

Harley Benton Tube15 Celestion

Betaalbare buizen amp

Harley Benton weet vaak goed te scoren als het op de prijs-kwaliteit-verhouding aankomt. Lukt ze dat ook met deze buizenversterker? tekst Steven Faber

De versterker die we hier testen heet de Tube15 Celestion, waaruit we gelijk kunnen opmaken dat het gaat om een 15-watt buizenversterkercombo met Celestion speaker. Er is overigens ook een Tube5 Celestion-model, maar ons testversterker heeft meer mogelijkheden.

Ontwerp

De ontwerpers van Harley Benton hebben er alles aan gedaan een klassieke uitstraling te geven aan deze combo. Zo zien we een verchromd regelpaneel, jewel-lampje, grote tuimelschakelaar, pijlknoppen en een lederen handvat boven op de met crèmekleurige tolex afgewerkte behuizing die ook is voorzien van verchromde hoekstukken. Aan de achterkant is de kast open, met een beschermrooster voor de buizen. Alles is netjes zwart geverfd en behalve de Celestion Seventy 80 speaker zie je hier ook de veergalmunit zitten.

Rivalen

- Fender Blues Junior
- Blackstar HT-20R MkII
- Marshall Origin 20C
- Bugera V22 Infinium

Binnenin de metalen versterkerbehuizing zijn alle componenten netjes en overzichtelijk over vier printplaten verdeeld. De grootste bevat het versterker-circuit zelf en hierop zijn ook de buisvoeten bevestigd. Dat is een veelgebruikte methode die je vooral ziet bij versterkers die in serie worden gemaakt. Bij boetiekversterkers zijn de buisvoeten meestal op het chassis bevestigd, wat duurzamer is maar ook arbeidsintensiever.

Voor een eenkanaals versterker heeft de Tube15 alle wenselijke features, met een veergalm (te activeren met een externe - niet meegeleverde - footswitch), seriële effect-

opwekt bij de burens, horen we een prettige cleane sound met veel dynamiek. De regelaars van de driebands EQ werken mooi geleidelijk over het hele bereik en hebben niet, zoals je dat weleens tegenkomt, een duidelijk kantelpunt waarop bijvoorbeeld het laag opeens 'aan' gaat. Goedgekozen potmeters, dus. De toneregelaar lijkt te werken als een low-passfilter, waardoor je dus wat hoog kunt weghalen. Hij is misschien een beetje overbodig, maar kan handig zijn als je een wat te schel of juist warm klinkende gitaar wilt compenseren.

De reverb klinkt zo aangenaam dat je 'm eigenlijk altijd een beetje

Er zitten duidelijk EL84's in de eindversterker, met dat karakteristieke midden en sprankelend hoog

loop, vermogensschakelaar voor 1 watt-stand en aansluiting voor een externe speakerkast. Behalve regelaars voor gain, volume, reverb, treble, middel en bass is er ook nog een globale toneregelaar.

Klank en gebruik

Met alle mogelijkheden die de Tube15 biedt ontbreekt er toch één ding: een standbystand. Je kan 'm simpelweg alleen aan- of uitzetten. Waarom je hem niet zoals bijna elke andere versterker in standby kunt zetten om de buizen te sparen als je even niet speelt, is een raadsel.

Met de gain laag en de volumeregelaar zover open voor een stevig volume dat nog net geen woede

open wilt zetten en voor wie dat wil is er genoeg bereik voor een in galm verzonken surfsound.

De algehele klank laat duidelijk horen dat er EL84's in de eindversterker zitten met dat karakteristieke midden en sprankelend hoog. Daarbij klinkt de combo, zoals meestal bij een kleine kast, iets neuzig, maar zeker niet onprettig.

Met het volume wat teruggedraaid en de gain verder open krijg je voor de helft al de mogelijkheid wat oversturing toe te voegen. Dit blijft nog een tijd heel dynamisch waardoor je clean kunt spelen als je zachter aanslaat. Maar daaraan kun je ook een eind maken als je de gain ver over het midden zet. Je krijgt dan een stevige oversturing

met de gain teruggedraaid naar een cleane sound hou je hiervoor voldoende volume en headroom over.

In thuissituaties zul je waarschijnlijk vaak terugschakelen naar de 1 watt-stand, want dat is een prettig volume waarbij je een goed gitaargeluid hebt zonder dat het storend hard is. De klank blijft daarbij goed overeind en je kunt de instellingen gelijk houden, want het is niet zo dat hij in de 1 watt-stand veel eerder gaat oversturen, ook niet met de volumeregelaar flink opengezet. Ideaal in deze coronatijd. Maar ook daarna, want je wilt toch ook thuis spelen...

Conclusie

De Harley Benton Tube15 Celestion is een prima buizen-

combo voor thuisgebruik, repetities en kleine optredens. Hij heeft alle mogelijkheden die je wenst en zelfs wat meer want we verwachten dat je die toneregelaar niet vaak zult gebruiken. Verder ziet hij er goed uit, heeft hij een kwaliteitsspeaker aan boord en, het belangrijkste, hij klinkt goed. Natuurlijk is het geen boetiek-kwaliteit, maar dat kan je ook niet verwachten bij een fabrieksversterker. Daarbij is de prijs wel heel laag. We kunnen alleen maar concluderen: het is Harley Benton weer gelukt! **G**

HARLEY BENTON TUBE15 CELESTION

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Uitstekende keus als je eerste buizenversterker



HARLEY BENTON TUBE15 CELESTION
RICHTPRIJS: € 235,-
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: buizencombo
VERMOGEN: 15 watt
BUIZEN: 3 x 12AX7 eindversterkerbuis, 2 x EL84 eindversterkerbuis
AFMETINGEN: 43,5 x 42,7 x 23,5 cm (hxbxd)
GEWICHT: 11,5 kg
SPEAKERS: 1 x 12-inch Celestion Seventy 80
KANALEN: één
REGELAARS: gain, volume, tone, bass, middle, treble, reverb
SCHAKELAARS: on/off, 15/1 watt
VOETSCHAKELAAR: mogelijk voor reverb, niet meegeleverd
EXTRA MOGELIJKHEDEN: seriële effectloop, aansluiting voor externe speaker
REEKS: er is ook een Tube5 Celestion
DISTRIBUTIE: Thomann GmbH, Burgebrach (D), tel: +49-9546-9223643
WEBSITE: www.thomann.de/nl



Dankzij de vermogensschakelaar heb je ook een goede sound op huiskamervolume