

Custom made in vier smaken



Gehoorscherming en volumebeperking worden steeds belangrijker in de muziekindustrie, en het aanbod aan in-earmonitors steeds groter. Na de zeer budgetbewuste Staggs in de vorige editie Slagwerkkant pakken we het nu professioneler aan: het Nederlandse Ears4U introduceerde onlangs de Stage-serie: vier verschillende custom made in-ears met een uitgesproken sound en een bijna eindeloos aanbod aan finishes.

tekst Dennis Boxem

Op maat gemaakte in-ears zijn er in vele soorten en maten, en als je naar de prijzen kijkt, ontlopen de meeste elkaar niet heel veel qua wat je op papier voor je geld krijgt. De stelregel is simpel: hoe meer drivers (de minuscule kleine speakertjes), hoe duurder je setje in-ears wordt. Maar zo eenvoudig is het natuurlijk niet. Het is namelijk niet zo dat je met zo veel mogelijk drivers in een dopje automatisch een beter klinkende in-ear krijgt. Alle verschillende onderdelen moeten op elkaar worden afgestemd, waarbij het ook belangrijk is dat alle onderdelen zo in de in-ears worden geplaatst dat alle geluidsgolven optimaal bij je trommelvlies aankomen. En daar zijn ze bij Ears4U nog eens extra in gedoken.

Het Nederlandse merk maakt al vele jaren met veel succes de Live-serie, en met de ervaring die ze daar opdeden werd de

onlangs geïntroduceerde Stage-serie ontworpen. De Stage-reeks biedt een overzichtelijk aanbod: vier modellen met verschillende specs variërend in prijs van € 768,- voor de meest eenvoudige tot € 1.138,- voor de meest uitgebreide variant. Om het kiezen makkelijker te maken, kun je voor het aanmeten grondig vergelijken. Ears4U heeft een mooie testkoffer met alle verschillende modellen die ze maken, die je dankzij verwisselbare oordopjes uitvoerig kunt uitproberen.

Messcherp

Onderaan de prijslijst staat de Stage 2.4, een tweewegsysteem met vier drivers per kant. Dat betekent zoveel als dat de frequenties via twee buisjes je gehoor bereiken, en dat het geluid dat door die buisjes gaat door vier drivers – de feitelijke speakertjes – wordt opgewekt. Dat levert een prachtig

gedefinieerd geluid op: clean, duidelijk en messcherp. De frequenties worden door de In-ears prachtig uit elkaar getrokken en je hoort ineens dingen in opnames die op veel andere headsets ondersneeuwen. Als je gaat voor een ‘vet’ geluid ben je bij de 2.4 aan het verkeerde adres; de frequenties zijn mooi in balans, en hoewel je de lage frequenties prima hoort, ‘duwen’ ze niet echt. Dat maakt de 2.4 ideaal voor gebruik op een lawaaiig podium waar die lage tonen alleen maar voor een wolliger geluid zorgen. Wil je dat stuwende laag wel, dan kom je een stapje hoger uit. De Stage 2.6 is nog steeds een tweewegsysteem, maar het aantal drivers per dopje is opgevoerd naar zes, en daarbij is er aan het laag en mid een flinke boost gegeven. Het resultaat is een heerlijk klinkende in-ear met de definitie van de 2.4, maar één die je net even wat meer de muziek

in trekt. Speel je vooral op lawaaiige podia en in clubs, dan kan dat extra laag soms wat veel van het goede zijn, maar als je nu een setje in-ears wilt dat je ook naast het podium wilt gebruiken om jezelf eens diep in een album of soundtrack onder te dompelen, dan komt dit wel een heel eind bij de ideale wereld.

Naast tweewegsystemen zijn er ook driewegsystemen in de Stage reeks, waarbij de frequenties dus niet via twee, maar drie buisjes naar je oren worden gebracht. De Stage 3.6 heeft zes drivers per dopje, maar die zijn gekozen om een zo gelijkmatige verdeling van de frequenties te geven. Dat levert een klankbeeld op dat net zo clean en gedefinieerd is als dat van de 2.4, maar dan een flinke stap vriendelijker voor de algehele sound. Bij de 2.4 lijkt het er een beetje op alsof de mix wat uit elkaar getrokken wordt, de 3.6 klinkt net even iets meer als één

geheel. Ik kan me zo voorstellen dat gitaristen en zangers deze versie prettiger vinden klinken dan de 2.4.

