

# Meinl 15" Big Apple hihat

# Modern, donker, groter

Meinl maakt in de Byzance-reeks heel veel prachtige jazzbekkens. De Big Apple-reeks vormt een eigen modern-donker hoekje binnen het Byzance-spectrum, en daar kreeg de hihat er onlangs een groter broertje bij: de 15" Big Apple hihat.

tekst Dennis Boxem

**D**e 14" Big Apple hihat is donker, crispy en beheerst. Dat zijn allemaal klank-eigenschappen die zich niet heel erg gemakkelijk naar een groter model laten vertalen. Zeker niet als je bedenkt dat de Big Apple ongeschoren is en dus al zijn klankeigenschappen uit het walzen en hameren moet halen. Het scheren is namelijk over het algemeen een belangrijk onderdeel van de bekkenproductie, omdat hiermee de uiteindelijke spanning in, en dikte van het bekken wordt bepaald. Sla je die stap over, dan maak je het jezelf als bekkensmid een stuk moeilijker.

## Hoog

De 15"-versie van de Big Apple hihat heeft een vrij hoog profiel, en dat geeft de klank over het algemeen meer focus. Het zorgt in dit geval ook voor een wat gespierde look, als je de hihat op je standaard ziet. 15" is allang geen buitencategorie meer, maar de Big Apple oogt groot. De Big Apple hihatbekkens zijn daarnaast niet heel erg licht. Met een fractie meer dan een kilo voor het bovenbekken en 1,2 kilo voor het onderbekken zitten ze maar een haar onder wat je als 'medium thin' zou bestempelen. Maar zodra je stok voor het eerst het bovenbekken raakt, blijkt dat alle schijn bedriegt. De respons van de Big Apple is namelijk fluwelig, nauwkeurig en beheerst. Op de top bespeeld geeft de hihat een droge, wat rokerige tah die prachtig donker en gecontroleerd is. De rand van de hihat geeft een



veel bredere shuh die lekker duwt en stuwt; een vol en crispy accent. Open accenten zijn heel gecontroleerd, een fractie 'gongy' maar op een muzikale manier. Halfopen krijg je een gruijzige ruis die heel makkelijk te besturen is: sla je zacht, blijft het volume beperkt; haal je uit, wordt het op een gegeven moment pijnlijk luid. Heel gelijkmatig en onder controle. Met de voet bespeeld is de klank donker en kort. In een lichte muzieksituatie prima hoorbaar, maar in luider werk waarschijnlijk al snel compleet verdwenen. De Big Apple hihat is sowieso geen hihat om het tegen grote gitaarversterkers op te

nemen. De sound wekt een groot 'whisky en sigaren'-gevoel op: prima op z'n plek in een puntig spelende bebop-act of juist moderne hippe jazz.

## Kortom

Dan blijft natuurlijk de vraag: is de 15" Big Apple écht een grote broer voor de 14". Ja, en nee. Want de 14" Big Apple is duidelijk iets meer ingetogen, en iets vriendelijker, terwijl de 15" wat brutaler is. Maar qua klank-karakter en controle is de familieband overduidelijk. ■

Importeursreactie: zie pagina 55

## DE FEITEN

- B20 bekkenbrons
- ongeschoren
- handgehamerd in Turkije
- prijs: € 479,-

## DE CONCURRENTIE

- Zildjian K Custom Special Dry
- Sabian HHX Complex
- Istanbul Agop Om

## HET OORDEEL

- +** • donkere, rokerige sound
- goed bestuurbaar
- • met de voet bespeeld sneeuwt de hihat snel onder