

De twee eerste nieuw merk

Javatar DS & GAC

Het Nederlandse bedrijf Homestead introduceert een nieuwe serie gitaren onder de naam Javatar. Hebben ze dezelfde kwaliteit als hun chique broers? tekst Hein van Dongen

JAVATAR DS & GAC
PRIJS: € 860,- elk (incl. gigbag)
LAND VAN HERKOMST: Nederland/Indonesië
TYPE: slope shoulder dreadnought (DS), grand auditorium met cutaway (GAC)
BOVENBLAD: massief AAA engelmann sparren
ZIJ/ACHTERKANT: massief Javaans mahonie
HALS: mahonie
TOETS: ebben met tamarinde en parelmoeren inleg
FRETS: 20
MENSUUR: 650 mm
TOPKAM/BREEDTE: Tusq/44,45 mm
BRUG: ebben
ZADEL: Tusq
ELEKTRONICA: Fishman Sonitone
DISTRIBUTIE: Homestead Guitars, Heemstede, tel. 023-5431750
WEBSITE: www.javatar-guitars.com

De naam Javatar is een samenvoeging van 'Java' en 'Guitar'. De instrumenten worden met de hand gebouwd op Java in dezelfde fabriek als waar de Homestead gitaren vandaan komen. En net als de Homestead gitaren worden de Javatars in Heemstede ontworpen. Maar de formule is anders. Terwijl je bij de Homesteads zelf onder meer de bodyvorm, de lakkleur en de vorm van de kop kunt specificeren, zijn er bij de Javatar in beginsel maar drie opties: een dreadnoughtmodel, een grand auditorium (met een cutaway)

De grand auditorium (GAC) en de dreadnought (DS) waren hier te gast voor een test. Het gebeurt niet vaak dat je instrumenten kunt testen met respectievelijk de serienummers 001 en 002. Aan de eerste parlor wordt nog gewerkt.

Half mens, half vogel

Javatar stapt met deze gitaren in een marktsegment waar veel moois te koop is en waar gitaren zich moeten onderscheiden om op te vallen. Visueel lukt dat zeker, want de Javatar gitaren hebben een eigen uitstraling. De lakkleur,

Alleen op de 12e fret is de inlegging parelmoer.

Net als bij de Homestead gitaren is gekozen voor zorgvuldig geselecteerd hout: mahonie voor de zij- en achterkant en AAA engelmann sparren voor de top, ebben voor de toets. Verdere opsmuk die sommige goedkopere gitaren er duurder uit laat zien (en ze ook onnodig duurder maakt) zoals bindingen om de toets, versierde slagplaten en dergelijke is achterwege gelaten.

Klank

Net als bij een eerdere test van twee Homestead gitaren is het interessant om instrumenten na elkaar te horen waarvan alle specs hetzelfde zijn op de vorm van de body na. We beginnen met de dreadnought (DS). Het is een model met 'slope shoulders' en een diepe body (11 cm), dat dus in grote lijnen het figuur heeft van de Gibson J-45. Hij heeft een stevig en warm geluid, zonder bonkerig laag of midden.

De grand auditorium (GAC) heeft een elegant vormgegeven cutaway. Hij klinkt wat lichter en frivoler dan zijn net wat grotere broer. Ingeplugd valt het verschil tussen de twee gitaren een beetje weg, maar met een zorgvuldige EQ kun je heel veel van het eigen geluid bewaren.

Beide gitaren hebben een heel mooi evenwichtig klankbeeld,

een prima volume en een mooie sustain. De afstelling is nagenoeg identiek en ze intoneren allebei voortreffelijk. Een keuze zal moeilijk zijn; misschien is het in deze prijsklasse vooral moeilijk om een even goede 'ronde' dreadnought te vinden, waarmee we overigens niets ten nadele van de GAC zeggen.

Conclusie

Het is altijd lastig om instrumenten te vergelijken. In deze prijsklasse gaat het niet meer om budgetgitaren, Martin en Taylor opereren al in dit segment en voor 150 euro meer heb je de goedkoopste Gibson.

Als je deze opvallende gitaren in een muziekwinkel ziet staan, probeer er dan eens een uit. Onze indruk is dat de Javatar gitaren kunnen concurreren met instrumenten die een stuk duurder zijn en voor dat prijsverschil kun je een heleboel andere mooie muzikale dingen doen.

Maar bij Javatar dringt natuurlijk ook de vergelijking met de Homesteads zich op. De materialen van de Javatars zullen minder kostbaar zijn, maar als het gaat om de prijs-kwaliteitsverhouding zijn ze uit hetzelfde hout gesneden als de andere gitaren van deze Hollands-Javaanse samenwerking. [G](#)



JAVATAR DS & GAC

oordeel

GITARIST ZEGT: Opvallende gitaren van hoge kwaliteit. Uitproberen!

Javatar gitaren kunnen concurreren met instrumenten die een stuk duurder zijn

en een parlor. De kop, de mensuur, de lak en de elektronica van de gitaren zijn verder identiek.

Met hun prijs van ruim onder de duizend euro moeten Javatars een ander publiek aanspreken dan de veel duurdere gitaren van Homestead. Voor dat geld krijg je er overigens ook een luxe gigbag bij met een padding van 2,5 cm. En de instrumenten zijn standaard uitgerust met een Fishman Sonitone pickup.

die de ontwerpers 'warm' noemen, neigt bij een bepaalde lichtval naar oranje. De kop is asymmetrisch en versiert met het Javatar-logo: een Garuda. Dat mythologische wezen is half mens, half adelaar en is het rijdier van de god Vishnoe. Het komt ook voor in het wapen van Indonesië. De ontwerpers hebben het Garuda-motief ook terug laten komen in de positieaanduidingen op de toets, die gemaakt zijn van tamarindehout.

Rivalen

- Gibson G-45
- Taylor 214ce