

## AER Amp One

# Serieuze Duitser met een Nederlands tintje

**Tegenwoordig moeten basversterkers niet alleen compact en draagbaar zijn, het liefst moeten ze zowel in de studio als live iedereen omverblazen. Vele jaren geleden kwam de AER Amp Two al eens voorbij en nu is het de beurt aan de bescheiden Amp One.**

Ik was relatief onbekend met het merk; ik had de naam weleens voorbij zien komen, maar zeker in de wereld van de akoestische gitaar is AER een hele grote. De Amp One is één van de vier basversterkermodellen die het merk bouwt en op het eerste gezicht maakt hij een bescheiden indruk. Qua grootte is hij net iets kleiner dan een koelbox en hij heeft een 10-inch speaker. Het vermogen van slechts 200 watt lijkt weinig, maar het blijkt al snel voldoende.

Leuk om te vermelden is dat Paul Sips van Bass Matters heeft meegewerkt aan de AMP One en er is meerdere malen aan gesleuteld. Zo had een eerdere versie een ingebouwde chorus (die werd weggehaald) en bij de vijfde versie was het raak. 'De AER versterkt de frequenties waar je behoefte aan hebt; het hoeft niet hard te zijn zolang je de frequenties die je nodig hebt in een band maar hoort', aldus Paul Sips aan de telefoon. Een uitspraak waar ik mij bij aansluit.

Het regelpaneel zit op de bovenkant. Vanaf links zien we de ingang voor je instrument, een high/lowknop voor bassen met een grote output (actief), en een gainregelaar en muteknop met elk een indicatie-ledje voor respectievelijk clippen en actief. Vervolgens knoppen voor colour, bass, bass-boost, middle, midfrequentie, bandwidth, treble, balance, intensity, threshold, ratio en aan/uit voor de ingebouwde compressor, en mastervolume.

Aan de achterkant vinden we een groundlift, een koptelefoonuitgang, een aansluiting voor de subwoofer, send, insert pre EQ, een aansluiting voor een andere geluidsbron (mp3, laptop, etc.), een line-uitgang, een aansluiting voor een voetschakelaar, return, insert post-EQ en een aansluiting voor je stemapparaat. Verder nog volumeregelaars voor de aux en de ernaast gelegen DI-uitgang.

Naast de gebruikelijke EQ voor bas, mid en treble zijn er extra functies die dienen als een soort presets van de EQ. Zo geeft colour een midscoop bij 360 Hz en meer nadruk op 3,8 kHz. Deze heb ik het minst gebruikt omdat de situatie en bassen er niet om

vroegen. De bass-boost is echt geweldig: een boost rond 55 Hz voor dat extra laag. Normaal moet je met sublaag erg voorzichtig zijn, maar met deze versterker werd het nergens modderig. Mijn passieve Jazz Bass kreeg er juist extra mojo door. De knop staat trouwens bekend als de Paul Sips-knop. De bandwidth is ingewikkelder, maar laten we het zo makkelijk mogelijk uitleggen: je kunt bepaalde bandbreedtes over een breder spectrum harder of zachter zetten om zo feedback te

voorkomen en het zorgt ervoor dat frequenties niet botsen. Het verschil tussen beide bandbreedtes is erg subtiel, maar het klinkt eerlijk gezegd altijd goed, of je een smal of breed spectrum kiest.

### Geniaal idee

We hebben dus een gewone draaiknop voor de bas en de bass-boost, maar er is nog een derde basfunctie. Het andere geheime wapen van de Amp One is namelijk de tone balance. Met de



## Mijn passieve Jazz Bass kreeg extra mojo door de bass-boost, ook wel de Paul Sips-knop genoemd

intensity-knop kun je hoog en laag toevoegen dat losstaat van het originele signaal, een geniaal idee als je het mij vraagt. Als je de knop naar de baskant draait krijg je een boost bij 50 Hz, in de middenpositie een bescheiden boost bij 50 Hz en 10 kHz, en helemaal rechts bij 10 kHz.

Zelfs als je alle drie de basfuncties inschakelt klinkt het nergens modderig en de versterker overstuurt niet. Mocht het iets te veel worden, dan kun je de compressor inschakelen. Ik ben niet zo'n fan van ingebouwde compressors omdat het snel een gimmick wordt, maar dit is toch zeker de beste ingebouwde compressor die ik tot nu toe heb gebruikt. Bij passieve bassen krijgt het geluid iets meer punch en bij actieve klinkt alles wat meer gelijkmatig maar niet platgewalst. Klein puntje van kritiek: als je met een externe geluidsbron meespeelt, wordt niet alleen je bas maar ook die bron gecompriemerd - misschien dat ik een ergens een knop heb gemist?

Ondanks het kleine formaat en een vermogen van 200 watt kan ik zonder grappen zeggen dat

de AER Amp One het met gemak tegen veel grotere versterkers kan opnemen, zeker qua geluidskwaliteit. Het laag zit precies op de sweet spot, de middenfrequenties komen dankzij de parametrische EQ moeiteloos uit de verf en klinken nooit te nasaal of irritant, en met het hoog snij je moeiteloos door elke mix. Het idee van 'het hoeft niet hard, zolang je maar de juiste frequenties hoort' wordt 100% waar gemaakt; ik kan geen slecht geluid uit dit apparaat krijgen. Als je op een groot podium speelt kan deze versterker het met groot gemak aan. En het maakt niet uit welke bas je gebruikt, het klinkt gewoon altijd goed, of je nu Motown speelt, alternatieve punk, obscure tropische jazz of zelfs top 40-boerenkoolhits, het klinkt professioneel.

### Sehr Gut

Ik kan eerlijk gezegd geen slechte dingen over de Amp One zeggen, er is goed over de functies, frequenties en extra opties nagedacht. Als ik mocht kiezen tussen deze en zo'n buizenbak met

dito koelkast kies ik voor AER. Qua prijs is het voor de hobbybassist te hoog gegrepen, maar mocht je een overstap maken naar iets professioneels en het geld hebben: ga ervoor. En complimenten ook voor Paul Sips! •

### AER Amp One

**Type:** basversterkercombo  
**Vermogen:** 200 watt op 8 ohm  
**Kanalen:** 1, met regelbare compressor  
**Regeling:** 3-bands EQ, parametrische mid, diverse EQ-presets  
**Aansluitingen:** DI, koptelefoon, aux, lijnuitgang, effectloop, voetschakelaar  
**Speakers:** 10 inch neodymium  
**Afmetingen:** 32,5 x 37,5 x 29,5 cm (hxbxd)  
**Gewicht:** 13,5 kg  
**Extra:** tassen en hoezen leverbaar  
**Land van herkomst:** Duitsland  
**Richtprijs:** € 1.749,-  
**aer-music.de \* mafico.com**

