

Nux - Solid Studio

Monsterbas uit een gitaarpedaal

Wat doe je als niet meer live kunt spelen door de lockdown? Juist, je gaat opnemen! Maar dan kom je erachter dat de bas direct in de computer maar matig klinkt. En die oversturing die altijd zo goed klinkt is nu helemaal niets meer waard. Zou dit gitaarpedaal dan iets zijn?

Wat heb je nodig om op te nemen? Als bassist eigenlijk weinig en straight-in-the-board of via een DI zijn de meest simpele manieren om je geluid te vangen. Dat klinkt natuurlijk anders dan die ronkende amp die achter je staat en dan is een microfoon een uitkomst. Er zijn natuurlijk zat redenen waarom je dat niet kunt gebruiken. En dan? Dan neem je maar op met een preamp. Maar weer mis je iets. Je trapt de oversturing in en je hoort een iel geluidje. Waar is die vette overdrive gebleven? Je mist je speakers! Speakers brengen niet alleen je geluid voort, maar spelen een essentiële rol in het kleuren ervan. Speakers zijn eigenlijk enorme filters die laag en hoog verminderen en vooral midden proberen voort te brengen. Het soort speaker bepaalt daardoor ook welk deel van het spectrum afgezwakt dan wel benadrukt wordt. En hiermee bepaalt de speaker een groot deel van je geluid. Dit is het meest hoorbaar met oversturing omdat dit nogal de nadruk legt op het hoog en hoogmidden; een speaker filtert dat deels weg waardoor je een gebalanceerd eindresultaat krijgt. Om toch deze speakerkleuring in een (silent)

recording te krijgen zijn speakersimulators uitgevonden: filters die de frequentierespons van een speaker nabootsen. Voorheen waren dit voornamelijk analoge circuits, maar tegenwoordig zijn er digitale mogelijkheden om dit te doen en IR (impulse response) is nu de meest voorkomende techniek. De Nux Solid Studio is een betaalbare versie in een steeds groeiende markt.

Dubbel

De Nux Solid Studio is eigenlijk een dubbelpedaal: een eindversterker- plus speakersimulator. De poweramp-sectie is instelbaar met Master (eindvolume), Drive (mate van eindtrap-oversturing) en Pres (toon van de poweramp) naast de keuze van het soort eindbuis. Er kan gekozen worden uit een EL34-, 6V6- of EL84-simulatie. De speakersimulator is via twee knoppen breed instelbaar met acht verschillende speaker/kabinetten en acht soorten microfoons die je daar (gesimuleerd) voor kunt zetten. Via een schakelaar stel je in hoe deze gesimuleerde microfoon de speaker oppakt: in het midden van de speaker of steeds meer naar de buitenzijde gericht. Beide onderdelen van het pedaal kunnen onafhankelijk van elkaar worden gebruikt en kunnen via een voetschakelaar worden in- en uitgeschakeld. Het pedaal kan zowel direct het signaal van een instrument of voorversterker ontvangen, maar kan ook tussen de versterker en de speakerkast/loadbox gehangen worden. Je kunt je eindsignaal zowel gebalanceerd als



ongebalanceerd verwerken en er is een kop-telefoonaansluiting. De Nux wordt gevoed door een 9V-adaptor en via usb sluit je hem aan op je computer.

Aangesloten wordt duidelijk dat het eigenlijk een gitaarpedaal is. Alhoewel de eindversterkersimulatie prima klinkt op de bas - buiten de EL84 versie dan - zijn de meeste (gitaar)kasten toch iets te veel gefocust op het middengebied. De 4x10-optie klinkt goed op bas en de microfoonsimulaties zijn geschikt om de lage tonen op te vangen. De lol begint pas echt als je hem aansluit op een computer, want dan krijg je niet alleen de mogelijkheid om de aanwezige patches aan te passen, maar kun je ook (legale) simulaties van anderen toevoegen en je pedaal uitbreiden met kabinetten/speakers die niet op dit model zitten.

De Nux Solid Studio is een prachtige tool om jòuw geluid op de plaat te krijgen. Het standaardaanbod voor bas aan boord is beperkt, maar het geheim van dit pedaal is dat je via usb alles voor handen hebt om het te veranderen in een basmonster! ● Prijs € 199,- nuxefx.com • tma-benelux.com

