

IN DE STUDIO MET...

Wild Romance

GEEN TIJD TE VERLIEZEN



WILD ROMANCE - NO TIME

1. 7:30 Train
2. Curly Straight
3. No Time To Lose
4. Crazy Love
5. Light's In The Doorway
6. I'm Waiting For The Man
7. Think
8. Leaving Me
9. You
10. Angels Falling
11. One Day Wonder
12. Back Home

Het is een wonder dat **No Time**, het nieuwe studioalbum van Wild Romance, onlangs is verschenen. Was er geen rechtszaak over de bandnaam, dan kolkte het intern wel van bandleden die kwamen en gingen. Daarnaast kreeg de inmiddels afgekickte gitarist David Hollestelle twee nieuwe hartkleppen. En toen de line-up eindelijk stabiel was, kreeg ook gitarist Dany Lademacher ernstige hartproblemen. Drummer/bandmanager Jan 't Hoen: 'Het was echt kantje boord met Dany, dus toen dacht ik: die plaat moet er nu wel komen, voor het te laat is.'

Wie de documentaire *Buying The Band* heeft gezien, weet dat Wild Romance geen doorsnee band is. Als Herman Brood & His Wild Romance was de begeleidingsband van oer-rock & roller Herman Brood eind jaren zeventig, begin jaren tachtig ook al niet gewoon: onder meer vanwege het expliciete drank- en drugsgebruik, maar vooral ook dankzij succesvolle nummers als *Saturday Night*, *Never Be Clever* en *Rock 'N Roll Junkie*. Ook tegenwoordig, al weer enkele jaren onder leiding van drummer/zakenman Jan 't Hoen, blijft Wild

Romance verbazen. Want welke Nederlandse band rijdt er nou rond in een nightliner? En wie kan zonder krom te liggen zijn eigen opnamestudio laten bouwen? Juist. Allemaal mogelijk gemaakt dankzij de vermogende slagwerker van de band.

Q-FACTORIES Jan, tevens eigenaar van muziekmakercentrum Q-Factory in Amsterdam, is geen Dagobert Duck die op zijn centen blijft zitten. Hij vertelt - met enige trots - dat hij onlangs een bod heeft gedaan ►

op de beroemde AIR Studios in Londen, opgericht door George Martin (The Beatles). Die deal is echter voor z'n neus weggekaapt door de Russische zakenman Maxim Demin, tevens eigenaar van de Britse voetbalclub Bournemouth. Getreurd is Jan allerm minst. De succesvolle ondernemer kijkt al weer vooruit.

Jan: 'Ik ben op de achtergrond met een aantal zaken bezig. Ten eerste bezit ik aardig wat instrumenten die ik in de nabije toekomst graag op leenbasis en middels een fonds beschikbaar wil stellen voor muzikaal talent. Zulke initiatieven bestaan al voor klassieke muziek, maar niet zozeer voor popmuzikanten. Daarnaast wil ik graag een Q-Factory openen in Antwerpen en het liefst ook in Berlijn als dat mogelijk is. Daarvoor ben ik nu oriënterende gesprekken aan het voeren.' Welkom in de wereld van Jan 't Hoen!

NO TIME (TO LOSE) Voor dit artikel zochten we Wild Romance op in Jans studio The Basement, waar de band nog daadwerkelijk aan het opnemen was. Gitarist Dany Lademacher en toetsenist Otto Coymans moesten helaas verstek laten gaan. Maar we zagen de rest van de band wel de basispartijen voor de Otis Redding-cover Leaving Me inspelen. Op een later moment, toen de plaat zo'n beetje was afgerond, ontmoetten we eerst de gitaristen David en Dany en later ook Jan. Gelukkig dat Dany erbij kon zijn, want net die dag bleek hij last van jicht te hebben ('heeft ie vaker', zou Jan later verklappen).

David en Dany zijn echte rockers van de oude stempel en laten zich in een gesprek niet gemakkelijk leiden. Soms schieten hun gedachten alle kanten op en als ze elkaars zinnen niet afmaken, vallen ze elkaar dikwijls in de rede - niet uit afgunst, maar juist uit enthousiasme. Het avondgesprek met Jan - hij moest overdag voor zaken in Antwerpen zijn - verloopt gestructureerder. Hoofdonderwerp van de gesprekken: de nieuwe plaat No Time, een onvervalst grotendeels 'live opgenomen' rock & roll-album met twaalf liedjes, waarvan negen eigen nummers en drie covers: Back Home van Golden Earring, I'm Waiting For The Man van The Velvet Underground en dus Leaving Me van Otis Redding (Jr).

