

Breedlove Jeff Bridges Oregon Concerto Bourbon CE & Concert Copper E

Organische gitaren van Breedlove

Acteur en gitarist Jeff Bridges leent zijn naam aan twee Breedlove gitaren die honderd procent ecologisch verantwoord moeten zijn. tekst Hein van Dongen

Wat hebben duurzaamheid en ecologie met gitaren te maken? Natuurlijk meer dan menigeen denkt. Ikzelf herinner mij nog dat ik toch anders naar een antiek instrument keek toen ik me realiseerde dat ze destijds voor de ivoren stenschroeven op olifantjacht gingen en dat er voor de vervaardiging van slagplaten en plectrums van tortoiseshell massa's uit zee geviste schildpadden direct in kokend water werden gegooid. Dergelijke materialen zijn dan ook sinds lang verboden. In de internationale CITES-verdragen (Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora) hebben vrijwel alle landen zich gebonden aan in- en exportverboden voor bedreigde dier- en plantsoorten. Ook van de beschermde tropische houtsoorten wordt de internationale

handel aan banden gelegd, want er verdwijnen nog altijd bossen door (veelal illegale) kap. Een aantal van die houtsoorten zijn een gezocht bestanddeel van de betere gitaren (zoals Braziliaans palissander). Al zijn de regels recentelijk voor het gebruik voor muziekinstrumenten weer wat versoepeld, het einde van de restricties op dit gebied is nog niet in zicht.

Dit is een reden voor veel gitaarbouwers om op zoek te gaan naar vervangende houtsoorten waarvan de kap de biodiversiteit niet aantast. Dan staan we voor allerlei dilemma's, want veel gitaristen zweren bij beproefde en authentieke materialen. Van de vervangende materialen weet je nog niet helemaal hoe ze zich door de tijd heen gaan gedragen. En aan kunststof zit voor veel mensen ook een luchtje: dat voelt 'plastic' aan.

'All in this together'

Jeff Bridges is niet alleen een beroemde acteur (hij speelde onder meer The Dude in The Big

Lebowski), maar ook een verdienstelijk muzikant (met zijn band The Abiders) en bovendien een 'environmentalist'. Bridges heeft samen met Abiders-gitarist Chris Pelonis en Breedloves Tom Bedell drie signaturegitaren ontworpen voor hun Organic Collection. Zeven procent van de opbrengst van de gitaren gaat naar het Amazon Conservation Team.

Voor de gitaren wordt alleen gebruik gemaakt van natuurlijk omgevallen stammen, individuele kap van bomen die om bosbouwtechnische redenen zijn geselecteerd, of bomen afkomstig van herbebossingsprojecten.

De twee gitaren die we hebben getest hebben veel overeenkomsten,

kop is identiek en heeft Jeff Bridges' handtekening aan de achterzijde. Op beide instrumenten zien we in plaats van dots Bridges' ecologische statement 'all in this together' op de toets (dit motto siert ook de gigbag). Verder hebben beide gitaren de van Breedlove bekende snaarbevestiging zonder brugpennen.

● Oregon Concerto Bourbon CE

De duurste van de twee, de Oregon Concerto Bourbon CE, ziet er prachtig uit met zijn 'bourbon burst' lak. Maar al bij de eerste aanslag wacht je de grootste verrassing. Want het laag dat deze gitaar produceert is ongekend.

Jeff Bridges en Breedlove maken met deze gitaarserie letterlijk een statement

maar er zijn ook grote verschillen. De Jeff Bridges Concert Copper E kost 700 euro en wordt gemaakt in China, de Oregon Concerto Bourbon CE wordt in Oregon gemaakt en is meer dan vier keer zo duur. Beide gitaren zijn min of meer even groot (16-inch formaat), al heeft de duurste een comfortabele cutaway. Ze hebben dezelfde mensuur van 25,5 inch (648 mm). Ook de asymmetrische

De toon is warm en rond, niet scherp, en daardoor valt het je als er zelf op speelt niet meteen op dat hij ook nog eens een groot volume heeft. Het geluid is zo eigen dat je bijna vanzelf je spel door de klankkleur van de gitaar laat leiden en ik kan me zelfs indenken dat het niet iets is waar elke gitarist direct naar zoekt. De definitie van de afzonder-



» lijke noten is heel goed, de sustain en de projectie van de gitaar zijn groots en om nog maar even door te gaan met de lofbetuiging: ook het speelgemak is indrukwekkend.

