

# Ibanez EHB1000S en EHB1005SMS Wie durft?

**Met de nieuwe Ibanez shortscale EHB bassen is er geen middenpositie mogelijk: je vindt ze te gek of je raakt ze niet aan. Het zijn geen instrumenten voor mensen die kwijlen bij vintage Fenders. Deze bassen zijn iets heel anders. Koploos in metallic turquoise en roze. De basfamilie van de retro game-computers, want check die hardware!**

**N**aast de al bestaande en eerder door ons geteste longscale EHB bassen zijn er twee nieuwe shortscalevarianten. De vijfснаar komt met fanned frets (waaierfrets/multiscale) en de viersnaar heeft de gangbare frets. Als je van moderne bassen houdt en je hebt een lichtelijke fetisj voor de jaren tachtig, dan is dit jouw bas!

Voordat we naar de eigenschappen gaan, eerst even een applaus voor de afwerking. De frets stoppen net voor de rand, die met een schuin kantje verder gaat in de ronding van de hals. Elke hoek is écht zijdezacht, met een matte lak die het prachtige 'roasted' birdseye esdoorn van de toets bedekt. De inleg is erg mooi: rondjes met een randje parelmoer. Oog voor details hebben ze zeker daar bij Ibanez.

Ook de hals zelf is van geroosterd esdoorn met noten strips, waardoor het geheel gestroomlijnd oogt. De body is van lindehout, maar het Engelse basswood klinkt een stuk vetter. Daar houden we het maar op om het niet al te tuttig te maken.

## Snaren wisselen

De meeste koploze bassen die wij kennen zijn letterlijk koploos. Deze onthoofding ging niet volgens plan, want aan het uiteinde van de hals zit nog een stompje. Niet zonder reden. Aan dit minikopje zit

een mooi bevestigingssysteem voor de snaren waardoor je geen speciale, en vooral gelimiteerde, 'double ball end'-snaren hoeft te kopen. De snaarkeuze is dus veel groter. Het wisselen kan bijna niet makkelijker. Je rijgt de snaar door het gaatje, draait het stevig vast met een schroeven-draaier en knipt de snaar af als je voor de nettelook gaat. Daarnaast is het stemmen van de snaren ook erg makkelijk. De stemknoppen bij de brug draaien zo soepeltjes dat het lijkt alsof ze net met WD-40 behandeld zijn. Ik ben normaal geen fan van dit type stemknoppen, ik heb een minder goede ervaring met een ander merk, maar deze draaien net zo gemakkelijk als standaard stemmechanieken.

Het is een trend dat bassen worden uitgerust met een dozijn knoppen. Nu hebben deze EHB's er slechts zes (twee normale, twee dubbele plus een schakelaar), maar het komt in de buurt. Wat leuk is is dat deze bassen een killswitch voor de EQ hebben. Als je niet van te veel opties houdt, schakel je de bas passief en heb je alleen volume, blend en toon. Voor de wilde uren zet je de



## Je gaat zo van een actief monster naar een geloofwaardig palm-mutegeluid

bas op actief en komt er een heel palet van mogelijkheden tot je beschikking. Neem nu de instelbare midfrequentie, die met het knopje erbovenop geboost of gecut kan worden. Het middengebied blijft toch altijd de chocola van je geluid: erg lekker, maar je wilt er niet altijd te veel van hebben. Je kunt het temmen of tot vurige lust opendraaien. Dan zijn er natuurlijk knoppen voor hoog en laag, die ook beide een boost en een cut hebben. Overigens wordt de hoogknop in passieve stand de toonknop. Door al deze opties kun je elk gewenst geluid uit de bassen halen. Het gebeurt wel eens dat ondanks veel mogelijkheden er eigenlijk maar één stand goed klinkt. Je vindt die sweet spot en je wilt nooit meer aan de knoppen draaien. Als iemand dat wel doet, komt de Sheldon in je naar boven en wil je alles terug naar normaal. Niet bij deze bas: je gaat zo van een actief monster naar een geloofwaardig palm-mutegeluid. Een EQ die wel echt goed werkt, dus.

## Gemak

Deze bassen spelen heel erg gemakkelijk. Van longnaar shortscale is altijd even wennen, maar dat gaat snel. Ook de fanned frets van de vijfснаarige versie, die voor mij zeer ongebruikelijk zijn, voelen al na

een minuut ontzettend gewoon. Bij normale baslijnen merk je het bijna niet en speelt het zelfs natuurlijker. Bij het spelen van basakkoorden boven de twaalfde fret moet je echt opletten en zit je snel in het verkeerde vakje, maar ook dat zal wennen als je deze bas in je bezit hebt. Bij de vijfснаarige versie zijn de elementen schuin geplaatst, net zoals de frets. Dat voelt anders omdat je je duim niet op een plat stukje neerzet, maar op een hoek.

Na deze lofzang een klein aandachtspunt. Misschien zijn alle vintage lovers al afgehaakt en maakt het niks uit wat ik nu schrijf. Je hoeft nauwelijks te werken op deze bassen, want ze spelen zo soepel! Je hoeft de toon niet hard aan te zetten voor meer punch, want een normale aanslag klinkt al vol. Ik hou van rauw: bloed, zweet en tranen. Van een bas met een hoge actie, strakke flatwounds, die je als een ontembaar paard moet beteugelen. En dan speelt deze Ibanez erg makkelijk. Maar iedereen is anders: misschien gaat er wel een wereld voor je open!

Met deze EHB modellen heeft Ibanez niet alleen twee goed afgewerkte en zeer goed spelende en klinkende bassen, maar ook twee instrumenten die enorm opvallen in het door vintage modellen gedomineerde shortscale-aanbod. Alleen daarom al verdient Ibanez complimenten. Wie durft? ●

## Ibanez EHB1000S en EHB1005SMS

Kleur: seafoam, pink gold/emerald green

Lak: polyester, mat

Body: lindehout

Hals: geroosterd esdoorn/noten, geschroefd

Toets: geroosterd birdseye esdoorn

Frets: 24, medium, roestvrij staal

Elementen: Bartolini BH2

Brug: MR5HS

Regelaars: 3-bands EQ, variabele mid, elementbalans

Elektronica: passief schakelbaar, met toonknop

Stemmechanieken: Gotoh GB11W

Mensuur: 30 inch/30-32 inch

Breedte bij topkam: 41 mm/45 mm

Land van herkomst: Indonesië

Linkshandig: nee

Extra: inclusief gigbag

Richtprijs: € 979,-/€ 1179,-

ibanez.com/eu \* hoshinoeurope.com

Lees, luister en kijk verder op [deBassist.nl](http://deBassist.nl) +

WEBSITE Test longscale EHB

VIDEO De bassen in beeld

[www.debassist.nl](http://www.debassist.nl)