Hifi

De Stage 3.8 heeft maar liefst acht verschillende drivers per kant. De twee extra drivers worden gebruikt om net als bij de 2.6 het laag en het mid iets meer te boosten. Daarmee is de 3.8 de meest hifi dop van de vier. Hij klinkt ongelooflijk goed, en heel mooi als één geheel. Het is zeker niet zo dat het laag als een moddervette deken over alles heen ligt, want daarvoor is de definitie van het geluid gewoon veel te goed, maar het drukt en duwt allemaal behoorlijk meer dan bij de 3.6.

En dan wordt het na het beluisteren dus tijd om een keuze te maken. En dan ben je niet klaar bij het kiezen voor een systeem, want ook qua finishes zijn de mogelijkheden vrijwel eindeloos. Welke kleur moeten de schalen hebben, wat voor kleur de endplates waarmee ze worden afgesloten? Wil je een logo op je doppen of een steampunk-motief van echte minuscule tandwielletjes, of wil je ze afgewerkt met Swarovski-kristallen? Het kan allemaal, tegen een kleine meerprijs. Zelfs als je iets heel gek

wilt staat het team van Ears4U klaar om met je mee te denken.

Mocht je nieuwsgierig zijn: ondergetekende koos voor een setje 2.4 vanwege de eigenschap dat ze de verschillende frequenties zo goed scheiden. Je hoort precies wat er in de mix gebeurt, wat ik persoonlijk heel prettig vind. Qua finish werd het een mooie diepdonker-rode kleur en de face plates werden voorzien van een eigen logo. Nice!

Top

De pasvorm en het draagcomfort van de op maat gemaakte testset is in één woord top. De in-ears sluiten goed af en laten in verhouding tot sommige concurrenten weinig geluid door. Persoonlijk vind ik dat heel prettig, want zo kun je het volume op je oren beperkt houden. Tijdens het testen heb ik ze meerdere dagen een aantal uur in gehad, en na verloop van tijd vergeet je bijna dat je ze in hebt. Alleen het feit dat er geluid uit komt, doet je eraan herinneren.

Waar Ears4U zich volgens het merk zelf echt onderscheidt is op het gebied van service. Na het maken van de afdrucken en het doorgeven van je voorkeuren zijn je in-ears gemiddeld binnen een week klaar. In mijn geval werden ze woensdag aangemeten en



gingen ze op vrijdag op de post. En als je dan bedenkt dat er aan iedere in-ear ongelooflijk veel handwerk zit, is dat best indrukwekkend. De Stage in-ears worden geleverd in een mini-pelican case met een knalgele kleur: prettig, want je ziet het kistje op een donker podium niet over het hoofd. Een setje schoonmaakgereedschap en een speciaal doekje mag natuurlijk niet ontbreken. Ook als je problemen of schade hebt staat Ears4U klaar om je razendsnel uit de brand te helpen.

Kortom

De sound van de Ears4U is dik in orde, de voorlichting tijdens het aanmeten kan eigenlijk niet beter, en met een levertijd van nog geen week, een vrijwel beperkt aantal mogelijkheden qua afwerking én vier duidelijk verschillende klinkende modellen om uit te kiezen valt er eigenlijk in het geheel niets te zeuren. Natuurlijk is zo'n setje op maat gemaakte in-ears niet goedkoop, maar bij Ears4U is het eigenlijk vanaf het eerste moment duidelijk waarom de prijs is zoals hij is. ■

Importeursreactie: zie pagina 55

DE FEITEN

- Stage 2.4**
 - 2-wegsysteem
 - 4 drivers per kant
 - prijs € 768,35
- Stage 2.6**
 - 2-wegsysteem
 - 6 drivers per kant
 - prijs € 828,85
- Stage 3.6**
 - 3-wegsysteem
 - 6 drivers per kant
 - prijs € 1.070,85
- Stage 3.8**
 - 3-wegsysteem
 - 8 drivers per kant
 - prijs € 1.131,35

De in-ears worden standaard geleverd in transparant of beige. Voor een kleurtje aan je face plates betaal je € 40,- extra. Het hele oortje in een custom-kleur kost € 60,-. Inleggen met Swarovski-kristallen of een steampunk-design met tandwielen kost € 30,- extra.

DE CONCURRENTIE

- Ultimate Ears
- Cinepaq
- Variophone

HET OORDEEL

- +**
 - waanzinnige klank
 - veel mogelijkheden
 - snelle levertijd en topservice
- - De eindeloze hoeveelheid finishes levert wat keuzestress op.