



**Hein ('Don') van Dongen** speelt gitaar, mandoline en andere snaarinstrumenten en schreef nummers voor verschillende bands zoals The Herb Spectacles en zijn eigen formatie Speed 78.

# Blackstar Sonnet 120

## Natuurlijke weergave

**Blackstar introduceert zijn eerste versterkers voor akoestische gitaar, ontwikkeld in samenwerking met gitaarvirtuoos Jon Gomm. Jon Gomm is een gitarist die een enorm breed spectrum aan geluiden uit zijn gitaar tovert. Als hij vindt dat er nu 'eindelijk een versterker is die het complete geluidsspectrum van akoestische instrumenten kan weergeven', dan worden we heel nieuwsgierig!**

Blackstar belooft een 'natural response' in zijn Sonnet-serie en dat is ook precies wat de meeste akoestische gitaristen zullen wensen. Want inderdaad, bij een akoestische gitaar heb je niets aan een versterker die zelf een of andere 'sound' toevoegt. Met name elke vorm van vervorming is ongewenst. Nu zijn er allerlei manieren om je akoestische gitaar te versterken. Een externe microfoon is waarschijnlijk de enige mogelijkheid voor een echt natuurlijk geluid, maar dan moet die heel nauwkeurig geplaatst worden en moet ook jij steeds op dezelfde plaats staan of zitten. Een interne microfoon en een magnetische pickup geven al een iets eigen karakter aan het geluid, maar een goede EQ moet dit kunnen aanpassen. Bij een piëzo-element hangt het resultaat erg af van de kwaliteit van de ingebouwde voorversterker. Laat die kwaliteit te wensen over, dan is het geluid op de meeste versterkers irritant nasaal en veel te percussief. Hoe gaat de Sonnet met al die mogelijkheden om? Daarover straks meer. Laten we het apparaat eerst eens goed bekijken.

**Mogelijkheden te over** De Sonnet 120 is tweekanaals en is niet alleen gebouwd voor het uitversterken van een instrument maar ook voor een microfoon. Wat opvalt is het overzichtelijke bedieningspaneel. Beide kanalen zijn exact hetzelfde opgebouwd en hebben

ook op een slecht verlicht podium goed zichtbare knoppen. Op een rijtje vind je de bekende regelaars voor gain, low, mid, high, anti-feedback en reverb. De anti-feedbackregelaars kunnen in combinatie met de fase-schakelaar veel narigheid voorkomen op een podium. Maar er zijn meer instelmogelijkheden. De 'shape'-schakelaar kan de vorm van de frequentiecarakteristiek (die is standaard min of meer recht) wijzigen door het mid iets te

onderdrukken. Het high-passfilter onderdrukt het laag. Die laatste kan met name van pas komen als je op het podium last krijgt van een nogal dreunend geluid. En het brilliancefilter zorgt voor meer sprankeling. Beide schakelaars bieden in combinatie met de EQ veel mogelijkheden om de resonantie van je gitaar optimaal over te brengen en eventueel aan te passen aan de omstandigheden.

De versterker heeft een digitale reverb met



uitgebreide instelmogelijkheden. Er zijn vier typen: een zaal, een studio, een kamer en een galmplaat. De lengte van de nagalm is apart regelbaar en uiteraard de sterkte ook. Die instellingen werken overigens wel op beide kanalen tegelijk; verstandig, omdat twee verschillende reverbs door elkaar al snel heel onnatuurlijk klinken. Op veel versterkers zit de extra microfoon-ingang ergens in een hoekje weggevoerd, maar bij de Sonnet zijn de microfoons volwaardig versterkbaar, met 48-volt fantoomvoeding op beide kanalen. De amp is dus ideaal voor optredens waar je gitaar speelt en zingt, of voor versterking van je gitaar via twee kanalen, bijvoorbeeld je element in combinatie met een microfoon. Als het om de aansluitmogelijkheden gaat, heb je behalve de twee kanalen met hun combi-ingang (xlr en jack), ook de beschikking over bluetoothstreaming en over een aux-ingang voor een mp3-speler (die ook tegelijkertijd kunnen worden gebruikt). Ook is er een send-returnaansluiting voor effecten en een aansluiting voor een voetschakelaar voor de mute en de reverb. En dan zijn er nog de usb-uitgang voor opnames en een uitgang voor een DI om je geluid naar een PA te sturen. Mogelijkheden te over dus. Maar hoe is het geluid?

**Geluid** We hebben de versterker losgelaten op gitaren met microfoons, piëzo-elementen en magnetische pickups en ook op dito versterkte mandolines. Het resultaat is zonder meer prachtig. Het geluid komt in alle gevallen heel natuurlijk binnen en je zult niet eens meteen naar de toonregeling en de filters grijpen. Bij sommige gitaren kunnen die wat helpen om een iets te dreunend geluid te compenseren, maar dat zal voornamelijk afhangen van de akoestiek van de ruimte waarin je speelt. Alleen een piëzo-element zonder preamp heeft het wat moeilijk omdat de aanslaggeluiden bovenmatig hoorbaar blijven. Maar dat kun je de versterker niet aanrekenen.

We zullen niet durven beweren dat deze Blackstar volstrekt de enige amp is die een natuurlijk geluid kan leveren, maar hij maakt de aanduiding 'natural response' zonder meer waar. De 120 watt die de versterker afgeeft is voldoende voor kleinere zalen. In grotere ruimten kun je het geluid dat je hebt gevonden doorlussen naar de PA. De Sonnet is ook leverbaar in een 60-watt

### Blackstar Sonnet 120

**Type:** akoestische gitaarversterker

**Vermogen:** 120 watt

**Speakers:** 8 inch, tweeter

**Kanalen:** 2 (+ fx-loop, aux en bluetooth)

**Gewicht:** 11 kg

**Afmetingen:** 35 x 42 x 30 cm

**Effecten:** 4 typen reverb, tijd- en volumeregelaar

**Fantoomvoeding:** ja

**Uitgangen:** 3

**EQ:** driebands

**Land van herkomst:** Groot-Brittannië

**Richtprijs:** € 550,-

**Distributeur:** Face (blackstaramps.com)

versie met iets minder mogelijkheden (de reverb is iets eenvoudiger). Beide amps zijn verkrijgbaar in een zwarte en een crème-kleurige (blonde) versie.

**Welkom** We kunnen kort zijn: de versterker is overzichtelijk gebouwd, heeft veel mogelijkheden en een bijzonder goed geluid. Welkom Blackstar, in deze specialistische markt voor akoestische versterkers. De concurrentie krijgt het moeilijk. 🎸

**'HET GELUID KOMT HEEL NATUREL BINNEN - JE ZULT NIET METEEN NAAR DE TOONREGELING EN DE FILTERS GRIJPEN'**