

Epiphone Embassy Bass Vintage en vet

Drie jaar geleden kwam de Epiphone Embassy PRO Bass voorbij in De Bassist. De bas verdween even, maar hij is terug in nieuwe kleuren en zonder de PRO-toevoeging. Wat er allemaal veranderd is? En of hij nog steeds zo goed is? We zochten het voor je uit.

Een korte terugblik. Ooit had Epiphone - toen al eigendom van Gibson - tegenhangers met een eigen gezicht voor de EB3 en de Thunderbird. De eerste heette Newport en de tweede Embassy. De huidige Embassy heeft twee PAF-achtige, vernikkelde humbuckers met Thunderbird-looks en de mooie tweedelige brug, maar om neckdive te voorkomen heeft hij een iets langere hoorn. Daarnaast is de zogenaamde batwing-kop met vier mechanieken op rij vervangen voor de 2+2 van de Newport.

Voor 2021 is de bas helemaal terug in vier te gekke kleuren: Graphite Black, Sparkling Burgundy, Smoked Almond Metallic en Wanderlust Green Metallic. De eerste heeft een witte slagplaat, de andere drie een zwarte. Sparkling Burgundy zagen we vroeger op de Rivoli/EB2 voorbij komen en onze Wanderlust testbas doet en beetje aan vergeeld Pelham Blue of Inverness Green denken. Een plaatje!

En het grote verschil tussen de PRO en de nieuwe versie? De naam. Epiphone heeft gewoon PRO weggelaten. O ja, en de toets is nu van laurier, wat vergelijkbaar is met het palissander van de PRO. Maar hey: we hebben de bas binnen, het is een mooie hernieuwde kennismaking en deze keer kunnen we hem naast een oude Tbird proberen.

De Embassy voelt nog steeds fijn, met een prettige, bolle mahonie hals die smaller aanvoelt dan hij is. De bas heeft een dunne body van hetzelfde hout en een prima balans. Met ouderwetse knoppen regel je volume, toon en de balans van de elementen. Hij klinkt zoals we in gedachten hadden. Open, dik, lekker ruig, maar nergens modderig of zompig. Met het halselement open kun je een rocktrio echt dikker en beter maken. Het brucelement kan lekker grommen en doet het goed met effecten, terwijl het duo samen een iets afgevlakter geluid heeft.

Sidewinder

Qua karakter komt het geluid behoorlijk in de buurt van mijn '76 Thunderbird, die de iets andere

'Sidewinder' elementen heeft en natuurlijk een doorlopende hals versus de gelijmde van ons testexemplaar. De Epiphone klinkt iets ruiger, de Gibson iets donkerder, wat zeker te maken heeft met nieuwe stalen snaren versus oudere nickelwounds. Het goedkopere Aziatische neefje komt erg in de buurt en er is dus zeker genoeg Thunderbird-DNA aanwezig zonder het uiterlijk van de Bird, dat voor sommige mensen iets 'te' is.

De bas is keurig afgewerkt, de tweedelige brug oogt lekker vintage en het is zo'n bas die je steeds weer blijft pakken. De prijs verbaast ons nog steeds. Voor net geen € 400,- heb je een grommende, dikke bas met vintage looks en een geluid waardoor een Precision beschaamd terug in de koffer duikt. Zoek je een dikke sound voor een classic rockband, een blues-rocktrio of je indieband? Probeer dan deze Epiphone eens. ●

Epiphone Embassy Bass

Kleur: Wanderlust Green Metallic

Lak: polyester

Body: mahonie

Hals: mahonie, gelijmd

Toets: Indiaas laurier

Frets: 20, medium jumbo

Elementen: 2x ProBucker Bass 760

Brug: tune-o-matic

Regelaars: volume, toon, balans

Elektronica: passief

Stemmechanieken: clover-type

Mensuur: 34 inch

Breedte bij topkam: 41,2 mm

Land van herkomst: China

Linkshandig: nee

Richtprijs: € 399,-

epiphone.com

