



Ongehoord clean

Iedereen associeert de naam Neumann met microfoons, en dat is logisch. Een microfoonversterker van dit merk klinkt dan ook heel aantrekkelijk; je verwacht een bepaalde klasse. Maakt Neumann ook op dit vlak z'n reputatie waar?

door **Marnix Bosman**
marnix@interface.nl

Neumann is bijna synoniem voor microfoon, en als je nog geen echte Neumann microfoon in huis hebt, dan staat er vast wel een op je verlanglijstje. Een microfoonvoorversterker van Neumann klinkt als iets nieuws in hun catalogus, maar dat is het feitelijk niet. De historie van het merk gaat ver terug. In het verleden heeft Neumann, behalve microfoons, ook topklasse mengtafels gemaakt. Deze modulaire mengtafels werden op bestelling gebouwd en waren vooral bij de Duitse omroep en bij engineers van klassieke muziek zeer gewild. De mechanische bouw en audiokwaliteit van die mixers was zo goed dat losse preamps en eq-modules nu nog steeds gewilde items zijn op de bekende veilingssites. Als je ooit een V476B preamp uit de jaren tachtig tegenkomt voor een schappelijk prijsje, dan moet je die zeker niet laten liggen, want die V476B klinkt ook anno nu nog steeds geweldig.

info

- **prijs excl:** € 2.749,-
- **distributie:** Sennheiser Benelux, +31 36 535 8444
- **internet:** www.sennheiser.nl
www.neumann.com

het oordeel

- + neutrale, cleane weergave
- + solide bouw en stevige knoppen
- + topkwaliteit componenten

- geen discrete opbouw

De introductie van een preamp is voor Neumann dus op zich niets nieuws, maar de V402 is wel de eerste Neumann voorversterker in een losse 19" behuizing.

Niks retro!

De V402 is in alle opzichten een nieuw product, dus geen remake van een oud

ontwerp of een moderne interpretatie van vintage ideeën. Het ontwerp van de V402 is helemaal van deze tijd en heeft als doelstelling het allerbeste uit de mogelijkheden van een microfoon te halen. De signaalbehandeling is gericht op een cleane, neutrale weergave zonder eigen klankkleur. De gedachte achter de V402 is dat het karakter van je opname wordt bepaald door datgene

wat je opneemt en door de gebruikte microfoon, en niet door de preamp. In deze Neumann zul je dus geen transformators of buizen vinden, of andere karakterbepalende onderdelen.

Een blik onder de kap van de V402 toont een ruime en overzichtelijk opbouw met een stevig bemeten voeding en topkwaliteit componenten. Functies worden geschakeld met relais voor een zo kort mogelijke en cleane signaalweg. Neumann gebruikt een schakeling op basis van op-amp ic's en dat is opvallend. Op basis van het prijskaartje had ik namelijk een discrete schakeling verwacht, dus met losse transistors. De gebruikte op-amps zijn overigens de

specificaties

- stereo/dual mono microfoon preamp
- xlr mic input (achterkant)
- line/hi-Z-jack-input (voorkant)
- stereo xlr-outputs
- high-end ontwerp zonder trafo's
- 60dB gainbereik
- high pass-filter (60Hz, 12dB/oct.)
- fantoomvoeding (48V, max. 10mA)
- 20dB pad
- fase schakelbaar en ground lift
- hoofdtelefoonuitgang
- afmetingen: 19"-2he
- gewicht: 6,2kg

beste in hun soort, dus dat is verder totaal geen probleem. Toch was deze ontdekking – ondanks dat de Neumann-engineers ongetwijfeld in staat zijn om ook het beste uit deze op-amps te halen – voor mij een kleine teleurstelling.

Opbouw

De constructie van de V402 is oerdegelijk en hij is duidelijk gebouwd voor vele jaren trouwe dienst. Het apparaat heeft twee lijningangen op de voorzijde die ook als hi-Z instrument-inputs geschakeld kunnen worden. De microfooningangen en preamp-uitgangen (beide xlr) zitten op de achter-

zijde. Iedere ingang heeft een eigen ingangsregelaar in de vorm van een potmeter, en geen stappenschakelaar. Met de klikjes kun je echter toch een goede stereo symmetrie instellen. Na de ingangsregelaar heb je vijf verlichte drukknoppen voor de hi-Z-functie, fantoomvoeding, -20dB-pad, fase invert en het high pass-filter. Deze regelaars zijn er voor elk kanaal, dus je kunt deze preamp stereo of dual mono gebruiken. Na twee duidelijke led-meters volgt rechts de monitorsectie met aparte niveauregelaars voor beide kanalen en een draaiknop voor mastervolume. Deze regelaars hebben alleen invloed op de hoofdtelefoonuitgang. Het uitgangsniveau op de xlr's aan de achterzijde blijft hiermee onveranderd.

Transparant

De V402 heeft een opvallend laag ruisniveau. Zelfs met de ingangsregelaars op maximale gain (60dB) is de eigenruis minimaal. Bij een maximale gain ga je natuurlijk de eigenruis van de microfoons horen, maar de V402 zelf voegt daar niks aan toe. En ook klankmatig schittert de V402 door afwezigheid. De weergave is super clean, super neutraal en simpelweg natuurgetrouw. De preamp heeft een gigantische bandbreedte (meer dan 100kHz), en dat maakt hem de perfecte partner voor hi-res (192kHz) opnamen. De specs van de V402 zijn op papier al indrukwekkend, maar die kwaliteit hoor je ook echt terug in de praktijk. Ik heb de preamp met verschillende microfoons geprobeerd (uiteraard niet alleen van Neumann) en je hoort perfect wat je microfoon nou precies doet. Die heel cleane sound hoor je ook via de lijn/hi-Z-input terug, maar dat is verhoudingsgewijs iets minder bijzonder. Een cleane sound via een lijn-ingang is relatief eenvoudig. Het is vooral het gedrag via de microfooningang dat indruk maakt.

Conclusie

Deze preamp hoor je niet, en dat moet je opvatten als een compliment. De V402 voegt niets toe en laat niets weg. Hij haalt het beste uit de aangesloten microfoon. Als je een preamp met karakter zoekt, dan ben je bij de V402 dus aan het verkeerde adres. Dit is er eentje voor puristen en fijnproevers die echt zuiver willen opnemen wat de microfoon registreert. ■

In deze Neumann vind je geen transformators, buizen of andere karakterbepalende onderdelen



INTERFACE XTRA

- 2 lange walkthroughs door Neumann
- brochure
- quick start guide