

Compacte berkenhou ten groovemachine

Yamaha heeft met de Stage Custom al jarenlang een heel sterke kit in de hogere instapklasse. Afgelopen NAMM show werd er een nieuwe variant van deze set geïntroduceerd, speciaal gemaakt voor compacte podia en drummers met vervoersproblemen: de Stage Custom Hip.

tekst Dennis Boxem

Draagbare drumkits zijn niets nieuws voor Yamaha. Sterker nog; het Japanse merk heeft de hype feitelijk in gang gezet met de vele varianten van de Hip Gig sets die ze eind jaren 90 al maakten. De nieuwe Stage Custom Hip verschilt op een paar belangrijke punten van die Hip Gig: allereerst kiest Yamaha nu voor een bassdrum met een grote diameter en weinig diepte in plaats van het omgekeerde. Daarnaast kun je van de vier trommels uit deze testset er maar liefst twee als snaredrum gebruiken.

De Stage Custom Hip bestaat uit een 20"x8" bassdrum, een 10"x5" tom, een 13"x8" floortom en een 13"x5" snaredrum. Naast de snaredrum is ook de floortom voorzien van een snarenmechaniek. De set wordt geleverd als ketelset, dus standaard moet je zelf nog toevoegen. Tomhouder en floortompoten zijn natuurlijk wel meegeleverd.

De Stage Custom Hip heeft dezelfde 6-laags ketels als de gewone Stage Custom en die zien er voor het overgrote deel uit om door een ringetje te halen. De draagranden zijn messcherp en splintervrij, en het hout is van prima kwaliteit. Daarmee is de basis voor een prima sound gelegd. Eigenlijk is er optisch maar één minpuntje te ontdekken. Het apparaat waarmee in de fabriek het snarenbed wordt aangebracht was op het moment dat onze kit werd gemaakt aan een onderhoudbestuur toe. Daardoor is

het hout bij het snarenbed licht verkleurd. Maar dat doet aan de functie niets af, en als je het weg wilt hebben is het een kwestie van even een schuurpapiertje er langs halen.

Ondiepe opdonder

De set die we voor deze test kregen heeft al wat kilometers gemaakt en in die tijd is er een klein microfoogat in het voorvel gemaakt. Daarmee klinkt de 20"x8" lekker puntig en heeft hij een prima push. Tegelijkertijd wordt hij wel behoorlijk kort, zij het op een prettige manier. Eenmaal vervangen voor een voorvel zonder gat blijkt dat de ondiepe opdonder bijzonder veel klank heeft. Zonder damping geeft hij een heerlijke punchy dreun met heel wat sustain. Met een beetje damping krijg je heel wat meer oempfh. Het verschil is aanmerkelijk groter dan bij een diepere bassdrum, dus denk goed na voor je het mes in je maagdelijke bassdrumvel zet.

De Stage Custom snaredrum is van oudsher een van de sterke punten van de set, en de 13"x5" van de Stage Custom Hip voldoet aan alle verwachtingen. De 13" heeft lekker veel focus, en vlotte respons en een heel ruim stembereik. Laaggestemd met een flinke portie damping klinkt hij heel 80's verantwoord plat, en zonder damping heb je al vanaf medium-hoogstemming voldoende focus. De snaredrum geeft een puntige crack met een

prima snarenrespons. Met een hoge velspanning droogt hij helemaal op en geeft hij een prima funky pop. Rimshots zijn vlijmscherp en hebben lekker veel toon. Rimclicks zijn precies goed: licht, maar niet té dun.

De 10"x5" tom heeft verrassend veel toon voor een trommel van zijn formaat, zeker aangezien de tommount op geen enkele manier geïsoleerd is van de ketel. Het maakt het ding niets uit; de klank is razendsnel, puntig en met een mooi lange sustain. Laaggestemd mis je wel een beetje onderbuik, maar dat valt te verwachten bij zo'n geringe diepte. Maar in medium tot lekker boppy hoog stemming mis je die diepte eigenlijk helemaal niet.

