



Cymbalworks Collectables

Handgehamerde bekkens met Deense roots

Voor donkere, ouderwets handgehamerde bekkens ga je naar Turkije. Of met een kleine omweg via Denemarken naar China. Zo doet het nieuwe merk Cymbalworks het namelijk. Tijd voor een kennismaking.

tekst Dennis Boxem

Als je tien tot vijftien jaar geleden naar bekkens uit het Verre Oosten luisterde, dan hadden ook de gewone bekkens een beetje een vuile onderton die aan een chinabekken deed denken. En daar is op zich niets mis mee, maar het maken van een wat cleanere, gelijkmatige klank hadden ze in China en omgeving gewoon nog niet onder de knie. Dat daar verandering in is gekomen, merkten we

eerder al op tijdens de test van de Stagg Genhis-reeks. Cymbalworks gaat nog een stapje verder. Cymbalworks is een nieuw bekkensmerk, maar degene die het heeft opgezet, is ook verantwoordelijk voor onder meer Snareworks, Drumgear en de Slap Klatz dempigel. De roots van het merk liggen stevig verankerd in Denemarken, ook al worden de bekkens in China geproduceerd. Op dit moment maakt het

merk drie verschillende bekkensseries: Copenhagen, Casablanca en Collectables. Die laatste reeks is de duurste van de drie, en die nemen we in deze test onder de loep.

Van de drie Cymbalworks series zijn de Collectables het meest intensief bewerkt. Na een fors aantal kleinere hamerafdrukken zijn er ook wat diepere deuken in de bekkens gemept, en daarna zijn zowel de boven- als

de onderkant geschoren. De Cymbalworks bekkens zijn allemaal aan de dunne kant, en als je al die specificaties bij elkaar optelt, weet de kenner al enigszins welke kant het op zal gaan met de klank: donker en warm.

Smeerkraft

Waar je vroeger nog wel eens aan de afwerking kon zien waar een bekkens vandaan kwam, is dat bij Cymbalworks niet het geval. Alle bekkens uit de testset zijn perfect afgewerkt, en met een laser voorzien van strakke logo's. Die logo's zijn lekker *understated* en hebben als voordeel dat ze nooit slijten

of ververen. Zo blijven je bekkens er langer mooi uitzien.

Cymbalworks houdt het aanbod van de Collectables reeks overzichtelijk. Er zijn rides, crashes en hi-hats, allen in grote maten, en voor effectbekkens moet je vooralsnog elders kijken. De bekkens zijn 'aan de dunne kant'. Alle bekkens uit de Collectables hebben de toevoeging Vintage, en daarmee zitten ze qua gewicht onder wat bij de concurrentie 'Medium Thin' heet, maar net boven de noemer 'Thin'.

Bij de Vintage crashes begint het keuzepalet uit de testset bij 18", en dan heb je echt al een heel mooie, volle crash die heel gelijk-

matig opengaat en behoorlijk wat smeerkracht heeft. De aanslag van de 18" is donker en beheerst, en de sustain knettert van de gruisige, donkere ondertonen. Deze crash is niet vies, maar wel gecontroleerd en bij gebrek aan een beter woord: een beetje 'compact'. Het bekkensprekt makkelijk aan onder je stokken en heeft maar weinig power nodig om echt open te gaan.

Multifunctioneel

De volgende stap bij de crashes is een 19" model dat keurig in het verlengde ligt van de 18". Je hebt met de 19" duidelijk meer body,

en een aanmerkelijk langere sustain, maar de donkerzoete gruisigheid die je tijdens het uitklinken van het bekkens hoort, is onherroepelijk hetzelfde. Met de consistentie zit het in de testset wel goed.

Het lijkt er wel eens op dat 19" de laatste maat is waarbij je een bekkens echt alleen nog maar een crash kunt noemen. Alles daarboven wordt op z'n minst een beetje *multi purpose*.

De 20" vintage crash heeft dat ook een beetje. Ja, hij geeft een prachtig volle crash, maar er is wel wat meer overtuiging nodig om zo'n grote plaat brons in beweging te zetten; hoewel het

bekkens bepaald niet stug aanvoelt of reageert. De crash is prachtig donker en vol. Daarbij moet wel worden opgetekend dat hij in sommige, wat luidere bandsituaties, een beetje ondersneeuwt. Dan heb je een bekkens dat wel duwt en smeert, maar niet echt meer een overduidelijk accent geeft. De 20" voelt zich het beste thuis in een situatie waar het niet te luid wordt: jazz, akoestische pop – een beetje de lichtere hoek. Dan kun je hem prachtig gebruiken om een breed hoorbaar accent te plaatsen. Daarnaast is het ding ook niet te versmadden als lichte ride. Op het blad bespeeld geeft hij een heer- >>



lijke, wat lijzige *klik* met een spectaculaire complexe ondertoon. Ook de cup is ruimschoots groot genoeg om op te spelen. Dan geeft hij een stevige, wat overstuurde *kleng* die een mooi accent geeft.