De hele body is gemaakt van myrtlewood (in het Nederlands de Californische laurier genaamd). Het bovenblad is daarbij per gitaar speciaal gestemd. Het is dit hout dat waarschijnlijk vooral verantwoordelijk is voor het warme, iets droge geluid van de gitaar. Deze boom groeit in Oregon, voor Breedlove om de hoek dus. Toets en brug zijn van Afrikaans ebben. De rozet en de bindingen

van de klankkast zijn afgewerkt met een subtiel visgraatmotief.

Duidelijk zichtbaar hangt er een LR Baggs Anthem-systeem in het klankgat. Dit pickupsysteem maakt gebruik van de TRU-MIC-technologie, wat wil zeggen dat er een condensatormicrofoon net onder de brug gemonteerd is. Bovendien heeft de gitaar een piëzo-element onder het zadel, dat de voorversterker gebruikt om vooral lage tonen op te pikken. Er zijn twee regelaars, een voor het volume en een voor de mengverhouding tussen de microfoon en het undersaddle-element. Daarnaast zit een fase-

schakelaar, die belangrijk is om onvoorziene feedback te voorkomen, en een batterijcheckknop. Versterkt laat de gitaar een klankkleur horen die behoorlijk in de buurt komt van het bijzondere onversterkte geluid.

● Concert Copper E

De goedkoopste van de twee gitaren heeft een bovenblad dat een koperachtige tint heeft ('copper-burst') en daar dankt de gitaar dan ook zijn naam aan. De Copper E is een fijn spelende gitaar die zich voor allerlei stijlen leent. Vergeleken met zijn chique broer is deze gitaar zeker niet goedkoop van geluid. Hij heeft wel minder een eigen karakter en vergelijking met gitaren in dezelfde prijsklasse zou dan ook eerlijker zijn.

Het bovenblad is van Europees sparren; de specificaties vermelden dat het uit Zwitserland komt. Het is thermisch behandeld ('torrefied'), wat een versneld verouderingsproces in gang zet. Dit is een procedé dat meer fabrikanten gebruiken: gitaren klinken daardoor minder stug, alsof ze al ingespeeld zijn. De zij- en achterkant zijn van Congolees mahonie, de toets en de brug van Afrikaans ebben. Alleen de topkam is van been gemaakt - misschien dat een veganist zich daar niet gemakkelijk bij voelt...

Voor het geval je over een PA zou willen spelen zorgt een Microsonic VT-HD 2AAA voor een goede klankreproductie.

Conclusie

Jeff Bridges en Breedlove maken met deze gitaarserie letterlijk een statement. Het hangt er misschien een beetje van af hoe gevoelig je bent voor deze thematiek, maar steeds meer mensen vinden dat de ecologische kant van producten wel wat zwaarder zou mogen wegen. Deze gitaren laten zien dat dit niet ten koste van de kwaliteit gaat. De Copper E geeft je heel veel waar voor je geld. En de Bourbon is eigenlijk zelfs een klasse apart. **G**

BREEDLOVE JEFF BRIDGES OREGON CONCERTO BOURBON CE

RICHTPRIJS: € 3200,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: concertmodel met cutaway

BOVENBLAD: myrtlewood
ZIJ/ACHTERKANT: myrtlewood

TOETS: ebben

HALS: esdoorn

BRUG: ebben

TOPKAM: Tusq

FRETS: 20

ELEKTRONICA: LR Baggs Anthem

DISTRIBUTIE: Musik Meyer Benelux, Marburg (D), tel: +49(0)6421-989 1550

WEBSITE:

www.musik-meyer-benelux.com

BREEDLOVE JEFF BRIDGES CONCERT COPPER E

RICHTPRIJS: € 700,-
LAND VAN HERKOMST:

China

TYPE: concertmodel

BOVENBLAD: sparren

ZIJ/ACHTERKANT: mahonie

TOETS: ebben

HALS: mahonie

BRUG: ebben

TOPKAM: been

FRETS: 20

ELEKTRONICA: Microsonic VT-HD 2AAA

Rivalen

Concerto Bourbon CE

■ Martin D-18

■ Guild D-55

Concert Copper E

■ Epiphone Masterbilt Texan

■ Ibanez AAD300CE



BREEDLOVE JEFF BRIDGES OREGON CONCERTO BOURBON CE

oordeel

» **GITARIST ZEGT:** Prachtige gitaar met een bijzonder eigen karakter.

BREEDLOVE JEFF BRIDGES CONCERT COPPER E

oordeel

» **GITARIST ZEGT:** Niet alleen ecologisch, maar ook muzikaal verantwoord: een aantrekkelijk geprijsde, goed klinkende geheel massieve gitaar.