

FGN Boundary Iliad BIL2MHS & Odyssey BOS2GHH

Betaalbare

Fujigen heeft ruim zestig jaar ervaring in het maken van gitaren. Hoe vertaalt zich dat naar de betaalbare modellen uit de Japanse Boundary-serie? tekst **Steven Faber**

Fujigens FGN mag dan niet zo'n heel bekend merk zijn, als je bedenkt dat deze Japanse bouw-er gitaren heeft gemaakt voor onder andere Fender, Gibson en Ibanez, dan weet je in welke league ze spelen. De modellen die ze maken zijn vrij traditioneel, maar ze hebben stuk voor stuk eigenschappen die aantrekkelijk zijn voor de moderne gitarist. De Boundary-lijn is het laagst geprijsd, maar zelfs deze gitaren worden in Japan gemaakt en zijn voorzien van de FGN-troef: het 'circle fretting system'.

Iliad & Odyssey

Terwijl de gitaren die we hier testen met hun namen naar de Griekse mythologie verwijzen, verradt hun uiterlijk dat ze geïnspireerd zijn door de twee oermodellen van Fender: de Telecaster en de Stratocaster. Maar al is die overeenkomst goed te zien aan de vorm van de body, het zijn duidelijk wel moderne varianten.

Zo heeft de Iliad naast het traditionele Tele-achtige brug-ement een

kwaliteit

humbucker bij de hals en een slagplaat die het meest lijkt op die van een Thinline. De schakelaar en volume- en toonregelaar zijn schuingeplaatst, wat net iets natuurlijker aanvoelt. Aan de achterkant is de hiel afgeschuind en de enkele cutaway is wat ruimer, waardoor de hoorn slanker en scherper is.

Zoals verwacht heeft de gitaar een mensuur van 648 mm (25,5 inch). De hals en toets zijn van esdoorn en de radius van de toets verloopt van 250 naar 350 mm, waardoor zowel akkoorden als solo's hoger op de hals prettig te spelen zijn. De 22 medium frets zijn volgens het circle fretting system (C.F.S.) geplaatst, wat inhoudt dat elke fret een klein beetje gebogen is zodat de hoek met de snaren, die naar de brug toe iets uitwaaien, altijd negentig graden is. De intonatie is hierdoor beter, wat je vooral zou moeten merken bij het spelen van akkoorden. De kromming is trouwens zo miniem dat je het niet merkt tijdens het spelen.

De slanke kop is voorzien van vintage-type Gotoh mechanieken (die trouwens wel wat stug draaien) en een strak uitgefreesde gleuf geeft aan de voorkant toegang tot de halspen.

Kijken we naar de Odyssey, dan zien we veel van dezelfde features, zoals de afgeschuinde hiel, mensuur, toetsradius en C.F.S. Deze gitaar heeft twee humbuckers en een



FGN BOUNDARY ILIAD BIL2MHS
RICHTPRIJS: € 599,-
LAND VAN HERKOMST: Japan
TYPE: massieve elektrische gitaar met enkele cutaway en geschroefde hals
BODY: lindehout
HALS: esdoorn
TOETS: esdoorn, compound radius
FRETS: 22 medium (circle fretting system)
MENSUUR: 648 mm
BREEDTE TOPKAM/12E FRET: 42/51 mm
ELEKTRONICA: FGN halshumbucker en enkelspoels brug-ement
HARDWARE: FGN brug, Gotoh stemmechanieken, chroom en nikkel
GEWICHT: ong. 3,9 kg
AFWERKING: zwart, hoogglans
LINKSHANDIG: nee
REEKS: in de Boudary-serie zijn er ook Iliad-modellen met twee singlecoils
DISTRIBUTIE: Musik Meyer Benelux, Marburg (D), tel: +49(0)6421-989 1550
WEBSITE: www.musik-meyer-benelux.com

FGN BOUNDARY ODYSSEY BOS2GHH
RICHTPRIJS: € 599,-
LAND VAN HERKOMST: Japan
TYPE: massieve elektrische gitaar met dubbele cutaway en geschroefde hals
BODY: lindehout
HALS: esdoorn
TOETS: granadillo, compound radius
FRETS: 22 medium (circle fretting system)
MENSUUR: 648 mm
BREEDTE TOPKAM/12E FRET: 42/52 mm
ELEKTRONICA: FGN hals- en brughumbucker
HARDWARE: FGN brug, Gotoh mechanieken, zwart
GEWICHT: ong. 3,2 kg
AFWERKING: hoogglans charcoal, ook beschikbaar in snow white
LINKSHANDIG: nee
REEKS: in de Boudary-serie zijn er ook Odyssey-modellen met HSS-configuratie en topfmeer van gevamd esdoorn

» mastervolume- en masterton-regelaar zonder push-pullfunctie. De toets is van granadillo, een houtsoort die van oudsher wordt gebruikt voor de staven van een marimba en die wat eigenschappen betreft dicht bij palissander ligt. Het is wat harder en de dichtheid is groter en het ziet er op de Odyssey lichter van kleur uit.

