

# Bill Banwell

## Prominent bij Rag'n'Bone Man

**Nee, het is niet gek dat je nooit hebt gehoord van Bill Banwell. Deze sessiebassist uit het Britse Somerset is misschien wel het schoolvoorbeeld van een onmisbare stille kracht. In de band van Rag'n'Bone Man heeft Bill een prominente rol en krijgt hij de vrijheid om baslijnen te ontwikkelen voor wereldwijde nummer 1-hits zoals Human, maar wereldfaam heeft het hem nog niet gebracht. Hoe is het Bill gelukt om deze job te krijgen bij Rag'n'Bone Man en hoe bevalt zoiets?**

Via een Skype-verbinding spreekt Bill over bassen, de basgitaar en het tourleven. Hij is enthousiast en ziet er, na een opnameklus van een week in Brussel, verrassend fris uit: 'Geloof je het zelf: al vrij snel kreeg ik van Rag'n'Bone Man de opdracht om een bassolo te spelen tijdens de liveshows. Veertig tot vijftig seconden duurt mijn "moment of fame". Ik vind het uniek dat ik in een pop/rock-show de ruimte krijg voor een solo, maar dat is typisch hem: hij wil echt alles uit zijn band halen. Wel gebruik ik een Micro POG-octaver van Electro-Harmonix om het hoog in mijn bassolo te accentueren, zo klinkt de bas meer als een solo-instrument.'

Bill werd niet geboren met de gave om swingende baslijnen uit zijn mouw te schudden. Op zijn dertiende kreeg hij een Westend P Bass, die hij nog steeds thuis heeft staan. Op dit basje speelde hij zo'n drie uur per dag. In

zijn tienerjaren oefende Bill steeds meer: op zijn zestiende ging het om vijf uur oefenen per dag en door zijn ervaring kon hij les geven.

'Ik ben begonnen op gitaar. Alleen viel het mij op dat ik alleen de vier lage snaren gebruikte. Daarom ben ik overgestapt op de basgitaar. Mijn interesse lag vroeger bij metal, ik was groot fan van bands als Slipknot en Slayer. Mijn eerste optredens waren dus ook metal-shows. Naarmate ik ouder werd, kreeg ik interesse in soul, R&B en andere funky manieren van bassen. Ik liet mij beïnvloeden door bassisten als Michael League van Snarky Puppy en Sharay Reed, een gospelbassist uit Chicago.'

### Spannend

'Ik ben niet direct aan de slag gegaan bij Rag'n'Bone Man. Ik speelde eerst in de band van Kelis en in The Hooziers. Met hen had ik al tours gedaan, dus ik was niet compleet ▶



**'De vuurdoop van de band was een show in Manchester voor 8000 man. Tijd om te repeteren was er niet'**

Rag'n'Bone Man staat ook op North Sea Jazz! Dit jaar is het festival van 12 t/m 14 juli.

[www.northseajazz.com](http://www.northseajazz.com)

blanco toen het aanbod kwam om bij hem te bassen. Mijn vriend en tourmanager Aaron Sayers werkte voor Rag'n'Bone Man en hij heeft mij bijna moeten overhalen om in de band te komen spelen. Uiteindelijk zei ik toe en kreeg ik een cd met demo's. Ik was onder de indruk van de stem van Rag'n'Bone man, die ik toen leerde kennen als Rory Graham. Tijd om te repeteren was er niet, de vuurdoop van de band was tijdens een show in Manchester. Nu ben ik als sessie- en tourbassist wel wat gewend, maar zonder repetitie en fatsoenlijke kennismaking met je bandleden een optreden doen voor 8000 man, dat is best spannend! Ik hoopte maar dat alle nummers gingen zoals op de demo-cd, uiteindelijk is alles goed gekomen en toen was ik opeens de bassist van Rag'n'Bone Man.'

### Human

Het succes van is enorm: binnen een paar jaar is de artiest gekatapulteerd naar de hoofdpodia van verschillende festivals. Dankzij nummers als Human en Skin heeft Rory Graham een grote indruk achtergelaten. Ondanks de bekendheid is de goed gestemde zanger nog steeds even bescheiden en vriendelijk als toen het allemaal begon, volgens Bill. 'De band bestaat uit losse sessiemuzikanten, maar het voelt als een geheel. Dit komt door de vriendelijke en bescheiden sfeer die Rory creëert. Hij ziet ons echt als zijn vaste band en dit dringt op veel aspecten door: we mogen als band dragen wat we willen: "Draag roze, draag alles" en we hebben allemaal een prominente plek op het podium. Daarnaast worden we betrokken in het schrijfproces: vaak draagt Rory iets aan, of een van ons en dan kijken we er samen naar. Ik had de herkenbare baslijn van de monsterhit Human al in de steigers staan. Uiteindelijk is dat samen met een producer bewerkt tot wat het nu is.'



