

DE NEGEN SLIDERS DIENEN ALS DRAWBARS VOOR DE HAMMONDS, MAAR OOK ALS CONTROLLERS BIJ ANDERE SOUNDS



Toetsenist **Alex Burman** was jarenlang beroepsmuzikant en heeft veel getourd en sessiewerk gedaan. Momenteel geeft hij les, treedt hij nog regelmatig op en gebruikt hij zijn eigen studio voor opnames van bands, voice-overs en geluidsbewerking. alexburman.nl



Kurzweil PC4 synth/workstation

Betaalbaar en onweerstaanbaar

Kurzweil gaf een suggestieve naam aan zijn nieuwste synth/workstation: PC4. Hoe kan het dat deze synth relatief betaalbaar is in verhouding tot de illustere en dure PC3-serie? Verwarrend, maar ook opwindend!

Kurzweil's PC3-modellen zijn zeker niet bedoeld voor armlastige muzikanten. De prijzen zijn stevig en de modellen zijn ook qua gewicht niet misselijk: de PC3K8 weegt bijvoorbeeld 24,5 kg. Je krijgt daar wel het heerlijke Fatar TP/40L-klavier voor terug. Technisch gezien grijpen deze modellen terug op Kurzweil's klassieke V.a.s.t-methode van programmeren. Niet helemaal van deze tijd, zeker niet als je het over gebruiksgemak hebt, maar extreem flexibel en klankmatig vrijwel ongeëvenaard. Al speelt subjectiviteit daarbij natuurlijk een rol. Wat betreft orkestgeluiden is Kurzweil bijna niet te verslaan. Het feit dat vrijwel alle grote musicals ter wereld in de orkestbak gebruikmaken van de technologie van Kurzweil, spreekt wat dat betreft boekdelen.

Onweerstaanbaar De PC4 ziet er op het eerste gezicht niet zo heel anders uit, maar op twee punten scoort hij een stuk beter: hij is een stuk goedkoper en weegt maar iets meer dan 13 kg. Ook heeft hij een 480x272 pixels kleurendisplay, wat 'm in één klap op onoverbrugbare afstand van de PC3-serie plaatst, die een bijna prehistorisch lcd heeft.

Wat hij ook in huis heeft is fm-synthese, bekend van Yamaha's legendarische DX7. Sterker nog: de PC4 leest de originele DX7-sounds, dus er staat je een immense bibliotheek aan legendarische geluiden ter beschikking. Om maar even vooruit te lopen op mijn enthousiasme in de conclusie van dit artikel: dat relatief grote display, gecombineerd met klassieke fm-synthese, maakt de PC4 voor sounddesigners onweerstaanbaar. Dat het display naar de huidige maatstaven eigenlijk helemaal niet zo groot is, doet niets af aan het gebruiksgemak bij het programmeren van fm-parameters.

Legendarisch De vormgeving van de PC4, het lage gewicht ten spijt, is niet heel verijnd. Hij is zeer hoekig en er is veel plastic gebruikt - opvallend veel ten opzichte van de duurdere modellen. Die hoekige vormgeving komt de interface wel ten goede, want alle bedieningsonderdelen zijn plezierig ruim geplaatst. Er zijn héél veel en slim geselecteerde real-time controllers voorhanden. Belangrijk zijn de negen druktoetsen, faders en draaiknoppen. Die bedienen de functies van het KB3-orgel soundengine, maar ook de

relevante parameters van andere sounds. Zoals bijna altijd bij Kurzweil-synths is alles vrij instelbaar en kun je de meest bizarre controllers letterlijk overal aan toekennen. De standaardinstellingen zijn al best bevredigend, maar de opbouw is in feite modulair. Zodra je denkt dat je iets hebt verzonnen wat niet mogelijk is, is er altijd wel een online forum dat je leert hoe het wél kan. Je fantasie is de grens. Er zijn ook meer dan voldoende ingangen voor controller- en switch-pedalen. Live kom je wat dat betreft weinig tekort. Een knipoog naar het verleden, maar daarom niet minder waardevol: de PC4 heeft op het achterpaneel een aansluiting voor de legendarische ribboncontroller van Kurzweil - een van die functies die een synthesizer uittillen boven de waan van de dag.

