



**Bij de naam Korg denk je hoogstwaarschijnlijk direct aan synthesizers van de MS-10 tot de Kronos en recentelijk de Volca-serie. Maar Korg maakt veel meer producten, zoals deze hybride Soundlink MW-2408 mixer.**

# Analoge warmte met

door **Sascha Meijer**  
sascha@interface.nl

De MW Soundlink is een multi-inzetbare, analoog-digitale mixer die samen met een tweetal grote namen uit de industrie is ontwikkeld: Greg Mackie en Peter Watts. Greg Mackie is uiteraard de man achter de consoles die zijn naam dragen. Het is echter al even geleden dat Mackie een mengtafel heeft ontworpen – in 2003 verkocht hij zijn aandelen in Mackie, waarna hij nog een aantal jaren als adviseur aanbleef alvorens hij compleet stopte. Je kunt direct zien dat deze tafel van zijn hand komt. Het algehele ontwerp doet direct aan de Mackie-klassiekers denken, zowel wat betreft de positionering van de knoppen als de routingopties.

Peter Watts werkte vroeg in zijn carrière in de Trident-fabriek, waar hij Malcolm Toft (hier herkent de oplettende lezer nog een

## info

- **prijs incl:**  
MW-2408 € 1.449,-  
MW-1608 € 1.249,-
- **distributie:**  
Voerman & Meyer
- **internet:**  
www.korg.com

## het oordeel

- + warme klank
- + hybride workflow met mutegroepen en scenes
- usb-audio-interface enkel stereo-in/out
- geen solo, enkel pfl

merk mixers) leerde kennen. Peter Watts legde Toft zijn plannen voor een computer-gebaseerd automatisch mixstelsel voor, en dat viel in de smaak. Zozeer zelfs dat dit systeem uiteindelijk werd verwerkt in de Trident Di-An, een van de eerste digitaal controleerbare analoge mixers. Greg en Peter leerden elkaar kennen bij Mackie en lijken, met hun gecombineerde ervaring, de uitgelezen technici om Korg te helpen bij het ontwerpen van deze hybride mixer.

## Live-insteek

Die samenwerking levert, om te beginnen, 24 analoge inputs op die samen kunnen werken met een eenvoudig digitaal i/o-systeem, een stevige hoeveelheid busgroepen, aux-sends en een fx-processor. De 24 analoge kanalen zijn verdeeld in acht mono- en acht stereokanalen, en beschikken over zowel een xlr-als

een trs-input. De '08' in de naam van deze Soundlink staat voor de acht mono subgroepen (vier keer stereo) die alle – eveneens op de achterzijde van de mixer – over hun eigen trs-output beschikken. Elk kanaal op de mixer is voorzien van een door Peter Watts ontworpen HiVolt preamp. Deze preamps zijn, als we Korg mogen geloven, ontworpen om een lage noise floor en veel headroom te leveren.

De monokanalen beschikken over een inschakelbaar laag-af-filter op 100Hz, en zowel de mono- als stereokanalen hebben een equalizer. Bij de monokanalen heeft deze vaste hoog- en laag-shelf-filters en een bell-filter dat je kunt instellen tussen de 250Hz en 5kHz. De stereokanalen beschikken over dezelfde shelf-filters maar hebben twee vast gepositioneerde bell-filters in het midden van het spectrum. Verder vind je op alle inputs de gebruikelijke panpots, muteknop en fx send. De kana-

len hebben wel een PFL-knop maar geen Solo, en de fantoomvoeding kun je alleen voor alle kanalen tegelijk activeren. Dat verradt een insteek die toch iets meer neigt naar een livesetting dan naar de projectstudio.

## Subtiele diepte

Er is op elk kanaal een viertal aux-sends, waarvan twee altijd pre-fader staan en de twee andere pre/post-omschakelbaar zijn. Twee van de aux-sends kun je toewijzen aan de digitale processor, en dat geeft je de mogelijkheid tot het toevoegen van een 9-bands parametrische equalizer of een digitale compressor. Allevier de aux-kanalen hebben, op de achterkant van de mixer, een bijbehorende xlr-uit. Daarnaast hebben aux-kanalen drie en vier nog een extra trs-output. Dit maakt ze perfect voor het

*De tafel is een perfect verzamelpunt voor alle samplers en synthesizers in je studio*

maken van twee monitor sends. Elk kanaal – inclusief de stereokanalen – heeft nog een aparte send voor het digitale fx-kanaal. Dit fx-kanaal kun je vervolgens voorzien van een van de zes verschillende galmen of



een van de twee delays. De klank van de galmen is degelijk: verwacht hier absoluut geen wonderen, maar voor een subtiele extra diepte op een leadvoocaal zijn ze prima geschikt. De verengalm-emulaties springen er daarnaast uit als alternatieve optie. De usb-verbinding achterop de Soundlink levert één stereo-input via kanaal 23/24 en een stereo-output met de master output. Dat is meer dan genoeg als je deze mengtafel wilt gebruiken in een livesetting en via deze ad-conversie een laptop wilt integreren. Als je echter in projectstudiotermen