KANTJE BOORD Het plan om vaart achter No Time te zetten, ontstaat in augustus 2017.

Jan: 'We hadden wel al langer het idee om een plaat te maken. We wilden in eerste instantie een bluesplaat maken, maar The Rolling Stones kwamen eind 2016 al met Blue & Lonesome. Dat was wel jammer. Toen hebben we acht à negen andere stukken muziek gepakt en daar maakten we in januari 2017 demo's van. Ineens ontstond die hausse rond de documentaire.

We konden daar wel tegenin gaan, maar we besloten juist mee te liften op het succes ervan. We hadden toen echter nog geen plaat; alleen de single No Time To Lose. Die is overigens opgenomen in de Music Matrix-studio van Jack Pisters, in Q-Factory, omdat mijn eigen The Basement-studio nog niet af was. We presenteerden de single bij De Wereld Draait Door, met Dany op mondharmonica in plaats van op gitaar. Best gedurfd om een van de meest gerenommeerde gitaristen niet op gitaar te laten spelen!

Kort daarna stond een tournee op Curaçao gepland, maar die werd op het laatste moment geannuleerd vanwege Dany's gezondheid. Jan: 'Het is maar goed dat we die tour toen gepland hadden staan, anders was Dany er waarschijnlijk niet meer geweest. Hij ging namelijk op vrijdag naar de dokter en we zouden de maandag erop vliegen. Maar de dokter constateerde dat Dany diezelfde week al twee hartinfarcten had gehad. Dat heeft hij zelf niet eens in de gaten gehad. Met zo'n zwakke tikker overleef je een vlucht naar Curaçao natuurlijk niet. Het was echt kantje boord met Dany, dus toen dacht ik: die plaat moet er nu wel komen, voor het te laat is.'

GROEPSINSPANNING Omdat er geen tijd te verliezen was, begon Wild Romance al met de eindopnames, ook al kon Dany daar in eerste instantie niet bij aanwezig zijn. 'Ik heb Dany nog nooit zien huilen, behalve toen hem werd verteld dat hij twee maanden geen gitaar mocht spelen', aldus Jan.

De bandleden benadrukken echter dat No Time een echte groepsinspanning is geweest. Zeker in de demofase was ook Dany bijvoorbeeld onmisbaar.

Dany: 'Op een gegeven moment kwam Edgar Koelemeijer als zanger bij de band. Ik nodigde hem en David bij me thuis uit om kennis te maken. Na een dinertje gingen we muziek maken. In no time hadden we een nieuw nummer, ik geloof You, maar dat weet ik niet meer zeker.'

David: 'De meeste ideeën bedachten we thuis. Al die ideeën brachten we bij elkaar en daar ontstonden de liedjes uit. In de studio was het een kwestie van de nummers doorlopen en opnemen. De meeste basis-tracks hebben we als band ingespeeld, dus bas, drums en mijn gitaarpartijen tegelijk. Dat is onwijs goed gegaan. Jan voelt zich ook steeds beter thuis in de studio. Hij drumt niet alle nummers vol en heeft een beetje de stijl van Ringo Starr - maar zeg dat maar niet tegen Jan, haha! Ook bassist Gee Carlsberg, toetsenist Otto Coymans en zanger Edgar gingen als een speer.'

Dany: 'Vooral David heeft veel mooie ideeën afgeleverd voor de nieuwe plaat. Maar het gaat niet om hoeveelheid en verdeling. Ik ben vooral blij met het eindresultaat.'

Jan: 'Daarbij wil ik nog benadrukken dat we alleen met nieuwe ideeën hebben gewerkt, terwijl de vorige plaat is ontstaan uit ideeën die soms al tien jaar oud waren. Dat vind ik een heel mooie ontwikkeling.'

EXTRA KLANKBORD Bent Langerak van Bent Langerak Music Productions trad op als engineer van No Time. De jonge geluidstechnicus, die Art Of Sound heeft gestudeerd aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, zit ook in de crew van Wild Romance. David: 'Bent is ook onze gitaartechnicus. Een jonge gozer die al vrij veel ervaring heeft opgedaan. Hij is heel muzikaal en weet alles van opnames. Hij dacht ook mee en leverde ideeën voor liedjes aan. Soms knipte hij zelfs een nummer helemaal naar de klote, haha. Gekigheid, natuurlijk! Alleen maar mooi dat zo iemand een beetje assertief is. En hij weet bovendien hoe je een nummer wat commercieler kunt maken. De basis van de nummers moest van ons echter wel steeds overeind blijven staan.'

