

AKG Lyra usb-condensatormicrofoon

Vloggen met een volwassen sound



In de laatste ontwikkelingen rond usb-microfoons kan een grote naam als AKG uiteraard niet achterblijven. AKG maakt direct een statement met de opvallende Lyra.

Een behoorlijk grote doos bereikt onze test-studio. We openen deze en zien de AKG Lyra mooi horizontaal liggen in een bedje van nauwsluitend zwart piepschuim. Het ontwerp doet mij direct denken aan de klassieke RCA ribbonmicrofoons uit de jaren dertig; ook door manier waarop de microfoon - met twee scharnierpunten aan weerszijden - aan de meegeleverde desktopstandaard is bevestigd. We bevrijden de microfoon en standaard uit het piepschuim om het geheel eens goed te bekijken. Design, kleurgebruik en afwerking maken dit toch tot een bijzonder eigentijdse microfoon. Zwaar ook, met een gewicht van bijna een kilo inclusief standaard, waarmee hij stevig op mijn bureau komt te staan. In het piepschuim zit ook nog een kleine adapter verstoppt om de Lyra op een normale microfoonstandaard te kunnen monteren.

Ultra HD De AKG Lyra is een 24 bit/192 kHz-condensatormicrofoon die werkt onder Windows, Mac OS en iOS. Door die forse samplerate heeft de Lyra de term Ultra-HD meegekregen. Ook lezen we dat de Lyra 4K-compatible is. Sluipen de marketingkretten voor beeldkwaliteit de microfoonbranche binnen?

We sluiten de microfoon aan op een iPad met een van de bijgeleverde usb-kabeltjes, maar maken hierbij een valse start. Doordat de Lyra 75 mA nodig heeft om te kunnen werken, krijgen we eerst een foutmelding dat de iPad niet genoeg stroom kan leveren.

We hadden uiteraard eerst even de systeemvereisten moeten checken, want met een oudere iPad was dit te verwachten. Met de juiste adaptersnoertjes echter krijgen we de Lyra toch aan de praat - op mijn muziek-pc leverde de installatie helemaal geen problemen op; gewoon plug & play - en kunnen we beginnen met testen.

Op de achterzijde van de Lyra vinden we twee draaiknoppen. Met de bovenste kun je de richtingskarakteristiek selecteren die op de voorzijde met een subtiel lampje wordt

weergegeven. AKG maakt hiervoor gebruik van het ingenieuze '4 microphone capsule array'; vier capsules die zo geplaatst zijn dat je kunt kiezen uit vier opnamestanden: Front, Back & Front, Tight Stereo en Wide Stereo. Het liefst zou je het popfilter van de microfoon willen halen om zelf een kijkje onder de motorkap te nemen. Op de foto ziet deze configuratie er namelijk bijzonder fraai uit. Met de onderste draaiknop stellen we de gain in. Persoonlijk vind ik het een klein minpuntje dat de gain op de achterzijde



Peter van Leerdam is eigenaar van de High Waves-studio in Maasland, vlak bij Vlaardingen. Hij is onder andere gespecialiseerd in zangopnames, de productie van orkestbanden en audio-opnames op locatie. Voorheen speelde hij toetsen in de symfonische rockband Sinister Street. highwaves.nl

DE VIER SLIM GEPLAATSTE CAPSULES GEVEN JE VIER OPNAMESTANDEN



AKG Lyra

Type: usb-condensatormicrofoon
Frequentiebereik: 20 Hz - 22 kHz
Resolutie: 24 bit/192 kHz
Richtingskarakteristieken: cardioïde, bidirectioneel, omni, stereo
Aansluitingen: usb 2.0, mini-jack hoofdtelefoon
Max. geluidsdruk (SPL): 129 dB
Afmetingen: 25 x 11 x 145 cm
Gewicht: 1 kg
Meegeleverd: usb-C to usb-A-kabel (2m), desktop mic-standaard, Ableton Live Lite (download)
Richtprijs: € 180,-
Distributeur: Audio XL (akg.com)

van de microfoon zit. Nu moet je op gevoel op zoek naar deze knop en natuurlijk draai je dan in eerste instantie de verkeerde kant op. Dat werkt toch iets minder snel.

Interne Blumlein We maken diverse opnamen in alle standen. In een oefensessie met akoestische gitaar, zang en bas levert vooral de Wide Stereo mooie resultaten op. Er is echt sprake van een breed stereobeeld, waarbij de ruimte-informatie mooi wordt opgepikt (eigenlijk beschikt de Lyra over een soort interne Blumlein-opstelling, dat is een X/Y-opstelling met rondomgevoelige microfoons). Ook een close opgenomen akoestische gitaar in Tight Stereo overtuigt. De klank is helder, sprankelend met voldoende diepte. Maar AKG mikt met de Lyra vooral op podcasters, YouTubers en andere vloggers die

'De klank is helder, sprankelend met voldoende diepte'

snel en zonder veel technisch gedoe aan de slag willen. Hiervoor zijn de standen Front (cardioïde, voor één spreker) en Back & Front (bidirectioneel, voor twee sprekers aan weerszijden van de microfoon) zeer geschikt. De stemopnamen die we maken klinken uitstekend. En word je gestoord tijdens een live stream, dan kun je met de muteknop op de voorzijde direct je audiostream blokkeren. Op de voorzijde vinden we ook nog een

volumeknop voor de hoofdtelefoonaansluiting. Via deze uitgang aan de onderzijde van de microfoon is zero latency monitoring mogelijk, zodat je zonder vertraging je performance kunt beoordelen. Bijvoorbeeld wanneer je opnamen maakt in Ableton Live 10 Lite, want deze software wordt ook nog gratis meegeleverd.

Veelzijdig De AKG Lyra is een uitstekende keuze voor gebruikers die snel aan de slag willen en hoge eisen stellen aan de geluidskwaliteit. De hoge samplerate en keuze uit de vier richtingskarakteristieken maken dit tot een veelzijdig stukje hardware voor een scherpe prijs. We zijn benieuwd: wordt de AKG Lyra over negentig jaar ook gezien als klassieker onder de usb-microfoons? De tijd zal het leren. 🎧