

## Ibanez AZ2204N PBM & AM2000H BS

# Jazzrock

Bij de naam Ibanez zullen de meesten gelijk denken aan superstrats en metalgitaren, maar ze hebben ook een uitgebreide serie jazzgitaren. Qua muziekstijl twee compleet verschillende werelden. De verbindende factor is misschien dat het voornamelijk virtuozen zijn die excelleren in deze stijlen.

tekst **Gertjan Smit**

### Rivalen

#### AZ2204N PBM

- Suhr Classic S HSS RW
- Fender American Ultra Stratocaster HSS Cobra Blue

#### AM2000H BS

- Gibson ES-339
- Gibson ES-330
- Epiphone Casino

Voor deze test kregen we twee nieuwe modellen. Ja, een jazzgitaar en een moderne superstrat. Beide uit de Prestige-serie, dus dat belooft wat.

### AZ2204N PBM

De AZ-serie gaat inmiddels al weer een paar jaar mee en deze gitaren

zijn echte alleskunnende. Wat gelijk in het oog springt bij de AZ2204N is de palissander toets met compoundradius. Beide voor het eerst op een AZ. Tot nu toe waren de modellen enkel met een geroosterde esdoorn hals met dito toets verkrijgbaar. Maar dat is niet het enige; er zijn nog wat andere, meer subtiele wijzigingen op het nieuwe model doorgevoerd.

Zo is de gitaar voorzien van de nieuwe Seymour Duncan Fortuna elementen. Deze hebben een iets lagere output dan de Hyperions die op oude serie zitten. Verder is de Gotoh tremolo voorzien van verchromde messing zadels en een messing tremblok. Daarbij rust de tremolo direct op de body, zodat je deze niet naar achteren kunt bewegen. Op het oude model was de ruimte onder de tremolo uitgefreesd zodat je een zwevende brug krijgt die je omlaag en omhoog kunt buigen.

Zowel de elementen als de brug moeten de AZ2204N een meer vintage karakter qua klank geven dan zijn oudere broer. Voor de rest is de gitaar identiek aan de originele serie, met de 22 roestvrijstalen fretjes, Gotoh locking-stemmechanieken en masterregelaars voor volume en toon met het dyna-MIX9-schakelsysteem waarmee je vier extra geluidsmogelijkheden krijgt ten opzichte van een



#### IBANEZ AZ2204N PBM

**RICHTPRIJS:** € 1999,- (incl. koffer)

**LAND VAN HERKOMST:**

Japan

**TYPE:** elektrische solidbody

**BODY:** elzen

**BRUG:** Gotoh T1702B

**TOETS:** palissander

**HALS:** geroosterd esdoorn

**FRETS:** 22 jumbo, roestvrij staal

**RADIUS:** compound, van 228 mm naar 305 mm

**MENSUUR:** 648 mm

**BREEDTE TOPKAM:** 42 mm

**ELEKTRONICA:** Seymour Duncan Fortuna: 2 x singlecoil, 1 x humbucker;

met dyna-MIX9 schakelsysteem en regelaars voor mastervolume en -toon

**HARDWARE:** verchromd

**GEWICHT:** ong. 3 kg

**DISTRIBUTIE:** Hoshino Europe B.V., Mijdrecht, tel. 0297-567788

**WEBSITE:** www.hoshinoeurope.com

*De AM2000H is een fijne compacte jazzgitaar die je ook buiten een jazzcontext kunt gebruiken*

traditionele vijfstandenschakelaar. De Prussian Blue Metallic afwerking van de elzenhouten body met de tortoise slagplaat passen mooi bij de palissander toets.

### AM2000H BS

De AM2000H is een compleet holle gitaar, maar dankzij zijn formaat, denk ES-339, een stuk handzamer dan een traditionele hollowbody jazzgitaar. Op het eerste gezicht lijkt de AM2000H van esdoorn te zijn gemaakt, met een lichte vlam in het hout. Maar schijn bedriegt: volgens de specificaties is de gitaar van anigre, een Afrikaans hardhout dat er uitziet als esdoorn, maar qua klank meer op mahonie zou lijken. Je komt het niet vaak tegen op gitaren. Er zijn hier en daar wat kleinere bouwers die wel eens anigre gebruikt hebben, maar daar blijft het bij.

De driedelige hals bestaat uit twee strips mahonie met een strip van geroosterd esdoorn ertussen. De ebben toets is voorzien van 22 frets en een prachtige acryl/

abalone blokinleg. De AM2000H heeft trouwens een korte mensuur en een vrij dunne hals voor dit type gitaar, wat de speelbaarheid ten goede zal komen.

