

Korg VPT-1 Vocal Pitch Trainer

Een toontje hoger? Geen probleem!

Muziek is een stapeling van harmonieën en melodieën en die horen we het liefst zo zuiver mogelijk. Sinds de intrede van de elektrische stemapparaten in de jaren tachtig, zijn gitaren en bassen al gemakkelijk en snel zuiver te krijgen. Voor zangers heeft Korg nu de compacte VPT-1 Vocal Pitch Trainer op de markt gebracht om ook vocalisten toonvast te krijgen. Eens kijken of dat lukt...

Korg heeft de afgelopen jaren compacte stemapparaten gemaakt en er miljoenen van verkocht. Of de Korg VPT-1 ook zo'n gouden greep is, moet nog blijken. Dankzij een gevoelig microfoonsysteem, een overzichtelijke bediening en een compact formaat is het in ieder geval een laagdrempelig stuk gereedschap om aan je zangkwaliteiten te werken.

De VPT-1 werkt simpel. Zodra je een noot begint te zingen, geeft het scherm direct op de notenbalk aan in letters welke noot je zingt. De notenbalken in de G-sleutel en de F-sleutel zijn een leerzaam steuntje in de rug voor zangers die nog nooit met bladmuziek hebben gewerkt. Voortaan kun je dus bladmuziek erbij pakken en al zingende de notenbalk volgen. Links van de notenbalken geven de led'jes met het kruis- en molteken aan of je te hoog of te laag zingt. Als het middelste blauwe led'je oplicht weet je dat je de juiste noot te pakken hebt. Omdat iedere zanger en zangeres een eigen bereik heeft en je soms ook je grenzen wilt verleggen, kun je het detectiegebied van de VPT-1 met een heel octaaf naar boven of beneden verschuiven. Daardoor blijven de noten

binnen de twee notenbalken en kun je zo laag en hoog als je maar kunt.

Harde hand Je regelt zelf hoe streng deze Vocal Pitch Trainer voor je is, door te kiezen uit de moeilijkheidsgraden Easy, Medium en Hard. Bij de Easy-stand is de VPT-1 al snel tevreden, ook als je toon nog een beetje zweeft. In Medium merk je dat je meer uitgedaagd wordt en is meer focus vereist. In de Hard-modus reageert het als een zangdocent met een absoluut gehoor. Je moet echt al verder zijn met je stem om het blauwe led'je op te doen lichten. Hierbij merk je hoe belangrijk een constante ademsteun en een goede inzet is om zuiver te zingen.

Om die intonatie te trainen kun je referentietonen uit het speakertje van de Korg

JE MOET ECHT AL VERDER ZIJN MET JE STEM OM HET BLAUWE LED'JE OP TE DOEN LICHTEN.

VPT-1 laten klinken en die nazingen met de Sound-functie. Het bereik van deze speaker gaat van de A2 tot de C6 en als je een hoofd-



telefoon aansluit krijg je daar nog het extra laag en hoog bij tot en met de A1 en de C7. Dat zijn echter zeer extreme noten die je in de popmuziek niet zo snel zal horen. Als je je hoofdtelefoon aansluit krijg je ook de Sound Back-functie tot je beschikking. In deze stand pikt het microfoontje de gezongen noot op en hoor je direct de noot die er het dichtste bij zit. Hierdoor word je snel zekerder van je zaak en corrigeer je jezelf direct als je vals zingt. Het is fijn dat de led'jes en de notenbalk hier ook hun werk blijven doen, zodat je de noot zowel kan horen, zien en zingen. Dit werkt directer dan wanneer je alleen de led'jes gebruikt in de Sound-modus, die wat

afstandelijk kunnen aanvoelen. Voor opnames is de Sound-functie het handigst. Hiermee kun je de eerste noot die je gaat

zingen vlak voor je inzet aanzetten en daarop intoneren. Zo kunnen zangtakes een stuk sneller opgenomen worden dan je gewend bent. Met de Sound-functie heb je tevens een goed hulpje om je gehoor te trainen en te weten welke toon je precies zingt.

Oefenmaatje Dit apparaat is een goed maatje om bij je te hebben als je een spannende auditie, opnamedag of strenge leraar hebt die iedere week hoge verwachtingen heeft. Je kan met de VPT-1 in je eigen tijd - zonder tussenkomst van mensen of apps - rustig en overzichtelijk aan je zang werken. Het fijne formaat, de overzichtelijke functies en de duidelijke referentietonen helpen je snel verder. Het schermje waarop de notenbalk en de gezongen noten worden weergegeven is niet verlicht. Als je dus backstage wilt oefenen is het handig dat je ergens licht hebt. Het ontbreken van schermverlichting zorgt er wel voor dat de Vocal Pitch Trainer zo'n driehonderd uur werkt op een setje AAA-batterijen. Dat zijn genoeg trainingsuren om van een middelmatige zanger uit te groeien tot een nachtegaaltje! Door de objectieve manier van registreren en corrigeren, is de VPT-1 een goede aanschaf voor zangers die zekerder van hun zaak willen zijn voordat ze iets opnemen, hun zang dagelijks willen trainen of vlak voor een optreden hun pitch nog even willen verstevigen. 🎧

Korg VPT-1

Type: stemtrainer voor vocalisten

Functies: Sound Out (referentietoon om na te zingen via de speaker), Sound Back (weergeeft de gezongen toon direct als referentietoon via de hoofdtelefoonuitgang)

Opties: octaaf omhoog en omlaag, drie volumestanden speaker, drie moeilijkheidsgraden nootherkenning Easy, Medium, Hard

Scherminformatie: volledige notenbalk (G- en F-sleutel), weergave gezongen of klinkende referentienoot
LED's: Rode indicatoren voor te hoog (#), te laag (□) en blauwe indicator voor juist gezongen noot

Bereik toonherkenning microfoon: A1 (55 Hz) - C7 (2093 Hz)

Bereik referentietoon speaker: A2 - C6

Bereik referentietoon hoofdtelefoon: A1 - C7

Hoofdtelefoonaansluiting: 3,5 mm stereo mini-jack
Voeding: 2x AAA-batterijen (meegeleverd, 300 uur batterijduur op alkaline)

Afmetingen: 60 x 100 x 16 mm

Gewicht: 37 gr (inclusief batterij)

Richtprijs: € 45,-

Distributeur: Voerman & Meyer (voerman.nl)



STEFAN KOLLEE Zanger van psychrockband The Naked Sweat Drips, podcastmaker van Geluidsdruk Podcast en momenteel bezig met producer Simon Akkermans (Bombay, Binkbeats, EUT) aan zijn experimentele debuut als KOLLEE.

