en die voor talloze gitaristen meer is dan ze ooit nodig zullen hebben.

De hals is geweldig, de constructie is foutloos en hij klinkt zoals hij moet klinken. Vanwege de zes zadels zullen de traditionele intonatieproblemen bij deze Tele niet opspelen; om de halspen bij te stellen hoef je niet de hals los te schroeven en de vlakke radius van de esdoorn toets met 22 medium jumbofrets draagt bij aan een heerlijk instrument waarvan we blij mogen zijn dat het bestaat. En hij ziet er nog goed uit ook! **G**

## FENDER 75TH ANNIVERSARY TELECASTER

### ORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Een uitstekende moderne Tele, maar waarom een 75th Anniversary gitaar?

## Rivalen

- Fender Vintera '60s Telecaster Modified
- FGN J-Standard Iliad
- Michael Kelly Custom Collection 50

Zes blokzadels van verchromd staal zitten op een moderne Tele-brugplaat