Verder zijn er twee vertrouwde Super 58 humbuckers, die we op de meeste jazzgitaren van Ibanez tegenkomen, met ieder een eigen volume- en toonregelaar en een driestandenschakelaar.

De goudkleurige hardware inclusief staartstuk maakt het geheel af en geeft de AM2000H samen met de sunburst finish een klassieke uitstraling.

### Geluid

Voor wie het dyna-MIX9-schakelsysteem dat op de AZ2204N zit nog niet kent: het werkt vrij eenvoudig. Je hebt een standaard vijfstandenschakelaar met een extra mini-tuimelschakelaar met twee standen die tussen de volume- en toonregelaar is geplaatst. In positie 1 van de tuimelschakelaar werkt de vijfstandenschakelaar

zoals je verwacht, waarbij de brughumbucker wordt gesplitst in de tussenstand met het middelste element. In stand 2 krijg je er vier geluiden bij. In de vijfde positie van de elementschakelaar worden in deze modus het hals- en middelste element in serie geschakeld zodat je een soort halshumbucker krijgt. In positie vier worden het halselement en de achterste spoel van de brughumbucker parallel geschakeld; dit is vergelijkbaar met beide elementen tegelijk van een Telecaster. Dan, in de derde positie, worden het in serie geschakelde hals- en middelste element gecombineerd met de brughumbucker, vergelijkbaar met twee humbuckers tegelijk op een Les Paul. Vervolgens krijg je in stand twee alleen de voorste spoel van de brughumbucker en tot slot geeft de eerste positie hier ook de brughumbucker, vandaar vier en geen vijf extra geluiden (ik zag je al denken). Hiermee zijn dus de meest voorkomende element-schakelingen wel te maken.