Dany: 'Ik heb één keer eerder mezelf geproduceerd - wat op zich een succes was, want ik heb er een Edison voor gekregen - maar dat doe ik nooit weer. Wat een karwei! Je splitst jezelf in tweeën. Niet gezond.'

David: 'Wij hebben eigenlijk altijd, ook ten tijde van Herman, met engineers gewerkt die ook producerskwaliteiten hadden - of vice versa. John Tilly en Erwin

Musper bijvoorbeeld. En nu Bent. Met een extra klankbord werken vinden we gewoon fijn.'

Jan: 'Ik ben de executive producer. Met andere woorden: degene die de rekeningen betaalt, haha! David en Edgar hebben ook een heel belangrijke rol in de technische productie gespeeld. Ook dat was grotendeels een gezamenlijke inspanning, dus die credits delen we met elkaar.'

KUNSTENAARSDINGETJE 'Opnemen gaat tegenwoordig in een rustiger tempo', zegt Dany met een dankbare zucht. 'Demo's nemen we op in onze eigen thuisstudio's. Daarvoor gebruik ik de speaker en eindtrap van een moderne stereoversterker van Roland en als voorversterker een Kemper Profiler. Die combinatie werkt fantastisch.' David: 'Ik heb thuis in een leeg chassis van een Fender Bandmaster diverse schema's en buizenschakelingen gemaakt. Toen ik zo'n vier



Bassist Gee Carlsberg speelt - net als gitarist Dany Lademacher en David Hollestelle - sinds enige tijd op een boetiek (Super) Coyote-model van Teye Guitars. Ook is er een speciaal Wild Romance-model van Teye in de maak.



Gitaristen David en Dany gebruikten qua versterkers onder meer een Music Man 112 RD, een Koch-amp en een Vox AC30. Voor thuisdemo's deed Dany een beroep op zijn Kemper Profiler en David op een custom amp, door hemzelf gebouwd.



Zanger Edgar Koelemeijer zong tijdens de opnames live op laag volume mee, maar nam later in zijn uppie in dezelfde live-room de meeste zangtakes op die je op het album hoort.



No Time is met behulp van de jonge engineer/producer Bent Langerak (en Pro Tools) opgenomen in The Basement, de studio van Jan 't Hoen. De Digidesign CI24-mengtafel van dienst wordt binnenkort vervangen door een compacte Neve-tafel.



Jan 't Hoen nam zijn drumpartijen op met deze Pearl Masterworks-kit uit 2009 met Remo-vellen en gloednieuwe Zildjian-bekken (o.a. een 14" K Custom Fast Crash, 14" K Custom Hybrid Crash en 20" K Custom Hybrid Ride). 'Je drumstel goed stemmen is nóg belangrijker dan goede microfoons gebruiken', aldus Jan.



Deze Soundcraft Powered Mixer 600 staat in de live-room om onder meer Edgars zang en Otto's toetsen uit te versterken.



Toetsenist Otto Coymans gebruikte op het album onder andere een Hammond XK-3c en Leslie-speaker. Zijn piano-partijen speelde hij in met een Roland RD700s.



Dany Lademacher (rechts) was helaas niet aanwezig toen Musicmaker een studiobezoek bracht (daarom ontbreekt hij - evenals toetsenist Otto Coymans - op de actiefoto's). Gelukkig legde ons broederblad Gitarist Dany onlangs nog vast op de gevoelige plaat.

jaar geleden aan het revalideren c.q. afkicken was, ben ik maar een versterker in elkaar gaan zetten. Daar heb ik me vroeger ook mee beziggehouden. De amp heeft een hoge output en is voor mij persoonlijk ultiem. Nu zoek ik iemand die hem wil nabouwen, want ik durf de mijne namelijk niet meer mee op tournee te nemen.'

Dany: 'Voor studio-opnames hoeven we tegenwoordig gelukkig niet meer midden in de nacht tweehonderd kilometer naar de studio te rijden, zoals tijdens de opnames van Shpritsz. Bovendien scheelt het dat we geen zware dozen tape-rollen meer hoeven te sjouwen.'