## specificaties

- 24 inputs (xlr/jack)
- 8 mono mic/line-inputs met 3-delige eq, high pass-filter en compressor
- 16 stereo mic/line-inputs met 4-delige eq (8 op de MW-1608)
- 60mm Alps faders
- 8 mic-inputs met one-knob compressor
- 8 mono en 4 stereo buses
- 4 mute groups met jackoutput
- 4 aux-outs (xlr)
- stereo-out (xlr en jack)
- stereo monitor-out (jack)
- input voor talkback-mic
- stereo input in master section
- digitale fx-engine
- 16 effecten (verb en delay), grafische eq, compressor, feedback suppressor en spectrum analyzer
- usb-connector voor stereo audio-in/out
- afmetingen: 480x187x530mm
- gewicht: 9,3kg

studio. In zo'n set-up is die ene stereo-out genoeg omdat je wellicht maar één synthesizer per keer wilt opnemen. Ga je echter met complexere – bijvoorbeeld modulaire – set-ups aan de gang waarin je meerdere effecten en synthesizers tegelijk wilt opnemen en hierbij gebruik wilt maken van de slim ontworpen subgroepen, dan moet je naast de Soundlink nog een externe audio-interface ter beschikking hebben. Bij digitale livetafels wordt het gebrek aan ad-conversie vaak ondervangen door een ingebouwde recorder om zo toch een eenvoudige registratie van de set te kunnen maken. Bij de Korg Soundlink ontbreekt zo'n recorder. Dat is jammer omdat deze tafel in alle andere opzichten perfect zou zijn om in te zetten voor het opnemen van demo's in de oefenruimte, als hart van een projectstudio of voor het registreren van kleinere live-optredens.

## Hybride troef

Het eerste wat opvalt aan de klank is de warmte en de volle, analoge ondertoon. De preamps leveren inderdaad een behoorlijke hoeveelheid headroom en een redelijk lage noise floor. De klank van de preamps heeft – in tegenstelling tot oude Mackie-tafels in dezelfde prijsklasse – geen knauwende nadruk in het middengebied. De preamps klinken eerder vol met een aangename definitie in het hoog. Ze gaan hierbij in klank gelukkig niet mee in de trend van overdrijving maar klinken juist >>

# digitaal comfort





werken – maar het maakt deze tafel in een klap extreem handzaam voor een brede doelgroep. Het biedt niet alleen handige opties voor de live-engineer, maar het kan ook een goede toevoeging zijn als je deze tafel bijvoorbeeld tijdens podiumproducties met akoestische en elektronische instrumentatie als het hart van een set-up wilt gebruiken.

### Conclusie

Korg wil met de Soundlink MW-2408 een multi-inzetbare tafel bieden en presenteert de tafel dan ook in dit licht. In de bijbehorende documentatie worden suggesties gegeven voor het inzetten van de Soundlink in oefenruimtes, conferenties, projectstudio's, kerken en tijdens conferenties. In de praktijk merk je echter al snel dat deze tafel voornamelijk uitblinkt tijdens live-engineering in kleinere settings. Dat komt enerzijds door de open en goed klinkende preamps die flink veel gain kunnen leveren en anderzijds door de overvloed aan handige (groep)routingopties die Korg in deze tafel heeft verstopt. Het is wel jammer dat meer kanalen voor de usb-interface of een ingebouwde recorder ontbreken. Deze twee dingen zouden er namelijk voor kunnen zorgen dat deze tafel ook als hart van een projectstudio of als demo-opnemer voor oefenruimtes kan dienen. De klank van deze tafel is vol, smakelijk in het hoog en warm. Dat zorgt ervoor dat je met de Korg Soundlink MW2408 in een handomdraai



>> mooi gebalanceerd. Ook de equalizers op de tafel klinken overtuigend. Het low pass-filter is tamelijk schoon, en ook het toevoegen van extra hoog gebeurt smaakvol. De digitale, parametrische equalizer – die zowel brede of smalle bell-filters kan maken – is daarnaast een aangename toevoeging voor de aux-sends of de master. Ook de eenknopscompressor op de mic-inputs is een goede toevoeging. Uiteraard ben je beperkt in instelopties, maar desalniettemin is dit een uitstekende compressor voor het in toom houden van uitschieters. Dat weet de compressor ook nog eens te doen zonder dat er al te veel openheid en volheid verloren gaat in de klank.

Waar deze tafel in uitblinkt, is kanaalmanagement. Behalve acht mono inputs zijn er acht stereokanalen en daarnaast ook nog eens de vier stereosubgroepen, maar er is ook nog een digitaal deel als het aankomt op kanaalcontrole. Korg heeft hier met dit hybride systeem een echte troef in handen. Hoewel de mixer in opzet aanvoelt als een analoge tafel – en dus ook eenvoudig te gebruiken is voor iedere engineer – is het mogelijk om in een handomdraai scènes met de digitale instellingen en vier verschillende mutegroepen aan te maken, op te slaan en met een druk op te knop te roepen. Dit klinkt misschien eenvoudig – en zelfs vrij standaard als je gewend bent om met digitale tafels te

*De insteek neigt meer naar een livesetting dan naar de projectstudio*

een natuurlijk en open klinkende mix maakt. Hierbij zijn de digitale effecten een uitstekende toevoeging. ■

### INTERFACE XTRA

-  • korte introductie door Korg
-  • handleiding

## Soundlink MW-1608

Behalve de geteste MW-2408 is er ook een kleinere uitvoering: de MW-1608. Deze versie heeft zestien inputs, waarvan acht mono en vier stereo. Voor het overige is de 1608 identiek, dus ook met acht subgroepen, mutegroups en de ingebouwde digitale effecten. De Korg Soundlink MW-1608 kost € 1249,- inclusief btw.