Binnen de perken

Op ridegebied hebben we in de testset keuze uit een 21" en 22" model. Als je kijkt naar het profiel en de vorm van beide ridebekken, zou je kunnen stellen dat Cymbalworks ervoor gekozen heeft de 20" crash gewoon een maatje groter en dikker te maken. Zelfs als dat zo is, mag dat echter geen probleem heten, want het resultaat is ernaar. De 21" ride heeft een duidelijk steviger aanslag dan de 20" crash, en het bekken is ook veel makkelijker te besturen. Zacht bespeeld is de ride lekker dun en crunchy. Met een stok met een kleine tip is hij werkelijk prachtig crispy. Met een beetje meer kracht krijg je heel wat meer body en pakt de sustain heel mooi op. Het bekken bouwt behoorlijk op, maar overstuurt niet. Je blijft controle houden. Zelfs als je vrolijk op de rand crashend kwartnoten onder een popsong legt, is het bekken in de kortste keren weer 'binnen de perken'.

Net als bij de crashes valt bij de

rides op dat je met een extra inch diameter qua toonhoogte een flinke stap naar beneden gaat. De 22" is echt een flink stuk lager in toon, maar misschien nog wel beter te besturen dan de 21". Op het blad geeft hij een lekkere tik met een diepdonkere sustain. Met een paar ferme tikken op de rand gaat hij prachtig crashend open en op de cup geeft hij een niet te luide en vrij lage *ping*. Ten opzichte van zijn kleine broer is hij wel zó donker dat hij in veel muzikale situaties eerder droog klinkt. De lage frequenties verdwijnen namelijk al snel in het bandgeluid, waardoor overwegend de aanslag overeind blijft. Op zich ook een prima bruikbare sound.

Spierballen

Hihats mogen tegenwoordig groot en groter, en daarom heeft Cymbalworks ze behalve in 14" ook in 15" en 16". De 14" is lekker puntig en vlot. Op de rand bespeeld, geeft hij een mooie *knerp* met een fijne, complexe naklank. Op de top bespeeld is de klank aanzienlijk korter en dunner, en daardoor kun je lekker variëren. Halfopen is de klank licht en zoetig met een fijn vuil randje. De 14" is daarmee een heel muzikale hihat die zich prima thuis voelt in de wat lichtere genres.

De 15" hihat is beduidend steviger. Op de rand bespeeld geeft hij een brede, volle *chick* en op de top bespeeld klinkt ie duidelijk 'natter' dan z'n kleine broer.

Halfopen gaat de hihat mooi en makkelijk open. De 15" heeft daarbij duidelijk wat meer *blaf* en een flink vollere sound. Dat maakt dat hij net even wat meer spierballen heeft dan het 14" model.

De 16" hihat is dan weer heel veel breder en voller, en dat maakt hem uitermate geschikt voor een supervette hiphopgroove of de basis van een mooie donkere poptrack. Halfopen accenten zijn heel spectaculair; prachtig donker en heel gelijkmatig, waardoor je een heel lange *sjoooep* krijgt. Vet!

Kortom

Cymbalworks maakt indruk met deze eerste kennismaking. De bekkens zitten qua klank een beetje tussen Zildjian K Special Dry, Sabian HHX en Byzance Jazz in, maar zijn een flink stukje goedkoper. De afwerking is keurig, en de bekkens uit de testset vormen een mooi samenhangende set. Ook op het gebied van de looks is het dik voor mekaar. De handhamering in combinatie met de gelaserde logo's ziet er net zo chique uit als de bekkens klinken. Om het

maar op zijn Deens te zeggen: *Godt klaret.* ■

Importeursreactie: zie pagina 55

DE FEITEN

- handgehamerde bekkens van B20-brons
- ontworpen in Denemarken, gemaakt in China

modellen en prijzen

- 16" Vintage crash € 215,-
- 17" Vintage crash € 235,-
- 18" Vintage crash € 249,-
- 19" Vintage crash € 285,-
- 20" Vintage crash € 305,-
- 14" Vintage hihat € 339,-
- 15" Vintage hihat € 389,-
- 16" Vintage hihat € 435,-
- 20" Vintage ride € 319,-
- 21" Vintager ride € 345,-
- 22" Vintage ride € 379,-
- 23" Vintage ride € 419,-
- 24" Vintage ride € 489,-

De Collectables-reeks is de duurste serie van Cymbalworks. De Casablanca-serie is de meest betaalbare en is zo'n 20 procent goedkoper.

DE CONCURRENTIE

- Sabian Artisan
- Meinl Byzance Jazz
- Zildjian K Custom Special Dry

HET OORDEEL



- karaktervolle, donkere sound
- goed bestuurbaar
- prima prijs-kwaliteitverhouding



- geen