



Rivalen

- Blackstar HT-5R MkII
- Marshall SV20C
- Laney L5-Studio

Ashdown AGM-5C combo

Het draait om de gitaar

Het Britse basmerk Ashdown presenteert de Guitar Magnifier-reeks, met echte buizengeluiden voor gitaar en voor een betaalbare prijs. tekst Nick Guppy foto's Olly Curtis

Ashdown Music is wereldwijd bekend als een van de toonaangevende versterkermerken als het gaat om de laagste frequenties. Met zoveel fans in de basgemeenschap loopt de gitaarversterking van het merk wel eens het risico - onverdiend - onder te sneeuwen. Het zou echter zo maar kunnen dat deze nieuwe reeks versterkers dat gaat veranderen.

De Ashdown Guitar Magnifier versterkers die begin 2020 geïntroduceerd werden, zijn losjes gebaseerd op de uiterst populaire Bass Magnifier versterkers van hetzelfde merk. De AGM's worden in het Ashdown hoofdkwartier in het Britse Essex met de hand gemaakt en beloven een aantrekkelijke mix van echte buizensounds, de legendarische Ashdown-constructie en een betaalbare prijs. Er zijn tops en combo's, voor elk wat wils; hier testen we de goed verkopende AGM-5C combo.

Ontwerp

De AGM-5C is een compacte combo in een mooie behuizing. De multiplex kast is wat dieper dan gemiddeld en heeft een deels gesloten achterkant. Het laminaat is strak bekleed met stevig vinyl met metalen hoekbeschermers, witte decoratieranden, een luidsprekerdoek van zwart stof en een geborsteld bedieningspaneel in een mooie gouden kleur. De gebogen

decoratielijn aan de voorkant van de combo geeft de Ashdown het uiterlijk van een boetiekversterker; je kunt flink de mist ingaan met dit soort versieringen, maar wij vinden het erg mooi en het accentueert het beroemde Ashdown-logo op een smaakvolle manier.

Alle elektronica is gemonteerd op een uit de kluiten gewassen, L-vormig stalen chassis dat is bevestigd aan de achterwand van de combo en waarvan het korte deel fungeert als horizontaal bedieningspaneel. De meeste kleine componenten zitten op een grote printplaat van goede kwaliteit, waaronder de digitale Accutronics reverbmodule en de buisvoetjes voor de twee buizen van de AGM-5C: een 12AX7 voor de voorversterking en een enkele EL84 voor de eindversterking. De weerstanden zijn meestal van het metaalfolie-type (wat helpt de ruis te beperken) terwijl de regelaars op het bedieningspaneel via korte draden met de printplaat zijn verbonden. Alle met de hand gedane bedrading is netjes uitgevoerd en de soldeerverbindingen zien er perfect uit. Je hebt alleen niet makkelijk toegang tot de buizen in de AGM-5C - als je die moet vervangen, moet het hele chassis eruit.

De Ashdown stuurt zijn decibellen de wereld in via een uitstekend klinkende Celestion G12M-65 Creamback luidspreker, een van de populairste modellen die Celestion momenteel op de markt brengt.



Ashdowns karakteristieke VU-meter ontbreekt ook niet op deze gitaarcombo

De fors uitgevallen keramische magneet van de Creamback plus de twee even stevige Demeter transformators zorgen er wel voor dat deze combo geen lichtgewicht is, al is hij ook weer niet zo zwaar dat je met zijn tweeën moet zijn om hem te verplaatsen.

Met één kanaal is deze combo erg overzichtelijk, terwijl er toch een paar interessante functies toegevoegd zijn. Er zijn draaigelaars voor gain, bass, mid, treble en master-volume, en een regelaar voor het digitale reverbeffect. Ook is er een aux in-aansluiting met een eigen mixregelaar voor een mp3-speler of een tweede instrument. Verder nog een koptelefoonuitgang, een separate recording-uitgang met speaker-simulatie, en een stel send/return-jacks voor de seriële effectloop.

De 'Stealth'-drukknop vlakbij de inputjack verlaagt het vermogen naar ongeveer 1 watt, zodat je thuis letterlijk rustig kunt oefenen.

1 De auxingang voor mp3-spelers en andere instrumenten heeft een handige eigen mixregelaar

2 De Stealth-functie verlaagt de output tot 1 watt met behoud van klankdiepte en laagweergave



De Celestion Creamback G12M-65 zorgt voor authentieke mid-sixties bluesrockklanken



Met de speaker mute-schakelaar schakel je de luidspreker volledig uit zodat je in stilte kunt opnemen. Geheel rechts op het bedieningspaneel bevindt zich de voor Ashdown zo kenmerkende VU-meter, die brandt zodra je de versterker aanzet en die bovendien een handige indicatie is

Britse rock en blues, en blijkt in staat tot een indrukwekkende crunch als je de gainregelaar helemaal opengooit, zeker in combinatie met de Les Paul. Draai de gain iets terug en je krijgt een inspirerende sound voor indie, jazz en country, met een tevreden stemmend laag

De single-ended klasse A buizen-eindtrap zorgt voor volop dynamische, klassieke Britse klanken

van hoe hard je speelt en hoe lang het nog duurt voordat de burens komen klagten.