Expressief Het klavier is een geval apart binnen het concept van deze Kurzweil. Tot een paar jaar geleden zwoer Kurzweil bij toetsenborden met de - ten opzichte van de verkoopprijs - hoogst haalbare kwaliteit. Meestal betekende dit dure en zware Fatar-klavieren. Tot groot ongenoegen van fans voorzag Kurzweil daarna goedkopere modellen zoals de SP-serie

van keyboards van lagere kwaliteit. Voor de PC4 is gekozen voor een Medelli-klavier. Ondanks het feit dat dit klavier qua speelcomfort niet kan tippen aan Fatar of de uitmuntende klavieren van Yamaha's CP-serie, is dit toch een slimme keuze geweest. Zoals eerder genoemd is het gewicht van de synth bijna ongeloofwaardig laag. Klaarblijkelijk heeft deze keuze ook consequenties gehad voor de prijs; in positieve zin. Om kort te gaan: ten opzichte van de meeste synthklavieren is dit toetsenbord een verademing. Er is veel tegendruk in de vorm van gewicht en de toetsen achtervolgen je vingers niet op dezelfde manier als veertjesmechanieken dat doen. Je moet ook iets harder werken. Dat maakt doseren en expressief spelen buitengewoon makkelijk. Met keyboardsplits werken of layers gebruiken gaat soepel. Het aan- en uitzetten en onderling in balans brengen is bijzonder handig georganiseerd en daardoor - bijvoorbeeld tijdens een plotselinge ingeving tijdens een optreden - gemakkelijk te doen. Voor het verlevendigen van je geluid is er een

aparte stepsequencer die je kunt inzetten om sounds in de tijd te laten veranderen, óf om externe midi-apparatuur aan te sturen.

Powerhouse De PC4 is een erg aantrekkelijke synth: verhoudingsgewijs licht, relatief niet te duur, afgeladen met programmeermogelijkheden, maar ook stampvol fantastisch klinkende presets voor als je juist geen zin hebt om te programmeren. Het klavier - hoewel niet de top onder de pianoklavieren - doet het uitstekend. De klank is typisch Kurzweil, wat betekent dat veel sounds breed en warm klinken; 'Amerikaans' volgens sommigen. Natuurlijk heeft de PC4 wat betreft fm-synthese een aantal geduchte concurrenten in Yamaha's Modx- en Montage-serie, maar de geweldige - zij het niet gemakkelijk te doorgronden - synth-engine en de flexibele, zeer uitgebreide fx-processors, maken de Kurzweil PC4 zeer aantrekkelijk. Als je al een Kurzweil-fan bent of als je op zoek bent naar een synth powerhouse in de meest letterlijke zin, is dit het moment om toe te slaan. 🎹

'De opbouw is in feite modulair. Alleen je fantasie bepaalt de grens'

Kurzweil PC4 synth/workstation

Type: 16-voudige multimbrale synth en workstation

Keyboard: 88 toetsen met hammer action, aanslaggevoeligheid en aftertouch

Polyfonie: 256-stemmig

Soundopwekking: V.a.s.t.-architectuur, KB3-orgelmodellering, fm-synthese met 6 operators, VA1 analoge-synthese-emulatie

Geheugen: 2 GB flashgeheugen voor samples

Presets: 1000, 4096 gebruikersplaatsen

Display: 480x272 pixel color-lcd

Aansluitingen: 4x jack uitgang (2x l/r), 2x jack en 1x mini-jack audio-ingangen, hoofdtelefoon, midi in/uit, 2x usb (midi, back-up en OS-updates), 2x pedaal, 2x cc-pedaal, ribbon

Effecten: master eq/compressie, 1000 complexe fx-tekens met o.a. reverb, delays, chorus, flange, phaser, eq's en distortions, 2 total fx-units

Controllers: pitchbend, modulatie, 9 sliders, 9 draaiknoppen, 9 schakelaars, variation-schakelaar, tempo met taptempo, 2x transpose, arpeggiator, transport

Sequencer: 16 sporen

Meegeleverde accessoires: voetschakelaar, usb-kabel

Afmetingen: 16,5 x 37,5 x 127 cm

Gewicht: 13 kg

Voeding: 15V DC

Richtprijs: € 2000,-

Importeur: Sound Service (kurzweil.com)