#### IBANEZ AM2000H BS

**RICHTPRIJS:** € 2499,- (incl. koffer)

**LAND VAN HERKOMST:**

Japan

**TYPE:** elektrische hollowbody

**BODY:** anigre

**BRUG:** Gotoh 510BN tune-o-matic met staartstuk

**TOETS:** ebben

**HALS:** 3-delig mahonie en geroosterd esdoorn

**FRETS:** 22 medium

**MENSUUR:** 628 mm

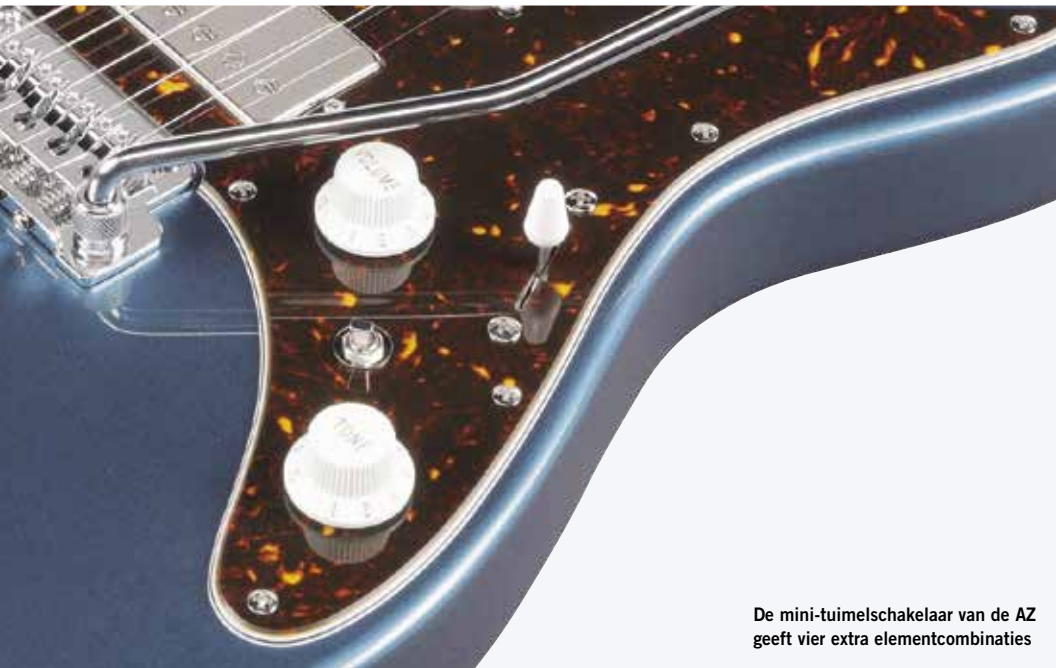
**BREEDTE TOPKAM:** 43 mm

**ELEKTRONICA:** 2 x Super 58 humbucker met volume- en toonregelaar per element, driestandschakelaar.

**HARDWARE:** verguld

**GEWICHT:** ong. 3 kg





De mini-tuimelschakelaar van de AZ geeft vier extra elementcombinaties

## *Van twee 'humbuckers' naar een enkele spoel op de brug, het kan gewoon - de AZ is superveelzijdig*

» Maar werkt dit in de praktijk ook? De AZ2204N heeft een strak en helder geluid. De geluiden in positie 1 van de minischakelaar klinken zoals je zou verwachten. Zo is het halselement mooi vol met een open karakter en de brughumbucker is stevig maar toch mooi in balans met de enkelspoelselementen. Het zijn duidelijk lage output pickups die inderdaad vintage aandoen. Open en dynamisch zijn daarbij de sleutelwoorden.

Het wordt natuurlijk pas echt leuk in positie 2 van de tuimelschakelaar. De pseudo-halshumbucker klinkt overtuigend en is misschien dankzij de positie van het middelste element minder modderig dan een echte humbucker. Ook de overige combinaties klinken overtuigend en zijn uiterst bruikbaar. Van twee 'humbuckers' naar een enkele spoel op de brug, het kan gewoon. De AZ is superveelzijdig dus.

Uiteraard is de bespeelbaarheid dik in orde. Doordat de hals verder niet is afgewerkt, voelt hij al lekker ingespeeld aan en dankzij de afgeronde hiel zijn ook de hoogste posities makkelijk bereikbaar.

Klein minpuntje was dat de topkam van dit testexemplaar niet goed was ingevijld voor de G-snaar, waardoor de gitaar niet goed op stemming bleef bij het gebruik van de tremolo.

De AM2000H wordt geleverd met een setje 013-snaren en is dus, als je nog mocht twijfelen, duidelijk bedoeld voor de jazzgitarist. Het is een vrij stevig setje, maar dankzij de korte mensuur en het staartstuk voelen de snaren minder stijf aan dan je zou verwachten. Je kunt nog redelijk soepel een halve toon opdrukken. De klank van de AM2000H is voller dan van bijvoorbeeld een ES-330. Hij heeft een sterk aanwezig middegebied. Het gaat meer richting een Les Paul, maar dan wel met die

lichte, open klank van een hollow-body. En hij heeft daarbij ook nog steeds een mooie sprankel in het hoog. Versterkt vertaalt zich dit naar een mooi rond en gebalanceerd geluid. Het halselement is vol maar niet modderig, een heel prettige klassieke jazztoon voor zowel sololijnen als chord melody. Voeg je wat gain toe en schakel je over naar de brughumbucker dan voelt de gitaar zich ook thuis in modernere jazzstijlen. Denk aan John Scofield of Larry Carlton.

Kortom: de AM2000H is een fijne compacte jazzgitaar waar je alle kanten mee op kan. Maar je kunt hem ook met gemak buiten een jazzcontext gebruiken. Met een stevige overdrive kan hij prima uit de voeten met de meeste (alternatieve) rockstijlen. Hij gaat op den duur wel rondzingen, maar je krijgt een hele mooie muzikale feedback en dankzij de compacte body is hij minder gevoelig dan zijn broeders met een grotere klankkast. Dus als je als rockgitarist een alternatief zoekt voor een Casino of ES-330, dan is deze gitaar ook zeker een aanrader. Ik zou er dan wel een dunner setje snaren opzetten.

### Conclusie

Met zowel de AZ2204N als de AM2000H laat Ibanez wederom zien dat ze op twee verschillende gebieden uitstekende gitaren maken. De AZ2204N is een echte alleskunner en zal door zijn vintage karakter meer de allround gitarist aanspreken dan de gemiddelde metalhead. Ik ga er vanuit dat het probleem met de topkam exemplarisch is, maar daarnaast is het heel makkelijk te verhelpen door een goede luthier. De AM2000H is een degelijke en prachtige gitaar die veel meer in zijn mars heeft dan je op het eerste gezicht zou denken. G



IBANEZ AZ2204N PBM

#### OORDEEL

» GITARIST ZEGT: Veelzijdige, moderne superstrat.



IBANEZ AM2000H BS

#### OORDEEL

» GITARIST ZEGT: Prachtige, handzame jazzgitaar die ook breder inzetbaar is.