Al met al is de AGM-5C een goed uitzijnde, kleine combo die zonder al te veel plek in te nemen prima op zijn plaats is in de huiskamer, de studio of op het podium.

De praktijk

De AGM-5C warmt snel op en nog vrijwel zonder ruis en brom ook. We probeerden de Ashdown uit met onze gebruikelijke testgitaren: een Les Paul met een stel oude PAF's en een Strat met Duncan Alnico Pro 2's met een lage output.

De AC/tweed-geïnspireerde klankkleur is perfect voor klassieke

dat wordt geholpen door de ruime afmetingen en het halfgesloten ontwerp van de behuizing.

De reverb komt van de populaire Accutronics Digi-Log BTDR-2 module, die uitstekend werk doet als het gaat om het reproduceren van een veergalm. Ashdown heeft gekozen voor de 'L' (long decay) versie en er is ruim voldoende effect beschikbaar. De meest realistische galmklanken vind je in het eerste kwart van de reverbregelaar; ga je verder dan halverwege, dan wordt het onbewerkte geluid van de versterker steeds zachter en met de knop op 10 hoor je alleen nog effectsignaal. Dat komt van pas als je vage, sfeervolle klanken zoekt voor op de achtergrond. Niet iets

voor dagelijks gebruik, maar leuk om tot je beschikking te hebben op de momenten dat een producer vindt dat een track *spacey* gitaargeluiden nodig heeft.

Ondanks het feit dat het vermogen van de AGM-5C slechts 5 watt bedraagt, gaat de combo hard genoeg voor in de studio of in een kleine kroeg. Moet het zachter, dan bewijst de Stealth-knop zijn waarde en daalt de output naar ongeveer 1 watt. Op dat moment treedt automatisch het slimme ASC (Active Speaker Compensation) circuit in werking dat de versterker - ook op conversatievolume - laat klinken alsof hij helemaal opgedraaid is. Schakel je de luidspreker van de AGM-5C uit met de muteknop, dan zorgt de gecompenseerde recordinguitgang voor een prima directe sound, waarvoor nauwelijks EQ vanaf de mengtafel nodig is.

Conclusie

Terwijl we wachten op het moment dat er weer iets van livemuziek mogelijk is, zijn kleine combo's die ook op huiskamerniveau groot klinken populairder dan ooit. De Ashdown AGM-5C is zo'n combo en kan nog veel meer. Hij is bijvoorbeeld flexibel genoeg om prima tracks mee op te nemen die goed in de mix zitten en kan ook nog mee voor kleine optredens, als die weer mogen.

Transistor- en digitale versterkers zijn tegenwoordig beter dan ooit, toch is er veel te zeggen voor pure buizensounds en deze combo met zijn *single-ended* klasse A buizen-eindtrap bezorgt je een geweldige speelervaring, met volop dynamische, klassieke Britse klanken. Met of zonder pedalen voegt deze Ashdown extra klasse toe aan allerlei stijlen. Voor een product dat gemaakt wordt in Ashdowns Britse customshop, is de AGM-5C ook nog eens heel redelijk geprijsd. Kijk eens verder dan de basversterkers en laat je verrassen! 🎸

ASHDOWN AGM-5C 1X12 COMBO

RICHTPRIJS: € 849,-
LAND VAN HERKOMST: Verenigd Koninkrijk
TYPE: buizenversterker met digitale reverb
VERMOGEN: 5 watt, schakelbaar naar 1 watt
BUIZEN: 1 x 12AX7, 1 x EL84
AFMETINGEN: 43,5 x 46 x 26,5 cm (hxbxd)
GEWICHT: 13 kg.
BEHUIZING: multiplex
LUIDSPREKERS: 1 x 12-inch Celestion Creamback G12M-65
KANALEN: 1
REGELAARS: gain, bass, mid, treble, master volume, aux input, mix level, reverb level. Stealth- en speaker mute-schakelaar
VOETSCHAKELAAR: geen
EXTRA FUNCTIES: externe luidsprekeruitgang, seriële effectloop, aux in met mixregelaar, luidspreker-gecompenseerde recordinguitgang met speaker mute-schakelaar, koptelefoonuitgang, Stealth-functie reduceert vermogen tot ongeveer 1 watt
OPTIES: geen
REEKS: andere modellen uit de Guitar Magnifier-serie zijn de AGM-484 30-watt buizentop, AGM-30 Offset top, AGM-684C 45-watt combo en AGM-284C 15-watt combo. Bijpassende luidsprekerkasten zijn de AGM-112, AGM-210 en AGM-212
DISTRIBUTIE: Total Sonic, Nieuw-Vennep, tel. (+31) (0)252 629 340
WEBSITE: www.totalsonic.nl

ASHDOWN AGM-5C 1X12 COMBO

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Veelzijdige combo met Brits geluid, goed gebouwd en uiterst betaalbaar. Buizen moeilijk bereikbaar