



Bekijk de video van Robben Fords privéles in de Digitale editie via de AKOapp. Je kunt hier ook alleen de audiovoorbeelden horen.

Gitarist DIGITAAL



Audiovoorbeelden bij deze workshop op www.gitarist.nl/extra

Ford gebruikte een Epiphone Riviera op zijn nieuwe album

Robben Ford stijlanalyse

Fords focus

Wil je blues spelen met meer klasse? Liefst met een vleugje jazz erbij? Robben Ford laat zien hoe je dat doet...

Robben Ford wordt geroemd om zijn pure bluesspel, maar hij is even goed in jazz. Waar hij vooral goed in is, is het naadloos combineren van beide genres. Als hij jazzy noten toevoegt aan zijn blueslicks, klinkt dat cool in plaats van complex. In deze les vertelt hij over twee belangrijke aspecten van zijn stijl. Als eerste is daar de dubbelzinnige majeur/mineur-tegenstelling, die een essentieel element van de blues is: mineurtoonladders kunnen over majeurakkoorden gespeeld worden. Ten tweede laat hij zien hoe je de superlocrische toonladder kunt gebruiken om over gealtereerde akkoorden te spelen.

In dit voorbeeld speelt Ford een elementaire blueslick zoals je die bij BB King zou kunnen horen. Het stijgende, eerste deel is gebaseerd op de noten van een A majeur-drieklank (A C# E) waaraan de kleine terts (C) en de sext (F#) zijn toegevoegd. Bij het dalen in de tweede maat gebruikt hij een stukje van A mineurpentatonisch (A C D E G).

Voorbeeld 1

E
B
G
D
A
E

7 5 6 5 7 10 8/10 12 9 12 10

