

Ibanez AAD140 en AAD300CE

De dreadnought heruitgevonden?

Kan er aan het ontwerp van een dreadnought nog iets verbeterd worden? Bij Ibanez meent men van wel en ook nog tegen een aantrekkelijke prijs.

tekst **Hein van Dongen**

Het basisconcept van de staalsnarige akoestische gitaar is eigenlijk al decennialang onveranderd.

En dat geldt ook voor de dreadnought, het grote breedschouderige model dat Martin ooit naar een Brits slagschip vernoemde en dat zeker het meest gekopieerde model is van de 'westerngitaar'.

Ibanez promoot zijn AAD-serie (een afkorting van Advanced Acoustic Dreadnought) trots als een nieuw hoofdstuk in de geschiedenis van de akoestische gitaar. De serie bestaat uit vijf instrumenten, beginnend met de AAD100 en met de AAD300CE als topmodel. Wij testten dat laatste model en de goedkopere AAD140. Wat betekenen de vernieuwingen waar Ibanez zo zelfverzekerd over spreekt?

Brede schouders

De AAD140 is de enige gitaar van de serie met een okoumé body. Net als bij de andere instrumenten uit de reeks is de klankkast zo'n 5% groter dan die van een gewone dreadnought, vandaar dat Ibanez dit model een 'grand dreadnought' noemt. Die extra klankruimte zit met name in de schouders van de gitaar en ook dat geeft hem in combinatie met de niet zo veel voorkomende kleur een opvallend uiterlijk. Ook andere aspecten van de gitaar zijn opnieuw ontworpen. Zo heeft Ibanez na veel proberingen, passen en meten een nieuwe vorm van bracing gevonden, die men de X-M bracing noemt en

waarbij gebruik wordt gemaakt van acht extra 'vingerbalkjes' om de trillingen van de snaren van de brug naar het bovenblad over te brengen. Ook de vorm van de kop is anders dan je meestal ziet: deze loopt niet breder uit maar juist smaller, wat

scheelt in het gewicht en in de balans van de gitaar als geheel.

De body van de AAD140 is zoals gezegd gemaakt van okoumé, dat vaker gebruikt wordt als een alternatief voor mahonie. Het bovenblad is massief en de zij- en achterkant zijn gelamineerd. Door zijn kleur is de gitaar duidelijk te onderscheiden van het 'blonde' sparrenhout van de andere gitaren uit de serie. De gelijkde hals is van nyatoh, een roodachtig hardhout. Dit heeft een speciale thermo-aged behandeling

ondergaan, met het oog op het geluid en de stabiliteit van de constructie. De toets is van ovankol en heeft afgeronde randen. Opmerkelijk detail is de positieaanduiding bij de 12e fret: niet twee dots naast maar achter elkaar. Ook de slagplaat heeft een nieuw ontworpen vorm.

Al langer kennen we van Ibanez de 'advanced bridgepins'. Deze zijn zo gemaakt dat ze niet omhoogkomen tijdens het stemmen. Bovendien zijn ze ook gemakkelijker los te maken en te bevestigen dan gewone brugpennen.

Bespeelbaarheid en geluid

Ibanez' nieuwe bodyvorm geeft je niet meteen het gevoel dat je een buitensporig grote gitaar in je handen hebt. Het valt wel meteen op dat de vorm bijzonder comfortabel aanvoelt. Het speelgenot wordt verhoogd door de eveneens comfortabele toets met zijn afgeronde zijkanten.

Het geluid van de AAD140 is heel opmerkelijk. Hij heeft een heel rustige, gebalanceerde klank, introvert bijna, maar dat bij een heel hoog volume. Dat is een combinatie van klankeigenschappen die je niet vaak hoort; het is een goedaardige reus die zich eigenlijk voor alle stijlen leent. Net als een gitaar met een mahonie top heeft het bovenblad van de AAD140 een licht comprimerend effect: het lijkt alsof hij de zachte tonen wat optilt en de harde passages wat afzwakt. Ook dat draagt bij aan het ronde en ontspannen timbre dat de gitaar laat horen, nogmaals: met een flinke power als het om het volume gaat. Dat geluid is echt klasse voor die prijs (die ik nog niet genoemd had: 330 euro). Alleen als je echt een veel feller geluid zoekt voor bijvoorbeeld single-stringsolo's zou je beter een ander model uit de serie kunnen

IBANEZ AAD300CE

RICHTPRIJS: € 699,-
TYPE: grand dreadnought met cutaway
KLEUR: 'natural low gloss'
BOVENBLAD: massief sparren
ZIJ/ACHTERKANT: okoumé
HALS: nyatoh
MENSUUR: 651 mm
TOETS: ebben
FRETS: 20
TOPKAM: been, 44 mm
ZADEL: been
VOORVERSTERKER: Ibanez Custom Electronics
ELEMENT: Ibanez AP11 magnetische pickup en piezopickup
LINKSHANDIG: nee
KOFFER: niet meegeleverd



IBANEZ AAD140
RICHTPRIJS: € 329,-
TYPE: grand dreadnought
BOVENBLAD: massief okoumé
ZIJ/ACHTERKANT: okoumé
HALS: nyatoh
MENSUUR: 651 mm
TOETS: ovankol
FRETS: 20
TOPKAM: plastic, 44 mm
ZADEL: plastic
LINKSHANDIG: nee
KOFFER: niet meegeleverd
DISTRIBUTIE: Hoshino Europe B.V., Mijdrecht, tel. 0297-567788
WEBSITE: www.hoshinoeurope.com

» uitproberen. En dan heeft de AAD140 niet zoals zijn duurdere broer elektronica aan boord.