Floor/snare

Bij mijn laatste bezoek aan Yamaha – alweer wat jaartjes geleden – mocht ik een eigen snaredrum bouwen. Ik koos voor een 13"x8". 'Dat is toch geen snaredrum? Dat is een tom', was de verbaasde reactie van het toenmalige hoofd van productie. Wat blijkt? We zaten er allebei naast, want kennelijk is 13"x8" een floortom én een snaredrum.

De floortom/snaredrum van de Stage Custom Hip is in alles eigenlijk ontworpen als een snaredrum. Hij heeft hetzelfde snaredrummechaniek en snarenbed als de 'gewone' snaredrum van de set, en het ondervel is ook gewoon het flinterdunne snare-side-vel dat je op een snaredrum

DE FEITEN

- 6-laags berkenhouten ketels
- verkrijgbaar in transparante lak, Raven Black of Matte Surf Green (foto's)
- ketelset**
- 20"x8" bassdrum
- 10"x5" tom
- 13"x8" floortom/snaredrum
- 13"x5" snaredrum
- prijs: € 741,-

DE CONCURRENTIE

- Gretsch Catalina Club Jazz
- Tama Club Jam mini
- Sonor AQ2 Safari

aantreft. Het grote verschil met een normale snaredrum? Behalve de afmeting ook de drie snaredrumpootjes die erop zitten.

Bij het gebruik van zo'n combinatietrommel kom je snel voor een paar belangrijke keuzes te staan. Wil je 'm hoofdzakelijk als floortom, of juist hoofdzakelijk als snaredrum gebruiken? Als floortom doe je met het dunne snarenvel een kleine concessie aan de hoeveelheid sustain die je uit zo'n trommel krijgt. Stem het ondervel wat lager en je krijgt een lekker buikige volle toon, maar als je dan de snaren 'aan' zet rammelt het allemaal wel een beetje. Dat is te ondervangen met een flinke portie damping op het slagvel. Bijvoorbeeld een forse dempring, meerdere plakjes moongel, of een theedoek. Als het maar snel te verwijderen is als je het ding weer als tom wilt gebruiken. De makkelijkste optie is toch gewoon



het ondervel lekker strak. Dan heb je een strak en kort klinkende floortom en een prima snaredrumsound. Die strak klinkende floortom past namelijk prima in het moderne en lichte karakter van de Stage Custom Hip.

Kofferbak

Helemaal doorsnee is de Stage Custom Hip natuurlijk niet. Kun je hem in een bandsituatie gebruiken? Zeker. Maar het is niet

de meest voor de hand liggende keuze voor een metalgig. Denk eerder aan kleine podia, wat lichter werk of een lekkere groovy funk of hip-hop act waarbij je optimaal gebruik kunt maken van de twee verschillende snaredrums.

Vervoeren van de Custom Hip is een eitje. Hij past makkelijk op de achterbank of in de kofferbak van een auto. De snaredrum en floortom delen met gemak een tas, en dan houd je alleen de 10" tom en de ondiepe bassdrum

over. Mocht je voor die laatste een tas zoeken, dan is het goed om te weten dat de keuze niet heel groot is, maar dat ze er wel zijn.

Kortom

De Stage Custom is een prima draagbaar en eigenwijs klinkend setje dat heel veel verschillende klankmogelijkheden biedt. De prijs is gezien de afwerking zeker oké, vooral ook omdat je voor dat geld eigenlijk twee volwaardige

snaredrums krijgt. Al met al een heerlijk vlot spelend setje waar het predicaat 'hip' echt op van toepassing is. ■

Importeursreactie: zie pagina 55

HET OORDEEL

- +** • prima klank
- lekker draagbaar
- twee snaredrums
- • snarenbed had netter afgewerkt mogen worden