Oogt de Iliad vooral traditioneel, de Odyssey die we hier testen ziet er moderner uit met zijn metallic charcoal-afwerking, zwarte stemmechanieken en op de body

En wat speelt die Odyssey hals lekker! De toetsranden zijn net wat meer afgerond dan bij de Iliad, waardoor hij echt heerlijk in de hand ligt en eerder aanvoelt als een gitaar waar al tien jaar op gespeeld is dan een-tje die je nieuw uit de doos haalt. Er is maar één puntje dat we minder goed vonden, en dat was de topkam. Die heeft bij beide modellen wat scherpe randen die je voelt als je in de eerste positie speelt.

Als eerste sluiten we de Iliad aan. De modern aanvoelende toets zal je niet belemmeren om snel te spelen

Dan naar de Odyssey. Deze gitaar speelt niet alleen heerlijk, de klank heeft ook meer details en is daarmee wat complexer dan de Iliad. Dat zorgt er ook voor dat hij wat minder direct klinkt en daarmee meer een allemansvriend is. Hij laat een flinke sustain horen, vooral op de lage snaren. Sla een powerchord aan en het geluid lijkt geen eind te hebben. De hals Humbucker heeft een warme, volle klank met genoeg *oomph* en het brugelement is ook hier wat knauwend, maar dan met meer body: het blijft wat ronder. De tussenstand is fijn voor akkoordpartijen doordat de klank een beetje gescoopt is.

De humbuckers hebben een normale output en zijn daarmee breed inzetbaar: je kunt net zo goed een poppartij als een Satriani-solo spelen.

De bouwkwiteit en afwerking zijn om door een ringetje te halen

gemonteerde humbuckers.

De bouwkwiteit en afwerking van beide gitaren zijn om door een ringetje te halen, wat de vraag oproept hoe deze gitaren toch voor de in verhouding lage prijs in Japan gemaakt kunnen worden. Om dat te beantwoorden moet je naar de specificaties kijken. De lindehouten body, granadillo toets, eigen elementen en eenvoudige eigen hardtailbrug dragen daar vast aan bij, net als het ontbreken van elektronische opties als push-pullregelaars voor het splitsen van humbuckers naar singlecoils. Daarbij is het goed om te zeggen dat eenvoud iets anders is dan goedkoop, want er worden wel Alpha potmeters gebruikt waar je bij andere betaalbare gitaren weleens merkloze types tegenkomt.

Genoeg gezegd over de bouw en constructie, laten we gaan spelen!

Klank en bespeelbaarheid

De Iliad klinkt onversterkt zoals je verwacht: helder en met een lekkere *snap*. De esdoorn toets zal daar ongetwijfeld aan bijdragen. Dat vermoeden wordt alleen maar versterkt als blijkt dat de Odyssey, die op de granadillo toets na uit dezelfde houtsoorten is opgebouwd, een meer *mellow* klank heeft.

of flink op te drukken. Een Telecaster kan met zijn drie basisounds al veel stijlen aan en bij onze Iliad wordt die grens nog wat opgerekt door de hals Humbucker met zijn warme klank. Goed in te zetten voor smeulige blues en tegelijk een prima klank voor traditionele jazz. Schakel je naar het brugelement, dan verlies je wat volume, maar dat wordt goedgemaakt doordat de knauwende klank zijn plaats opeist in de mix. En knauwend is hier positief bedoeld. Fijn is ook dat dit element niet te schel klinkt. Voor poppy partijen biedt de middenstand een prima klank en ook met oversturing komt elk element goed tot zijn recht. Gelukkig wordt de Humbucker niet te basserig. De combinatiestand houdt altijd een mooie definitie en werkt goed voor leads en akkoordwerk. En wil je het wat agressiever hebben, dan heb je altijd de brugstand achter de hand die ook hier niet te dun klinkt.

Conclusie

De tijd dat Japanse gitaren goedkoper waren dan Amerikaanse of Europese modellen ligt ver achter ons. En dus is het verrassend dat FGN met de Boundary-serie zulke scherp geprijsde gitaren aflevert die ook nog eens een uitstekende kwaliteit in huis hebben. Je zou een tremolo en singlecoilsounds bij de Odyssey kunnen missen, maar als je de gitaar neemt voor wat hij is, dan kunnen we alleen maar onder de indruk zijn.

De Iliad heeft wat meer een eigen karakter, maar beide gitaren zijn breed inzetbaar, waarbij de Odyssey meer naar de rockkant leunt en de Iliad zich meer thuis voelt in country en rootsstijlen. Voor allebei geldt: voor een prijs ver onder de duizend euro heb je een serieuze gitaar waar je jarenlang plezier van kan hebben. 📺

Rivalen

Iliad

- Squier Contemporary Telecaster
- Charvel Joe Duplantier Pro-Mod San Dimas Style 2 HH

Odyssey

- Squier Contemporary Stratocaster
- ESP LTD H-200FM



FGN BOUNDARY ILIAD BIL2MHS

OORDEEL

» GITARIST ZEGT: Geslaagde moderne versie van dit oermodel



FGN BOUNDARY ODYSSEY BOS2GHH

OORDEEL

» GITARIST ZEGT: Een allrounder die uitblinkt in bespeelbaarheid