David: 'Dat doet me ergens aan denken! Toen we een keer met producer Arnold Mühren opnamen en hij een tape opzette, bleek daar muziek van George Kooymans van Golden Earring op te staan. Onze tapes waren op de een of andere manier met elkaar verwisseld. Op een gegeven moment kwam George Kooymans met die 24-sporen-tape van ons aanzetten: "What the fuck is dit?!" Maar toen zag hij mij en zei hij: "O, is dit jouw band? Leuk!" Mooi detail, hè? Haha!'

VRIJ CLEAN Niet alleen het opnametempo ligt lager, de mannen zelf doen het tegenwoordig ook iets rustiger aan. Een dagje ouder, een dagje wijzer?

David: 'Ik heb mezelf restricties gesteld: niet te veel eten, voldoende slapen en niet meer urenlang om één klein detail van een liedje heen blijven draaien. Dat laatste is typisch zo'n kunstenaarsdingetje. Je moet jezelf wat dat betreft in de hand houden. Voor de rest hou ik mezelf helemaal niet in de hand, haha. Al drink ik aanzienlijk minder en gebruik ik helemaal geen drugs meer. Vroeger, als de studio was geboekt, dan moest je er gewoon continu bij blijven en dan ging er - soms uit pure verveling - ongetwijfeld het een en ander aan drank en nog wat doorheen.'

Dany: 'Ongetwijfeld!'
David: 'De nieuwe plaat is vrij clean opgenomen.'

Jan: 'Tijd is nu onze grootste vijand. Mede daarom hebben we No Time voor een groot deel met clicktrack opgenomen. We waren

beperkt in onze tijd - en natuurlijk zaten we met Dany's situatie. Lange-termijnafspraken maken heeft geen zin met deze band, daar ben ik inmiddels wel achter. Er is altijd een stok achter de deur nodig. En onder druk werkt het dus wel. Zeker Dany doet dan de mooiste dingen.'

David: 'Dany heeft laatst in een dag voor alle tracks nog - heel subliem - verschillende laagjes ingespeeld. En wist je dat hij zelfs op zang is te horen!'

Dany: 'In het nummer You, ja! Ik had eigenlijk een zangmelodie voor Edgar bedacht - zomaar een ideetje - en die als demo ingezongen. Ik was het al compleet vergeten, maar het kwam de rest ter ore en men vond het zo leuk, dat je mij nu ook in de eindversie hoort zingen.'

SERIEUZE BAND Het beeld van een onhandelbare band met zakenman als bandleider, dat de documentaire Buying The Band van Wild Romance heeft geschetst, is inmiddels achterhaald. De band zit na

roerige tijden eindelijk in rustiger vaarwater en heeft zijn zaakjes goed op orde. Zo verzorgt Koos van Dijk, voormalig manager van Herman Brood, inmiddels samen met Marcel Brood - de zoon van - de boekingen onder de noemer Q-Coach. Ook met de Duitse diva Nina Hagen, met wie flinke onenig-

heid was - zoals te zien in Buying The Band - is het contact inmiddels hersteld. En dan is er natuurlijk nog dat enorme financiële vangnet. Met het nieuwe album No Time onder de arm, dat een eigen sound heeft - plus de hele waslijst aan shows in het vizier - ziet de toekomst er zelfs rooskleurig uit voor Wild Romance.

Jan: 'Iedere muzikant heeft een gevoelige kant. We zijn allemaal kwetsbare ego's. We doen dit niet voor geld of status; we doen dit omdat we gepassioneerd zijn.'

Dany: 'Mijn enthousiasme is er in ieder geval niet minder op geworden. Absoluut niet. Wild Romance is dan ook een heel serieuze band. Dat realiseer ik me elke dag weer.'

David: 'Dat zou je alleen niet zeggen als je ons ziet, haha!' www.wildromance.eu

BUILD YOUR PERFECT PATCH CABLES:



PATCHWORKS[®] SOLDERLESS PATCH CABLE SYSTEM

THE FIRST 2-PIECE, 2-DIRECTIONAL SOLDERLESS PLUGS ON THE MARKET, DESIGNED AND DEVELOPED IN GERMANY

www.rockboard.de

info@rockboard.de

www.w-distribution.de

ROCKBOARD
by WARWICK