



Er is bijna geen situatie te bedenken waar deze bas niet bij past

FGN J-Std Mighty Jazz Dark Evolution

Top tot in details

FGN is een afkorting van FujiGen en er is een grote kans dat je zonder het te weten al een FujiGen in huis hebt. Onder eigen naam bouwt het merk kwaliteitsbassen voor een zeer scherpe prijs. Zo ook deze indrukwekkende Mighty Jazz Dark Evolution.

Allereerst nog even kort over FujiGen. Heb je een Japanse Fender die tussen '81 en '97 gebouwd is? Dan is het een FujiGen. Het kan ook zijn dat je Epiphone, Gretsch, Ibanez, Tokai of Yamaha er ooit gebouwd is. FGN is de afkorting van het merk waaronder het de eigen instrumenten bouwt en het is nog een beetje ondergewaardeerd in basland. Wat ons betreft komt daar verandering in.

Onze testbas wordt geleverd in een goede tas met een groot voorvak met rits en klep, waar

makkelijk een flinke laptop of compacte versterker in past. Bij de hals is er een kleiner vakje voor accessoires en de schouderbanden zijn ergonomisch gevormd. En vanaf hier zullen we zien dat dit niet de enige details zijn waar het merk op heeft gelet.

De Dark Evolution ziet er chic uit en ademt kwaliteit. Is het raar dat we aan Sandberg moeten denken? De bij de hoorns wat dieper uitgesneden J-body – alle 24(!) frets zijn dus goed bereikbaar – is van Amerikaans essen. Het is gezandstraald,

zodat je de groeven in het hout voelt en ziet. Dat is nu erg hip en gewoon mooi. De body is matzwart, de kop is matchend en ook op de body is het zwarter dan zwart met een zwarte brug (waarbij de D'Addario snaren door de body gaan), een zwarte slagplaat, drie zwarte knoppen en zwarte elementen zonder zichtbare elementpolen. De bandknoppen en de ultralichte stemmechanieken van Gotoh zijn ook zwart, dus de esdoorn toets knalt er prachtig contrasterend uit. Ook weer een cool detail: de positiestippen

verspringen na de twaalfde fret van kant. Als laatste kunnen we nog melden dat de esdoorn hals met vijf schroeven aan de body zit.

We testen regelmatig bassen met passieve elementen - dus met een magneet, koperdraad en zichtbare elementpolen - en deze zijn regelmatig verbonden met actieve elektronica. Een voorversterker aan boord laat je dan meer of minder hoog, laag en soms mid indraaien. Deze bas is anders. Hij heeft twee actieve EMG elementen, die hun voorversterker eigenlijk al in de behuizing hebben, maar een passief ogende/werkende toonregeling. Op onze website leggen we technisch uit wat een actief element doet, zodat we het in deze test over het geluid van de bas kunnen hebben.

EMG

Op de body zien we een EMG-J en een EMG-CS. Deze worden gevoed door een 9V-batterij die in een keurig vakje achterop zit. De werking van de drie knoppen is vervolgens simpel. Beide elementen hebben een volumeknop. Dan is er een enkele toonknop die uittrekbaar is om het MM-vormige brucelement naar enkelspoels te schakelen.

De bas is fijn licht, resoneert goed en de smalle, bolle hals voelt comfortabel aan. Meer vintage dan metal. Ook deze voelt door de satijnafwerking soepel aan en we kunnen aan de slag. Ondanks de looks zijn dit dus geen J- en MM-elementen; het zijn pickups met een eigen sound. Er wordt wel eens gezegd dat je bij passieve elementen meer 'karakter' hebt. Dat je meer de bas zelf hoort.

Of dat zo is, is lastig te vergelijken, dus laten we vertellen wat we horen. Een paar dingen vallen ons op. Via onze GR Bass set klinkt de bas heerlijk grommend, waarbij het halselement meer als een zeer brede, open P klinkt. De sustain is enorm en wat vooral opvalt is dat het geluid zeer evenwichtig is. Het klinkt op iedere positie goed, superstrak, maar niet hifi. Er is bijna geen situatie te bedenken waar deze bas niet bij past, behalve als je de echte vintage sounds zoekt. Bij Fender-achtige bassen willen de D- en G-snaar nog wel eens dun klinken, maar op de FGN is alles perfect in evenwicht. We proberen het zwarte monster met diverse types effecten en de sound is steeds picobello: daar staan actieve elementen om bekend.

Net als dat het halselement geen J is, is het brucelement geen MM. Zoek je dat typische, dikke, ronde Music Man-geluid, dan moet je echt passief gaan. In enkelspoelspositie kun je er een prima J-achtig geluid uithalen en in humbuckermodus klinkt het als een dikkere J, of misschien wel een beetje als een Rickenbacker. Met de simpel te bedienen toonregeling vind je snel diverse bruikbare nuances, hoewel de toon niet zo extreem kan worden ingeregeld als bij een goede 2/3-bands EQ.

Conclusie

Is er iets wat we niet goed vinden? Eigenlijk niet. Als je de bas qua looks te 'metal' vindt, heeft FGN het model ook in andere kleuren, maar dan

met passieve J's. En er is het eerder door ons geteste model met dubbele split-P. Eigenlijk kunnen we maar één ding opmerken en dat is dat het ene EMG-logootje zilver is en het andere rood. Als dat soort minidetails je gaan storen, dan moet de bas verder wel heel goed zijn. En de prijs? Voor we aan de test begonnen, wisten we dat de adviesprijs € 999,- is. Als we een concurrent voor deze bas moeten zoeken, komen we al snel bij bassen uit die het dubbele of meer kosten. Genoeg gezegd? ●

FGN J-Std Mighty Jazz Dark Evolution

Kleur: matzwart
Lak: polyester
Body: essen
Hals: esdoorn, geschroefd
Toets: esdoorn
Frets: 24 medium jumbo
Elementen: EMG J en CS
Brug: Dual acces
Regelaars: 2x volume, 1x toon
Elektronica: actief, passieve werking
Stemmechanieken: Gotoh GB11W
Mensuur: 34 inch
Breedte bij topkam: 38 mm
Land van herkomst: Japan
Linkshandig: nee
Richtprijs: € 999,-
fnguitars.de • musik-meyer-benelux.com