Het beste van twee werelden

De AAD300CE is het topmodel uit de nieuwe serie. Hij is meer dan tweemaal zo duur als zijn broer, maar voor die 700 euro krijg je een gitaar met een sitka sparren bovenblad, geavanceerde elektronica en een comfortabele cutaway (die door de nieuwe bodyvorm heel ruim bemeten is).

Andere verschillpunten zijn dat het brugzadel en de topkam van de AAD300 niet van plastic zijn maar van been en dat de brug en de toets gemaakt zijn van Makassar ebbenhout in plaats van ovangkol. Verder heeft dit topmodel Ibanez' 'Luminlay' zijstippen, die bij weinig omgevingslicht oplichten en je bij een concert wellicht voor een kleine uitglijder of een ongewenste modulatie behoeden. Overeenkomsten zijn uiteraard weer de nieuwe vorm van de kop en de plectrumplaat, het nieuwe bracingpatroon, de vergrote klankkast, de afgeronde toets en de okoumé gelamineerde zij- en achterkant.

Het akoestische geluid van de AAD300 is anders van aard dan dat van de AAD140. De gitaar klinkt



De volledig van okoumé gemaakte klankkast van de AAD140 zorgt voor een rond en ontspannen timbre

feller en dynamischer, maar mist dan weer wat van die bijzondere neutraliteit. We weten het allemaal al lang: elke goede gitaar heeft een eigen karakter.

Versterking

Als topmodel in de serie heeft de AD300 twee pickups. Om te beginnen bij de hals het AP11 magnetische element, dat Ibanez vorig jaar introduceerde op de AE275-LGS. En dan zit er ook een piëzopickup onder het zadel, die is opgebouwd uit drie aparte transducers.

Op gitaren uit deze klasse zie je niet vaak een magnetisch element. In de prehistorie hadden alle elektroakoestische gitaren zo'n magnetisch element (denk aan de Gibson J-160E van The Beatles), maar sinds de komst van de piëzopickups zijn die min of meer verdreven. Misschien is dat jammer, want het nogal schrille en percussieve geluid van zo'n kristalelement is vaak verre van

realistisch en vereist een uitgebreide EQ en/of een speciale versterker. Eigenlijk levert Ibanez met dit model het beste van twee werelden, want in hun combinatie geeft dit duo veel mogelijkheden.

De gitaar heeft twee aansluitingen voor je versterker of PA. Sluit je hem aan met de jack in de eindpin dan geeft deze een mono signaal af en regel je met de twee volumeknoppen de balans tussen de twee pickups. Doordat beide elementen een nogal verschillend frequentiespectrum hebben mis je de toonregeling op de gitaar niet. Wanneer je de magnetische pickup als basis zou nemen, kun je met het piëzo-element helderheid en definitie toevoegen en ook uitstekend de geluiden van body-tapping versterken. En de magnetische pickup is daarentegen weer ideaal voor het aansluiten van effecten als reverb, chorus, wah-wah, fuzz of wat je maar zou willen.

Voor extra mogelijkheden heeft Ibanez een tweede jack in de zijkant aangebracht. Als je die aansluiting gebruikt gaat daar het piëzosañaal heen, terwijl uit de eindpinjack alleen nog het magnetische signaal komt. Op die manier kun je stereo spelen via twee versterkers of een van de kanalen via toegevoegde effecten naar de versterker sturen.

Conclusie

We gaan niet beweren dat Ibanez de akoestische gitaar opnieuw heeft uitgevonden, maar de combinatie van verschillende kleinere innovaties levert bij elkaar toch echt wel iets opmerkelijks op. Bij de heel gunstig geprijsde AAD140 is dat de combinatie van een heel rustige, ontspannen klankkleur en een enorm volume. Bij de feller klinkende AAD300 vallen met name de veelzijdige versterkingsmogelijkheden op. Beide gitaren spelen ook nog eens heel fijn. Ibanez maakt het de concurrenten weer eens moeilijk.



IBANEZ AAD140

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Combinatie van een subtiele klank, een groot volume, een prima bespeelbaarheid en een lage prijs



IBANEZ AAD300CE

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Een must als je een dynamisch klinkende, prima spelende dreadnought optimaal wilt versterken

Rivalen

Ibanez AAD140

- Takamine GD20-NS
- Fender CD-60CSE

Ibanez AAD300CE

- Epiphone Masterbilt Texan
- Blueridge BR40CE

Dankzij twee uitgangen kun je beide elementen van de AAD300CE naar verschillende versterkers uitsturen