## Klop aan bij Bill

Op de Instagram van Bill staat nog steeds een Hotmail-adres. Ondanks zijn drukke schema kan je bij hem aankloppen voor een baslijntje: 'Ik ben nu thuis, dus dan is het geen probleem om opdrachten te verwerken, maar ook op tour neem ik actief opdrachten aan. Vaak gebruik ik de vrije uurtjes op mijn hotelkamer om via mijn laptop baslijnen op te nemen voor klanten. Deze verstuur ik dan via de wondere wereld van het internet. Ik bedoel, waarom zou je gaan suffen voor de tv terwijl je ook kan bassen en daarmee een extra zakcentje kan verdienen?'

Het elke avond spelen van dezelfde hitjes zou toch moeten gaan vervelen. Bill denkt daar anders over: 'Ik geniet nog steeds van het spelen van nummers als Human, misschien wel meer dan in het begin. De band is nu zo goed op elkaar ingespeeld, dat we elkaar kunnen verrassen. Dat is tof, want een hit als Human krijgt hierdoor voor de muzikanten weer een andere lading. Ik geloof dat Rory wel een beetje klaar is met het zingen van zijn doorbraakhits. Als zanger is het lastig voor hem om te improviseren, wij als muzikanten hebben die creatieve ruimte gelukkig wel.'

### Kans

Allemaal leuk en aardig, die verhalen van Bill. Maar hoe worden wij werkloze bassisten nou net zo succesvol? 'Je zult overall ja op moeten zeggen: elke show, sessieklus of jamsessie is een kans om hogerop te komen. Ik zelf stond te spelen op een bruiloft en toen werd ik opgemerkt: hierdoor kwam ik in contact met invloedrijke personen zoals Aaron Sayers. Het is moeilijk om erin te blijven geloven, maar tijdens elke show kan er zomaar iemand staan die je carrière een boost kan geven;

zelfs op een belegen bruiloft! Daarnaast is het uiteraard belangrijk om te oefenen. Ik heb lange tijd elke dag uren zitten spelen, waardoor mijn spel flink is verbeterd.'

### North Sea Jazz

'Dit jaar gaat Rag'n'Bone Man weer op tour. Binnenkort zal ik de rest van de band weer zien en dan gaan we sleutelen aan een deegelijke live show. Iedereen kijkt vooral uit naar de show op het Montreux Jazz Festival. Vorig jaar waren we al geboekt, maar Rory was ziek en moest afzeggen. Dit jaar gaan wij daarom een sterke show neerzetten op dit unieke festival.'

Naast het Montreux Jazz Festival 2019 zijn Bill en Rag'n'Bone Man op 8 juli te bewonderen tijdens het North Sea Jazz Festival in Rotterdam.

Wil je een kijkje nemen in de keuken van Bill Banwell? Ga dan naar zijn YouTube-kanaal (zoeken op Bill Banwell), hier staan volop video's van liveshows, jamsessies en spontane basloopjes. ■

[www.billbanwell.com](http://www.billbanwell.com)

[www.ragnbonemanmusic.com](http://www.ragnbonemanmusic.com)



De Origin Effects Cali76-compressor staat altijd aan

## Bill's spullen:

'Mijn opstelling voor Rag'n'Bone Man is simpel: ik gebruik een Fender Bassman 800 versterker met bijpassend 8x10 inch-kabinet. Daarbij gebruik ik enkele pedalen zoals de POG voor bassolo's, de Origin Effects Cali76-compressor die vrijwel altijd aanstaat, een Boss OC-2-octaver voor een flinke dosis laag en een Darkglass B7K Microtubes voor een vies randje.'

'Op basgitaargebied heb ik een verschuiving doorgemaakt. Ik had een endorsementdeal met Warwick en de Duitse instrumentenbouwer heeft meerdere bassen speciaal voor mij gebouwd. Bij Rag'n'Bone Man past echter een iets meer vintage-geluid. Ik kwam al snel bij een vijfsnarige Fender

Elite Jazz Bass uit. Deze bas heb ik tot 2018 bijna altijd gebruikt. Het geluid van deze Fender prikt door de mix heen, maar heeft ook genoeg laag. Tijdens de tour in 2018 ben ik een passieve Fender Precision gaan gebruiken en die bevalt ook goed. Nu het Rag'n'Bone Man-circus even pauze heeft, ben ik veel in de studio te vinden voor andere opdrachten. Daar heb ik een nieuw opname-wapen ontdekt: een Fender Mustang-bas. Deze short scale-bas klinkt als een Precision, maar dan met meer karakter. Ik ga mijn witte Mustang ook gebruiken op het nieuwe album van Rag'n'Bone Man, de technici in de studio zijn namelijk verliefd op het geluid van dit kleine basje.'